

Zavičajni muzej grada Rovinja Museo civico della città di Rovigno

Luka Bekić
Josip Višnjic
Mladen Pešić
Mario Bloier

**PODVODNA ARHEOLOŠKA ISTRAŽIVANJA
UVALE VEŠTAR 2008. – 2010.**

**RICERCHE ARCHEOLOGICHE SUBACQUEE
NELLA BAIJA DI VESTRE 2008 – 2010**



ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA
MUSEO CIVICO DELLA CITTÀ DI ROVIGNO

Luka Bekić, Josip Višnjić, Mladen Pešić, Mario Bloier

Podvodna arheološka istraživanja uvale Veštar 2008. – 2010.

Ricerche archeologiche subacquee nella baia di Vestre 2008 – 2010



ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA
MUSEO CIVICO DELLA CITTÀ DI ROVIGNO

Katalog izložbe / Catalogo della mostra
Podvodna arheološka istraživanja uvale Veštar 2008. – 2010./ Ricerche archeologiche subacquee nella baia di Vestre
2008 – 2010

Trajanje izložbe / La durata della mostra
srpanj-kolovoz / luglio-agosto

Nakladnik/Editore
Zavičajni muzej grada Rovinja / Museo civico della città di Rovigno

Za nakladnika / Per l'editore
Smolica Marija

Urednik / Redattore
Matošević Damir

Autori kataloga / Autori del catalogo
Bekić Luka, Višnjić Josip, Pešić Mladen, Bloier Mario

Crteži / Disegni
Bekić Luka, Višnjić Josip, Pešić Mladen, Bloier Mario

Laboratorijska obrada predmeta / Elaborazione di laboratorio reperti
Hrvatski restauratorski zavod / l'Istituto croato per il restauro
Mustaćek Mladen, Ćurković Martina, Urić Magdalena, Jozić Antonija, Perin Tanja, Popović Jure, Jelić Anita

Fotografije / Fotografie
Bekić Luka, Prell Marcus, Milošević Davor, Višnjić Josip, Mosković Robert

Prijevod / Traduzione
Papić Eufemija, Atinianum d.o.o.

Lektor / Revisore di testi in croato
Lina Pliško

Grafičko oblikovanje i prijelom / Progetto grafico e impaginazione
Ivićdesign

Tisak / Stampa
Grafomark - Zagreb

Naknada / Tiratura
300

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Sveučilišna knjižnica u Puli

UDK 902.034(497.5 Rovinj)(083.824)

PODVODNA arheološka istraživanja uvale
Veštar 2008. - 2010. : <katalog izložbe> =
Ricerche archeologiche subacquee nella
baia di Vestre 2008 - 2010 : <catalogo della
mostra> / <autori kataloga, autori del catalogo,
crteži, disegni, fotografije, fotografie> Luka
Bekić ... <et al.> ; <prijevod, traduzione Eufemija
Papić>. - Rovinj = Rovigno : Zavičajni muzej
grada Rovinja = Museo civico della città di
Rovigno, 2011.

Bilješke uz tekst. - Bibliografija.

ISBN 978-953-7303-19-8

1. Bekić, Luka

ISBN 978-953-7303-19-8

ISBN 978-953-7303-19-8

Luka Bekić, Josip Višnjić, Mladen Pešić, Mario Bloier

**Podvodna arheološka istraživanja
uvale Veštar 2008. – 2010.**

**Ricerche archeologiche subacquee
nella baia di Vestre 2008 – 2010**



ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA
MUSEO CIVICO DELLA CITTÀ DI ROVIGNO

Sadržaj / Indice

Predgovor / Prefazione	5
Uvod / Premessa	7
Novija podvodna istraživanja / Ricerche subacquee recenti	9
Nepokretni nalazi / Reperti immobili	10
Pokretni nalazi / Reperti mobili	12
Prapovijesni nalazi / Reperti preistorici	14
Antički nalazi / Reperti antichi	14
Srednjovjekovni i novovjekovni nalazi / Reperti medievali e postmedievali	24
Zaključak / Conclusione	34
Literatura / Bibliografia	38
Katalog / Catalogo	41

Predgovor

Kao što svaki čovjek ima svoj identitet tako i svaki kraj ima svoju povijest kroz koju se stvara identitet. Proces početka stvaranja osobnosti nekog teritorija javlja se sa pojavom čovjeka u prostoru, a arheološki lokaliteti govore nam o najstarijim razdobljima čovjekovog prisustva. Rovinjština je izuzetno bogata arheološkim nalazištima iz svih razdoblja ljudske povijesti i ona su prva karika u stvaranju osobnosti ovog kraja.

Za postojanje antičkih tragova na području zaljeva Veštar zna se već dugi niz godina. Međutim kao i kod većine arheoloških lokaliteta naše spoznaje o njemu crpimo iz slučajnih površinskih nalaza i izvješća prijašnjih arheologa koji su obilazili ovo područje. O tome da je na ovom mjestu u antici postojalo važno antičko naselje govore nam materijalni ostaci vidljivi najvećim djelom na samoj morskoj obali. Radi se prvenstveno o ostacima zidova, podnih mozaika, preša koje su se koristile u proizvodnji vina i ulja. Uz to na obali i u podmorju nađeno je mnoštvo ulomaka keramike, brončanih predmeta, novca i drugih predmeta iz antičkog, ali i kasnijih razdoblja. Najvrijedniju skupinu nalaza čine predmeti pronađeni u vrijeme istraživanja groba na južnoj obali zaljeva. Iako tako prikupljeni predmeti pružaju određene spoznaje o nalazištu pravu sliku o njemu možemo dobiti tek nakon sustavnih arheoloških istraživanja. Ona su ujedno i preduvjet za kasniju valorizaciju i zaštitu samog lokaliteta.

Upravo su zato važna sustavna hidroarheološka istraživanja koja od 2009. god. u podmorju Veštra obavlja međunarodna arheološka ekipa koju je okupio Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru pod vodstvom arheologa Luke Bekića. Uz zadarski centar u projektu sudjeluju i Hrvatski restauratorski zavod, Bayerischen Gesellschaft für Unterwasserarchäologie i Zavičajni muzej Grada Rovinja. Dosadašnja istraživanja financiralo je Ministarstvo kulture Republike Hrvatske i Turistička zajednica Grada Rovinja. Ovim su istraživanjima upotpunjene spoznaje o povijesti Veštra, a njihovim ćemo nastavkom i proširivanjem na kopneni dio lokaliteta steći cjelovitiju sliku o ovom nalazištu.

U vrijeme kada se arheološki lokaliteti gotovo svakodnevno, u većoj ili manjoj mjeri devastiraju, ovakva su istraživanja i izložbe važna kako za struku tako i za javnost. Na taj način arheolozi dolaze do novih saznanja, dok se javnost upoznaje sa poviješću svog zavičaja razvijajući tako senzibilitet prema kulturnoj baštini koja nas okružuje.

Damir Matošević

Prefazione

Al pari di ogni uomo che ha una sua propria identità, così ogni paese ha la sua storia che ne crea l'identità. Il processo d'identificazione di un certo territorio ha inizio con l'apparizione dell'uomo nell'ambiente, e le località archeologiche ci svelano i periodi più antichi nella presenza dell'uomo. L'area rovinense è particolarmente ricca di reperti archeologici appartenenti a tutti i periodi della storia umana e sono il primo anello che crea la peculiarità di questa zona.

L'esistenza di tracce antiche nell'area della baia di Vestre è nota già da molti anni. Però, come del resto nella maggior parte delle località archeologiche che conosciamo, a tali tracce si giunge tramite reperti casuali rinvenuti in superficie e relazioni di archeologi che precedentemente avevano visitato la zona. Dai resti materiali che si scorgono soprattutto lungo la riva del mare sappiamo che in questa area esisteva nell'antichità un importante insediamento. Si tratta in primo luogo di resti di mura, di pavimentazioni a mosaico, di torchi usati per la produzione del vino e dell'olio. Inoltre, lungo la costa e sui fondali sono rinvenuti un'infinità di frammenti di ceramica, oggetti di bronzo, monete ed altri oggetti del periodo antico, ma anche di periodi più recenti. Il gruppo più prezioso dei reperti è rappresentato da quelli rinvenuti durante le ricerche eseguite nella tomba sulla riva meridionale della baia. Sebbene gli oggetti raccolti ci diano delle cognizioni sul sito, la sua vera immagine potrà essere nota soltanto dopo ricerche archeologiche sistematiche che sono al medesimo tempo anche la condizione prima per la futura valorizzazione e protezione di questa località.

Proprio per questo motivo sono della massima importanza le ricerche idroarcheologiche avviate dal 2009 nel fondale del Vestre da un gruppo archeologico internazionale riunito dal Centro internazionale per l'archeologia subacquea a Zara e guidato dall'archeologo Luka Bekić. Oltre al Centro di Zara, al progetto partecipano l'Istituto croato per il restauro, il Bayerischen Gesellschaft für Unterwasserarchäologie e il Museo civico della città di Rovigno. Le ricerche svolte sinora sono state sostenute finanziariamente dal Ministero per la cultura della Repubblica di Croazia e dalla Comunità turistica della città di Rovigno. Queste ricerche integrano le conoscenze sulla storia del Vestre, e con la loro continuazione e ampliamento sulla terraferma di quest'area potremo farci un'idea più completa di questo sito.

Nel periodo in cui le località archeologiche, in misura maggiore o minore, vengono devastate quasi quotidianamente, ricerche e mostre di questo genere sono importanti sia dal lato professionale sia per il pubblico. In tal maniera gli archeologi giungono a nuove cognizioni e il pubblico allarga i suoi orizzonti sulla storia del proprio paese, sviluppando così la sensibilità verso il patrimonio culturale che ci circonda.

Damir Matošević

Uvod

Uvala Veštar nalazi se južno do grada Rovinja, na zapadnoj istarskoj obali. Uvala je dobro zaštićena od različitih jakih vjetrova pa se tako nameće kao prirodna luka. Očekivano je stoga da se taj položaj mogao koristiti tijekom različitih razdoblja ljudske povijesti.

Dosad u ovoj uvali nisu obavljena nikakva arheološka istraživanja, pa sve spoznaje o tom lokalitetu crpimo iz starije arheološke literature koja svjedoči o čestim slučajnim nalazima. Tako je poznato da su Veštru dosad pronalazene kockice mozaika, staklo, razne vrste mramora i fino granita (Benussi 1928, 254). Pronađen je i dio krovne opeke crvene boje s izlizanim i nepotpunim natpisom PCQ... (Matijašić 1988a, 172), kao i drugi antički nalazi (Matijašić 1988a, 57). U rovinjskome muzeju nalazi se kameni nadgrobni natpis Minicije Minicije pronaden u Veštru (CIL X, X, I, 242, br. 647). Taj nadgrobni natpis na prednjoj strani ima dva kvadratna utora što nam ukazuje da je nakna-

Premessa

La baia di Vestre è situata a meridione della città di Rovigno, sulla costa occidentale dell'Istria. La baia è molto ben protetta da tutti i forti venti e quindi si è imposta come porto naturale. Perciò è logico che tale posizione sia stata molto frequentata nei vari periodi storici.

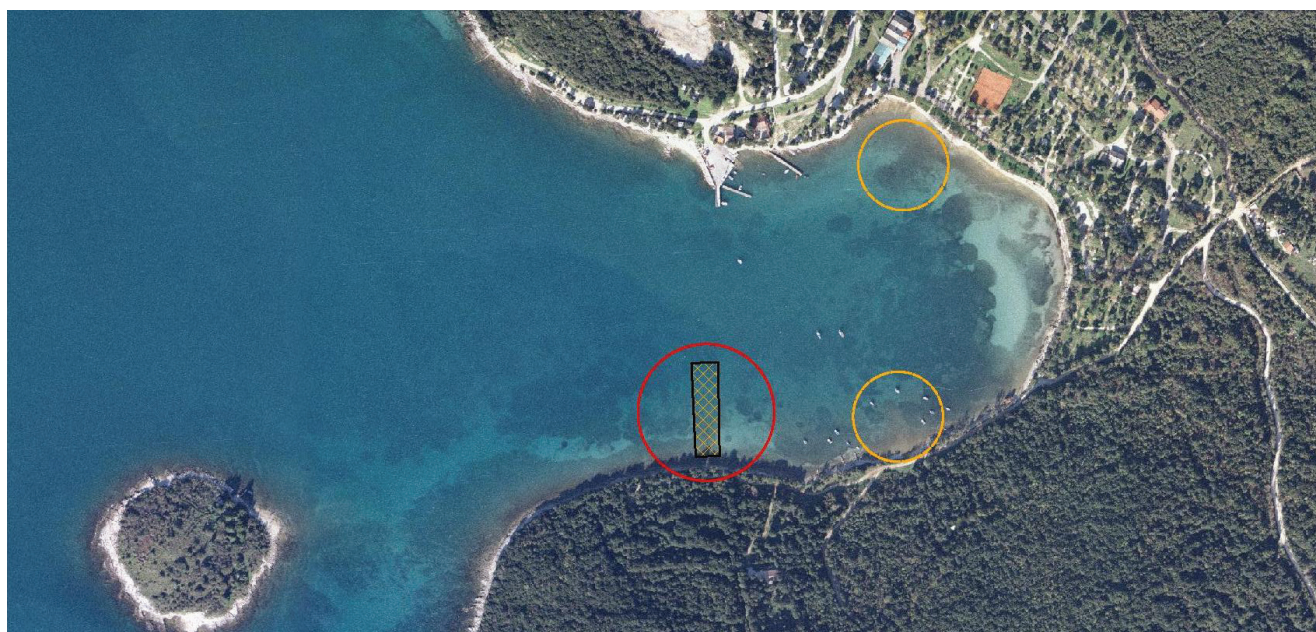
Sinora nella baia non è stata eseguita nessuna ricerca archeologica, e tutte le conoscenze su tale località risalgono alla vecchia letteratura archeologica che testimonia frequenti rinvenimenti casuali. È noto che in Vestre sono rinvenuti sinora tasselli di mosaico,

vetro, vari tipi di marmo e di granito fine (Benussi 1928, 254). Sono rinvenute anche parti di laterizi che coprivano i tetti (tegulae) con l'iscrizione lisa e incompleta di PCQ... (Matijašić 1988a, 172), ed altri reperti antichi (Matijašić 1988a, 57). Nel museo di Rovigno si custodisce il cippo sepolcrale di Minici rinvenuto in Vestre (CIL X, X, I, 242, br. 647). Sulla parte anteriore la stele ha due intagli quadrati che ci indicano di essere stata usata successivamente come asse di un



Obrađeni kameni blokovi na obali Veštra (foto: L. Bekić)

Blocchi di pietra lavorata sulle rive del Vestre (foto: L. Bekić)



Karta uvale Veštar s naznačenim položajima istraživanog i neistraženih potencijalnih molova (izradio: D. Matošević) / Carta della baia di Vestre con l'indicazione delle posizioni potenziali dei moli esaminati e non esaminati (elaborazione di D. Matošević)

dno korišten kao osnova tijeska. I danas se na obali mora mogu pronaći dijelovi velikoga obrađenog kamena, uglavnom su to osnove tijeskova ili dio kotača. U Veštru su možda pronađeni i neki drugi antički natpisi, međutim točnu priču o njihovoj podrijetlu na osnovi različitih svjedočanstava danas je teško rekonstruirati (opširnije Bekić 2001, 170, 171).

U Veštru je također često pronalazjen antički novac. Međutim, on se uglavnom nalazi u privatnim zbirkama ili u starim zbirkama muzeja gdje nije zaveden po mjestu nalazišta. Numizmatička zbirka Zavičajnog muzeja u Rovinju tako sadrži 42 kataloški objavljena komada novca, koji su nažalost nepoznatoga nalazišta pa se tek može naslutiti da manji dio može potjecati i iz Veštra (Matijašić, Matošević 1986).

Ipak, postoji i 16 komada novca, za koje se pouzdano zna da su pronađeni u Veštru, a sada su također pohranjeni u Zavičajnome muzeju (Bekić 2001).¹ Ti novci iz Veštra zasad pokrivaju razdoblje od početka 3.st. (Maksimian) do kraja 6.st. (Mauricije Tiberije), mada je poznato da su sakupljači pronalazili i novac iz 1. i 2.st.²

Pronalazak antičke grobnice, koju je istražio arheolog Damir Matošević 1991.g., bio je dosad jedini stručno dokumentirani nalaz iz Veštra (Starac, A. 1995). Otkrivena grobnica u usjeku žive stijene višekratno je korištena i to, što je posebno zanimljivo, u početku za paljevinske, a kasnije za kosturne ukope. Prema mišljenju Alke Starac, riječ je o nasljednoj obiteljskoj grobnici koja je korištena od 2. do 4.st. Kao prilozi u grobnici ističu se ukrašene grčke uljanice, akvilejsko staklo te firma lampe, možda domaći proizvod (Starac, A. 1995).



Karta rovinjštine s ucrtanim antičkim nalazištima (izradio: D. Matošević) / Carta della zona di Rovigno con l'indicazione dei siti antichi (elaborazione di D. Matošević)

frantoio. Ancor oggi in riva al mare si possono trovare parti di grandi pietre lavorate e si tratta in genere di assi di frantoi e parti di ruote. In Vestre sono rinvenute anche alcune altre iscrizioni antiche, però la storia esatta della loro origine, basata su varie testimonianze, oggi è difficile da ricostruire (più ampiamente Bekić 2001, 170, 171).

In Vestre sono spesso rinvenute monete antiche che però fanno parte soprattutto di collezioni private o delle antiche collezioni del museo, senza l'inventarizzazione della località di ritrovamento. La collezione numismatica del Museo civico di Rovigno contiene 42 monete catalogizzate, la cui area di ritrovamento è però ignota, perciò si può soltanto presumere che una piccola parte possa provenire anche dal Vestre (Matijašić, Matošević 1986).

Tuttavia, ci sono 16 monete delle quale si sa con certezza

che provengono dal Vestre ed ora sono custodite nel Museo civico.¹ Queste monete del Vestre coprono per ora il periodo dall'inizio del III sec. (Massimino) alla fine del VI sec. (Maurizio Tiberio), sebbene si sappia che sono state raccolte anche monete del I e II sec.²

La scoperta di una tomba antica, esplorata dall'arheologo Damir Matošević nel 1991, è l'unico reperto del Vestre scientificamente documentato (Starac, A. 1995). La tomba scoperta nella fenditura di viva roccia è stata usata a più riprese, e ciò che è più interessante, all'inizio per sepolture ad incenerimento e successivamente per l'inumazione di salme. Secondo il parere di Alka Starac, si tratta di una tomba ereditaria di famiglia usata dal II al IV sec. Il corredo della tomba comporta lucerne greche decorate, vetro di Aquileia e fermalampade, forse di produzione nostrana (Starac, A. 1995).

1 Jedna od novijih donacija Muzeju također sadrži još neobjavljene novce iz Veštra.

2 Na podacima zahvaljujem sakupljaču Danijelu Matoševiću iz Rovinja.

1 Una delle donazioni più recenti fatte al Museo contiene monete del Vestre ancora non pubblicate.

2 Per i dati sono riconoscente al raccogliitore Danijel Matošević di Rovigno.

Novija podvodna istraživanja

Nakon dugogodišnjeg obilaženja uvale Veštar, 2008. g. podvodni arheolozi Hrvatskoga restauratorskog zavoda započeli su s pripremama za prva podvodna istraživanja. Uz ta istraživanja planirana su i kopnena istraživanja brojnih zidova na obali za koja zasad nije dobivena podrška.

Tijekom 2009., 2010. i 2011.g. provedena su podvodna arheološka istraživanja u uvali Veštar, prema redovitom programu zaštite

kulturne baštine Ministarstva kulture Republike Hrvatske uz pomoć Turističke zajednice Grada Rovinja. Arheološka istraživanja zajednički provode Međunarodni centar za podvodnu arheologiju u Zadru, Hrvatski restauratorski zavod, Bayerischen Gesellschaft für Unterwasserarchäologie i Zavičajni muzej Grada Rovinja (Bekić U TISKUa, U TISKU b; Bloier 2011, 73, 74).

U njima su, osim voditelja istraživanja mr. sc. Luke Bekića, dosad sudjelovali Igor Mihajlović (zamjenik voditelja), Mladen Pešić, Robert Mosković, Vesna Zmaić, Zrinka Ettinger-Starčić, zatim Marcus Prell, Christian Goerlitz, Dietlind Paddenberg, Mario Bloier, Axel Sabisch, Tobias Pflederer, Marcus Thier, Richard Schnell te vanjski suradnici roniaci Davor Milošević, Nenad Starčić, Borna Krstulović i Jerko Macura.

Uz te su ronioce u kopnenoj ekipi bili arheolozi Damir Matošević, Josip Višnjić i Ivica Pleština. Kopnena istraživanja još nisu započela, međutim okvirno su dokumentirani neki antički grobovi i zidovi u priobalnom pojasu. Ostaci arhitekture, grobova i raznih sitnih predmeta nalaze se na dužem potezu južne obale i ugroženi su djelovanjem mora kao i odnošenjem posjetilaca. Stoga bi bilo važno da se i ti nalazi što prije arheološki istraže i zaštite.

Ovaj je izložbeni katalog pripremljen kako bi predstavio rezultate istraživanja uvale Veštar od 2008. do 2011.g. Nažalost, ovogodišnji su nalazi tek zaprim-

Ricerche subacquee recenti



Dokumentiranje antičkog groba ugroženog djelovanjem mora (foto: L. Bekić) / Documentazione della tomba antica minacciata dall'azione del mare (foto: L. Bekić)

Dopo una pluriennale perlustrazione della baia di Vestre, nel 2008 gli archeologi subacquei dell'Istituto croato per il restauro hanno avviato i preparativi per le prime ricerche subacquee. Accanto a tali ricerche sono state pianificate anche ricerche sulla terraferma di numerose mura scoperte sulla riva che però sinora non sono state finanziariamente sostenute.

Nel corso del 2009, 2010 e 2011 sono state eseguite delle ricerche

archeologiche subacquee nella baia di Vestre secondo il programma regolare di tutela del patrimonio culturale del Ministero per la cultura della Repubblica di Croazia con il sostegno della Comunità turistica della città di Rovigno. Le ricerche archeologiche sono eseguite dal Centro internazionale per l'archeologia subacquea a Zara, dall'Istituto croato per il restauro, dalla Bayerischen Gesellschaft für Unterwasserarchäologie e dal Museo civico della Città di Rovigno (Bekić in TISAKa, in TISAKb; Bloier 2011, 73, 74).

Alle ricerche, oltre al dirigente mr. sc. Luka Bekić, hanno partecipato sinora Igor Mihajlović (dirigente sostituto), Mladen Pešić, Robert Mosković, Vesna Zmaić, Zrinka Ettinger-Starčić, e poi Marcus Prell, Christian Goerlitz, Dietlind Paddenberg, Mario Bloier, Axel Sabisch, Tobias Pflederer, Marcus Thier, Richard Schnell e i collaboratori esterni, sommozzatori, Davor Milošević, Nenad Starčić, Borna Krstulović e Jerko Macura.

I sommozzatori menzionati sono stati sostenuti da terra dagli archeologi Damir Matošević, Josip Višnjić e Ivica Pleština. Le ricerche sulla terraferma non sono ancora iniziate, ma nella fascia costiera sono state documentate alcune tombe e mura antiche. Frammenti architettonici, resti di tombe ed altri piccoli oggetti sono situati lungo la costa meridionale e quindi minacciati dall'azione del mare e dalla raccolta dei visitatori. Sarebbe perciò oppor-

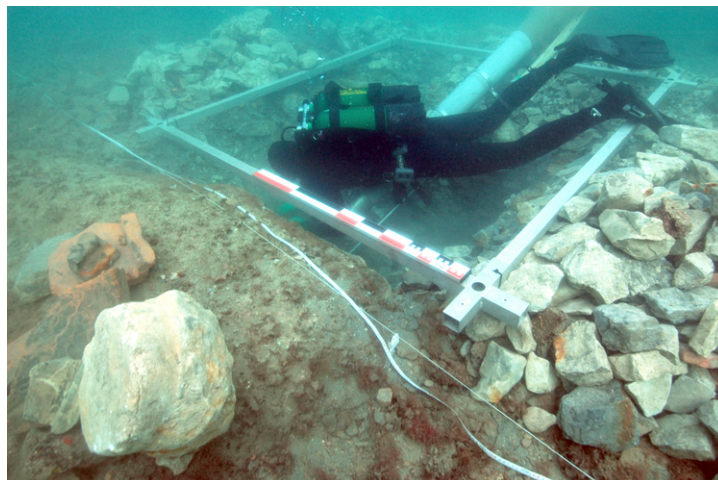
ljeni u proces restauratorske obrade pa u ovom trenutku ne mogu biti predloženi javnosti. Zato ćemo i sljedeće godine ponoviti ovakvu izložbu kako bismo predstavili najnovije nalaze iz uvale.³

Nepokretni nalazi

Godine 2009. započeta su konkretna podvodna sondiranja na dva položaja uz antički mol na južnoj strani uvale. Postavljene su dvije sonde veličine 2 x 2 m. Kasnije su proširene na 4 x 2 m kako bi se napravila pristupna rampa jer su slojevi bili preskučeni za iskop zbog velike dubine iskopa. Sonda A postavljena je uz istočnu, unutrašnju stranu mola, dok je sonda B postavljena na sjevernu stranu, odnosno čelo mola.

Sonda A

Sonda A postavljena je s unutrašnje, zaštićene strane mola, prema njegovom vrhu. Na taj je način okvir sonde naslonjen na zapadnoj strani na veliki kameni blok koji je činio lice mola. U prvom sloju (SJ 1) nalazilo se manje i srednje veliko kamenje te crni mulj i pijesak. Od arheoloških nalaza pronađeno je nešto novovjekovne keramike i građevinskoga materijala (opeka), kao i ulomaka keramike i građevinskoga materijala iz rimskoga doba. Već nakon 15-tak centimetara pojavljuje se sloj od većega i manjega lomljenog kamenja, tvrdo usidrenoga u sloju. U tome su sloju (SJ 2) već od početka zabilježeni nalazi isključivo rimske keramike i građevinskoga materijala. Osim ulomaka amfora, tegula, imbreksa, spica nalazimo i jedan kameni kapitel. Očigledno je to sloj urušenja mola, ali i s tragovima urušenja obalnih zgrada. Dublje u sloju počinjemo nalaziti i ulomke grube, ali i fine keramike. Nalazi iz toga sloja potječu



Iskopavanje sonde A s kapitelom u prvom planu (foto: R.Mosković) / Scavi della sonda A con il capitello in primo piano (foto: R.Mosković)

tuno che anche questi reperti vengano archeologicamente analizzati e protetti al più presto.

Questo catalogo espositivo è stato preparato per presentare i risultati delle ricerche nella baia di Vestre dal 2008 al 2011. Purtroppo, i reperti di quest'anno sono appena pervenuti al restauro e quindi in questo momento non possono essere presentati al pubblico. Quindi, anche il prossimo anno allestiremo una mostra del genere per presentare i reperti più recenti della baia.³

Reperti immobili

Nel 2009 sono stati avviati dei sondaggi subacquei concreti su due punti lungo il molo antico sul lato meridionale della baia. Sono state installate due sonde delle dimensioni di 2 x 2 m. Successivamente, per formare un piano d'accesso, sono state ampliate alle dimensioni di 4 x 2 m, perché gli strati erano troppo ristretti per gli scavi a causa della loro profondità. La sonda A è stata posizionata sulla parte orientale interna del molo, mentre la sonda B è stata posta dalla parte settentrionale ovvero sull'estremità del molo.

Sonda A

La sonda A è posta dalla parte interna protetta del molo, verso la sua estremità. In tal modo la cornice della sonda appoggia sulla parte occidentale, su un grande blocco di pietra che era la cima del molo. Il primo strato (SJ 1) era formato da pietrisco di piccole e medie dimensioni e da fanghiglia e sabbia. Tra i reperti archeologici rinvenuti ci sono delle ceramiche postmedievale e materiale edile (laterizi) nonché frammenti di ceramica e di materiale edile appartenenti all'epoca

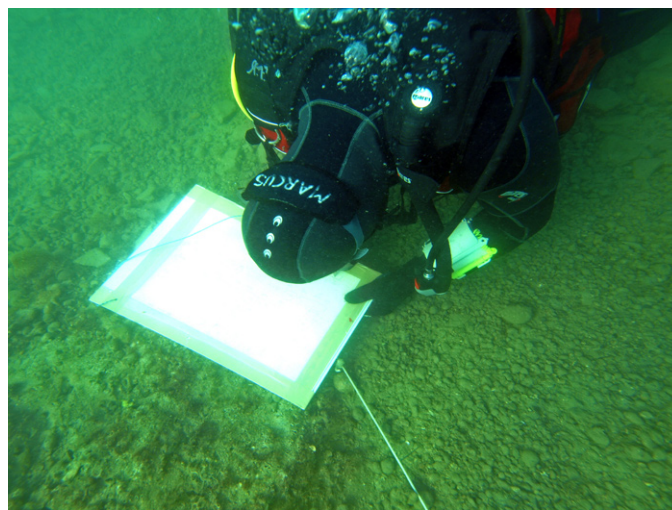
3 Autor je Luka Bekić, uz suradnju Josipa Višnjića, koji je obradio kasnosrednjovjekovne i novovjekovne keramičke nalaze, Mladena Pešića koji je obradio svakodnevnu antičku keramiku i Maria Bloiera koji je obradio finu antičku keramiku.

3 L'autore è Luka Bekić, in collaborazione con Josip Višnjić, il quale ha elaborato i reperti di ceramica del tardo Medio evo e età postmedievale, Mladen Pešić, il quale ha elaborato la ceramica antica d'uso quotidiano e Mario Bloier, il quale ha elaborato la ceramica antica fine.

iz doba ranoga Rima. Ovdje prestaje sloj urušenja mola i obalnih zgrada (SJ 2) i počinje sloj antičkoga morskog dna (SJ 5), koji se odlikuje brojnim nalazima sitnih ulomaka keramike. Taj je sloj većim dijelom istraživani 2010.g. Sloj obilježavaju pijesak, crni mulj, oblo kamenje, brojne ljuštore školjaka i morskih puževa i drugi tragovi koji upućuju na morsko dno. Tu su brojni organski nalazi kao npr. komadi neobrađenoga drveta i grana, koštice maslina, breskvi i drugoga voća, pinjoli, životinjske kosti itd. Uz njih je sloj prepun dijelova amfora, imbreksa, tegula i razne antičke keramike te ponekim ulomkom stakla ili željeznoga klina. Ispod toga sloja nalazi se sloj tamnosivog mulja s malo kamenih oblutaka bez ikakvih arheoloških nalaza nazvan SJ 9. Blok lica mola na zapadu sonde debljine je do 70 centimetara, a ispod njega se nalazi vrlo velika stijena za koju pretpostavljamo da je neobrađeni temeljni blok. Ta je stijena temeljena na muljevitome sterilnom sloju SJ 9.

Sonda B

Sonda B postavljena je na čelo mola, odnosno uz njegov istočni kut. Na prvih 20-tak centimetara nalazio se sloj sitnijega kamenja, obloga šljunka, crnog mulja i pijeska. U njemu su se nalazili isključivo novovjeki nalazi – građevinski materijal kao što su opeka i komadi zidne žbuke, ulomci različitih posuda cakljene keramike, keramičkih lula, ulomci stakla i staklene sirovine te nekoliko željeznih čavala. Taj se sloj, SJ 3, može pripisati novovjekovnome razdoblju kada je Veštar očigledno služio kao sidrište. Nakon toga sloja pojavljuje se sloj SJ 4, sličan sloju SJ 2 iz sonde A, i predstavlja zapunu od krupnoga lomljenog kamenja usidrenog sitnijim, a koji za razliku od SJ 2 nema nikakvih arheoloških nalaza. Sloj dopire do dubine od oko 70 centimetara. Nakon njega pojavljuje se promjena u sloju – pojavljuju se sporadični ulomci amfora i tegula, bez sitnijih nalaza. To je definirano kao SJ 6. Na dnu sloja SJ 6 pronađena su i dva grla amfora. Može



Nacrtno dokumentiranje blokova mola (foto: D. Milošević) /
Disegno documentativo dei blocchi del molo (foto: D. Milošević)

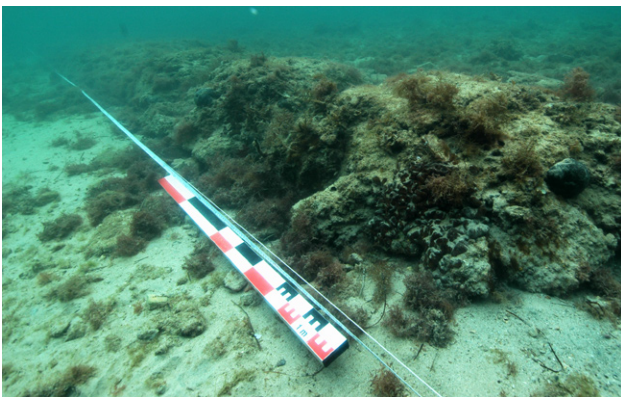
romana. Già dopo una quindicina di centimetri si presenta uno strato di pietre spezzate di maggiore e minore dimensione, ben salde nello strato. In questo strato (SJ 2) sono stati evidenziati reperti di ceramica esclusivamente romana e di materiale edile. Oltre a frammenti di anfore, embrici, tegole, tessere di opera spicata c'è anche un capitello di pietra. Evidentemente si tratta di uno strato dovuto all'abbattimento del molo, ma ci sono anche tracce della demolizione delle costruzioni costiere. Più in profondità s'iniziano a trovare anche frammenti di ceramica grossolana e fine. I reperti di questo strato risalgono al primo periodo di Roma. Qui cessa lo strato dovuto all'abbattimento del molo e dei fabbricati costieri (SJ 2) ed inizia lo strato dell'antico fondo marino (SJ 5) che si distingue per numerosi reperti di piccoli frammenti di ceramica. Questo strato è stato analizzato in maggior parte nel 2010. Lo strato è caratterizzato dalla sabbia, dal fango nero, da pietre rotondeggianti, da numerosi gusci di conchiglie e chiocciole marine e da altre tracce che indicano il tipo di fondale marino. Ci sono numerosi reperti organici, come ad esempio pezzi di legno e rami non lavorati, noccioli di olive, pesche ed altra frutta, pinoli, ossa animali, ecc. Inoltre lo strato è pieno di frammenti di anfore, embrici, tegole e varie ceramiche antiche, e ci sono pure alcuni frammenti di vetro o di chiodi di ferro. Sotto tale strato c'è uno strato di fanghiglia grigio scura con pochi ciottoli di pietra senza alcun reperto archeologico, denominato strato SJ 9. Il blocco che fa da fronte al molo dalla parte occidentale della sonda ha lo spessore fino a 70 centimetri e sotto questi c'è una roccia molto grande per la quale si presume

sia un blocco di pietra non lavorato che fungeva da fondamenta. Tale roccia appoggia sullo strato sterile di fango dello strato SJ 9.

Sonda B

La sonda B è posizionata sull'estremità frontale del molo ovvero lungo il suo angolo orientale. Nei primi 20 centimetri si trovava uno strato di piccolo pietrisco, impasto di ghiaia, fango nero e sabbia. Qui vi si trovano

se reći da je to početak antičkoga morskog dna u koje se utisnulo kamenje otpalo s mola. Na dubini od oko 100 cm, pojavljuje se novi sloj, SJ 7. Taj je sloj muljevit i bez kamena. U njemu se pronalaze manji i veći dijelovi amfora te sitne ranoantičke keramike. Ispod njega na dubini od 120 cm nalazi se gotovo isti sloj, SJ 8, arheološki sterilan, bez ikakvih nalaza. Dva bloka mola u nizu na jugu sonde B debljine su oko 50 cm, a ispod njega se nalaze slijedeći, ali neobrađeni kameni blokovi. Ispod neobrađenoga donjeg kamenja nalazi se samo čvrsti morski mulj, pa tako možemo zaključiti da je čelo mola bilo položeno, odnosno utemeljeno na morskome mulju.



Izbočeni rubni blokovi mola (foto: R.Mosković) / Blocchi marginali sporgenti del molo (foto: R.Mosković)

Pokretni nalazi

Prilikom istraživanja, pronađeni su i brojni pokretni nalazi izrađeni od keramike, metala, stakla, kamena te nešto životinjskih kostiju. Životinjske su kosti upućene na arheozoološku analizu na Veterinarski fakultet u Zagrebu. Svi tipološki relevantni pokretni nalazi prikupljeni su i prošli su dugotrajne konzervatorsko-restauratorske zahvate i stručnu obradu u radionici Odjela za konzerviranje i restauriranje podvodnih arheoloških nalaza HRZ-a u Zadru.⁴ Ponajprije, to je dugotrajni postupak desalinizacije, a potom sortiranje, lijepljenje i ostali potrebni zahvati.

⁴ Odjel za konzerviranje i restauriranje podvodnih arheoloških nalaza HRZ-a djeluje u Zadru od 2007. g. pod vodstvom restauratora Mladena Mustaćeka, a u njemu djeluju i mladi restauratori Antonija Jozić, Martina Čurković, Anita Jelić, Tanja Perin, Magdalena Urić, Jure Popović te Mladen Pešić. Zahvaljujemo im na trudu pri obradi arheoloških nalaza iz Veštra.

esclusivamente reperti postmedievali – materiale edile, come laterizi e pezzi di muro intonacato, frammenti di vasellame vario di ceramica smaltata, pipe di ceramica, frammenti di vetro e materie prime di vetro ed alcuni chiodi di ferro. Questo strato, SJ 3, può essere attribuito al periodo postmedievale, quando il Vestre serviva evidentemente come luogo di ancoraggio. Dopo questo strato appare lo strato SJ 4, simile allo strato SJ 2 della sonda A, e rappresenta la suturazione delle fessure con grosse pietre spezzate tenute assieme da altre pietre più minute, il quale, a differenza dello strato SJ 2, non presenta nessun reperto archeologico. Lo strato arriva alla profondità di circa 70 cm. Lo strato che segue è differente – appaiono sporadici frammenti di anfore e tegole, senza reperti minuti ed è definito come SJ 6. In fondo allo strato SJ 6 sono rinvenuti due colli di anfora. Si può dire che si tratta dell'inizio del fondale marino antico dove è andato a depositarsi il pietrisco staccatosi dal molo. A profondità di circa 100 cm, c'è un nuovo strato, SJ 7, fangoso e senza pietra. Vi si trovano pezzi minori e maggiori di anfore e piccoli pezzi di ceramica del primo periodo antico. A profondità di 120 cm c'è uno strato quasi simile, SJ 8, archeologicamente sterile, senza nessun reperto. Due blocchi del molo posti a schiera, a sud della sonda B, hanno lo spessore di circa 50 cm e sotto questi ci sono dei blocchi litici non lavorati. Sotto la pietra inferiore non lavorata c'è soltanto una solida fanghiglia marina, per cui possiamo concludere che la parte anteriore del molo era posizionata ovvero fissata sulla fanghiglia marina.

Reperti mobili

Nel corso delle ricerche sono rinvenuti anche molti reperti immobili di ceramica, metallo, vetro, pietra e delle ossa animali. Le ossa animali sono state inviate all'analisi archeozoologica presso la Facoltà di veterinaria a Zagabria. Tutti i reperti mobili rilevanti e tipologici sono stati raccolti e sottoposti a lunghi interventi di conservazione e restauro e di studio scientifico nel laboratorio della Sezione per la conservazione e il restauro dei reperti archeologici subacquei dell'Istituto croato di restauro a Zara.⁴

⁴ La Sezione per la conservazione e il restauro dei reperti archeologici immersi dell'Istituto croato di restauro a Zara agisce dal 2007 ed è diretta dal restauratore Mladen Mustaćek, e vi lavorano i giovani restauratori Antonija Jozić, Martina Čurković, Anita Jelić, Tanja Perin, Magdalena Urić, Jure Popović te Mladen Pešić. Li ringraziamo per l'impegno profuso nell'elaborazione dei reperti archeologici del Vestre.

U višim slojevima prednjače novovjekovni nalazi od oko 15. do 18. st. To su ulomci različitih cakljenih posuda od kojih su mnoge ukrašene različitim tehnikama u raznim bojama. Pronalaze se i ulomci staklenih posuda kao i staklene sirovine. Valja upozoriti i na velike količine novovjekovnoga građevinskoga materijala koji leži na površini dna i u slojevima do dubine od oko 20-tak cm. To su u prvome redu cijele i slomljene opeke različitih modula, crjepovi te ostaci većih komada žbuke, među kojima i bojane zidne žbuke, što upućuje na to da je riječ o već upotrebljavanome materijalu.

Na površini dna, ali uglavnom u dublje ležećim slojevima pronalaze se antički nalazi. Zabilježili smo brojne nalaze građevinskoga materijala, različitih tegula, imbreksa te spica i dijelova hidrauličke žbuke što svjedoči o urušenim rimskim zgradama na obali Veštra. Posebice se izdvaja jedan ulomak kamene plastike, antički kapitel.

Zatim su brojni nalazi ulomaka amfora. Amfore uglavnom pripadaju tipovima uvriježenim na sjevernome Jadranu. To su vjerojatno dijelovi amfora Dressel 6B kao i amfore tipa *Forlimpopoli* itd. Na nekoliko ulomaka slabo su očuvani i pečati proizvođača. Većina amfora vrlo je loše pečena te su ulomci vrlo meki pa se već na dodir rukom lako uništavaju. Velik je broj i pronađenih ulomaka kućne keramike. To su dijelovi crnih lonaca izrađenih na lončarskome kolu s malo primjesa kamenčića. Uz grubu, zastupljena je i fina keramika. To su ulomci tzv. keramike "tankih stijenki" ili *pareti sottili*. Jedan je dio te fine keramike ukrašen barbotinom ili gustim urezivanjem. Ulomci mogu biti smeđe ili crne boje (tzv. *terra nigra*). Također je pronađeno i nekoliko ulomaka "terra sigillate" od kojih jedno dno reljefne zdjele. Pronađeno je i nekoliko ulomaka staklenih posudica te nekoliko vrlo korodiranih željeznih čavala – klinova.



Kameni kapitel iz sonde A, SJ2 (foto: L. Bekić) / Capitello di pietra nella sonda A, strato SJ 2 (foto: L. Bekić)

Si tratta innanzi tutto del lungo procedimento di desalinizzazione, seguito dalla cernita, dall'incollaggio e da altri interventi necessari.

Negli strati superiori primeggiano i reperti postmedievali, dal XV al XVIII sec. circa. Si tratta di frammenti di vario vasellame smaltato, molti dei quali decorati con varie tecniche variopinte. Si trovano anche frammenti di vasi di vetro e di materie prime vitree. Bisogna avvertire anche della presenza di grandi quantità di materiale edile postmedievale che giacciono sulla superficie del fondale e in strati fino alla profondità di circa 20 cm. Sono in genere laterizi interi o spezzati di varia forma, resti di pezzi più grandi di muro intonato, fra cui anche malte murali dipinte, e ciò indica che si tratta di materiale già usato precedentemente.

Sulla superficie del fondale, ma in genere negli strati più profondi rinvengono anche reperti antichi. Abbiamo evidenziato numerosi reperti di materiale edile, di varie tegole, embrici e tessere di opera spicata nonché parti di malta idraulica che testimoniano l'abbattimento di edifici romani sulle coste del Vestre. Va particolarmente distinto un frammento di plastico litico, un capitello antico.

Poi ci sono innumerevoli frammenti di anfore. Le anfore appartengono in genere ai tipi usati nell'Adriatico superiore. Si tratta probabilmente di pezzi di anfore Dressel 6B e di anfore di tipo *Forlimpopoli*,

ecc. Su alcuni frammenti si sono salvaguardati anche i marchi dei produttori. La maggior parte delle anfore è di pessima cottura, quindi i frammenti sono molto esili e spesso si distruggono al solo tocco della mano. C'è anche un gran numero di frammenti di ceramica ad uso domestico. Si tratta di pezzi di pentole nere prodotte con il tornio da vasaio con una piccola mistura di sassetti. Oltre alla ceramica grossolana è presente anche quella fine. Si tratta di frammenti della cosiddetta ceramica a "parete sottile". Una parte di questa ceramica fine è decorata con la barbottina o con fitte incisioni. I frammenti possono essere di color marrone o nero

Uz nalaze iz sonde obrađen je i dio arheoloških nalaza s površine koji su se nalazili u blizini mola ili drugdje u uvali. Treba reći da je tih nalaza u Veštru sve manje te da se iz godine u godinu primjećuje da brojni turisti i sakupljači odnose sve površinske nalaze.

Prapovijesni nalazi

U Veštru je već u 19.st. Tomaso Luciani pronašao rožnjačke alatke (Debeljuh 1976, 217), a i poneki današnji pasionirani sakupljači pronašli su obrađene kamene alatke.⁵ Tijekom višegodišnjih pregleda uvale sakupljeno je i nekoliko rožnjačkih jezgri te alatki pod vodom, pa postoji mogućnost da se na području uvale nalazilo naselje iz doba od neolitika do eneolitika (Benjamin, Bekić, Komšo, Koncani Uhač, Bonsall 2011, 195, 196, Fig. 16.5). Nažalost, u sondi A i B u kojima smo dotakli dno predantičkoga sloja nismo pronašli prapovijesnih nalaza *in situ*, međutim riječ je o manje od 8 kvadrata efektivne površine pa je moguće da će se tijekom daljnjih istraživanja ti slojevi ipak pronaći.



Rožnjačke jezgre i alatke iz Veštra (foto: L. Bekić) / Nuclei e arnesi di selce del Vestre (foto: L. Bekić)

Antički nalazi

Amfore

U obje sonde pronađeni su manji i veći ulomci amfora. Većina amfora izrađena je od sive i tamnosive gline te je vrlo loše pečena. Ulomci tih amfora katkad se raspadaju već prilikom dodira, a neke su se gotovo rastopile tijekom desalinizacije.

⁵ Usmeno priopćenje Danijela Matoševića, pasioniranog sakupljača starina.

(la cosiddetta *terra nigra*). Sono rinvenuti anche alcuni frammenti di “terra sigillata” fra cui il fondo di una ciotola a rilievo. Sono stati trovati anche alcuni frammenti di scodelle e qualche chiodo di ferro molto corrosivo.

Accanto al materiale nella sonda è stata elaborata anche una parte dei reperti archeologici rinvenuti in superficie in prossimità del molo e in altri siti della baia. Va detto che reperti del genere in Vestre ce ne sono sempre meno e che di anno in anno si nota che molti turisti e raccoglitori portano via tutti i reperti che trovano in superficie.

Reperti preistorici

Già nel XIX sec. Tomaso Luciani aveva trovato in Vestre arnesi di selce (Debeljuh 1976, 217), e qualche attuale collezionista appassionato trova ancora arnesi di pietra.⁵ Durante pluriennali ispezioni della baia sono stati raccolti anche alcuni nuclei e arnesi di selce sott’acqua, perciò è probabile che nell’area della baia ci fosse stato un insediamento dal neolitico all’ eneolitico (Benjamin, Bekić, Komšo, Koncani Uhač, Bonsall 2011, 195, 196, Fig. 16.5). Purtroppo, nelle sonde A e B, con cui abbiamo toccato il fondo dello strato preantico, non abbiamo trovato reperti preistorici *in situ*, tuttavia, si tratta di meno di 8 metri quadri di superficie effettiva, quindi nelle ulteriori ricerche è possibile che tali strati vengano in luce.

Reperti antichi

Anfore

In entrambi i sondaggi sono rinvenuti frammenti minori e maggiori di anfore. La maggior parte delle anfore è eseguita in argilla grigia e grigio scura, cotta molto male. I frammenti di queste anfore talvolta si sgretolano al solo contatto con la mano, alcune si sono quasi sciolte durante la desalinizzazione.

La maggior parte di queste anfore di pessima cottura appartiene al tipo molto frequente Dressel 6B che è quello più rappresentato sulla costa occidentale dell’Istria. Probabilmente questi tipi di anfora venivano prodotti in almeno due officine in Istria, a

⁵ Informazione orale di Danijel Matošević, collezionista appassionato di antichità.

Većina tih loše pečenih amfora najvjerojatnije pripada vrlo čestom tipu Dressel 6B koji je najzastupljeniji na zapadnoj istarskoj obali. Vjerojatno su se ti tipovi proizvodili u barem dvije radionice u Istri, Loronu i Fažani (Starac, A. 1995b, 146). Tomu tipu, koji se može datirati od kasnog 1. st.pr.Kr. do početka 2.st. pripadaju grla amfora kat. 1300, 1305, 1307 te vjerojatno više drugih ulomaka. Za taj je tip amfore karakterističan naglašen obli peharasti obod. Raniji tipovi imaju ga s vanjske strane oblike izvedenog (npr. 1307), dok kasnije prelaze u izduženije (npr. 1305) ili jako izdužene obode (npr. 1300). Od prethodnika Dressel 6A razlikuje se i po šiljku koji je kraći, poput čepa. Upravo takvih dna je pronađeno nekoliko u istim slojevima pa možemo naslutiti da su pripadala amforama Dressel 6B (kat. 1325, 1331, 1345). Pečati nisu baš dobro čitljivi, ali po svemu sudeći takvi još nisu zabilježeni u Istri. Izuzetak je pečat HAD [AVG] iz doba cara Hadrijana (76. – 138.g.) koji je pronađen u Fažani i Loronu na amforama kasnoga tipa Dressel 6B (Starac, A. 1995b, T.12).

Osim toga čestog tipa, zastupljen je i još jedan rasprostranjen tip zvan *Forlimpopoli* (kat. 1308, 1344, možda dijelovi iste amfore). Taj tip potječe iz sjevernojadranskog prostora, a koristio se od kraja 1. do sredine 3.st. (Caravale, Toffoleti 1997, 109). U Veštru se koristio još jedan tip (kat. 1320) čest na sjevernome Jadranu, a to je amfora s ljevkastim otvorom ili tzv. *Portorecanati* tip (Jurišić 2000, 21, 22). Nekoliko ulomaka dvostrukih (bifidnih)



Sonda B, dva grla amfora in situ (foto: M. Prell) / Sonda B, due colli di anfora in situ (foto: M. Prell)



1306



1305



1300



1307



1307

Pečati na amforama kat. 1300, 1305, 1305, 1307 (foto: L. Bekić) / Marchi sulle anfore cat. 1300, 1305, 1305, 1307 (foto: L. Bekić)

Loron e Fasana (Starac, A. 1995b, 146). A questo tipo, che si può datare dal tardo I sec. a.C. fino all'inizio del II sec. appartengono i colli di anfora nr. cat. 1300, 1305, 1307 e probabilmente anche molti altri frammenti. Per questo tipo di anfore è caratteristico l'orlo arrotondato a coppa. I tipi precedenti hanno l'orlo dalla parte esterna altrettanto rotondeggiante (ad es. 1307), mentre più tardi passano ad orlature allungate (ad es. 1305) o molto allungate (ad es. 1300). Differiscono dal tipo precedente Dressel 6A anche per la punta che è molto più corta, come un tappo. Alcuni fondi del genere sono rinvenuti nei medesimi strati e possiamo presumere che appartenevano ad anfore Dressel 6B (cat. 1325, 1331, 1345). I marchi non sono completamente leggibili, ma a giudicare dall'insieme, marchi del genere non sono state evidenziate in Istria. Fa eccezione il marchio HAD [AVG] che risale all'epoca dell'imperatore Adriano (anni 76 – 138) rinvenuto a Fasana e Loron su anfore di tipo Dressel 6B (Starac, A. 1995b, T.12).

Inoltre, un tipo frequente e molto diffuso è il tipo denominato *Forlimpopoli* (cat. 1308, 1344, forse parti della medesima anfora). Questo tipo risale all'ambiente dell'Adriatico settentrionale e veniva usato dalla fine del I sec. alla metà del III sec. (Caravale, Toffoleti 1997, 109). In Vestre si usava anche un altro tipo d'anfora (cat. 1320) frequente nel-

ručaka (kat. 1304, 1323, 1332, 1333, 1350) ukazuju na mogućnost postojanja amfora tipa Dressel 2-4 (Jurišić 2000, 12,13). Treba nadodati kako su neke od tih ručki izrađene iz istovjetne sive gline i loše pečene poput primjeraka amfora Dressel 6B s ovog nalazišta što ih potencijalno postavlja u istu radionicu. Mogućnost da su takve amfore proizvođene u radionicama u Loronu ili Fažani dosad su pretpostavljane, ali ih Alka Starac odbacuje kao zasad neosnovane (Starac, A. 1995b, 141, 142).

U ovu grupu nalaza moglo bi se svrstati i čepove amfora. Čepovi bez drške i s koso odrezanim rubom (kat. 1303, 1326, 1327) izrađeni su, doduše, nepravilno, ali dobro su ispečeni pa su čvrsti i postojani. Primjerak s malom drškom kat. 1328 izrađen je od sive gline i loše pečen te ga valja staviti u vezu s domaćim amforama Dressel 6B.

Svakodnevna keramika (Mladen Pešić)

Pod skupnim nazivom grube antičke keramike među nalazima iz uvale Veštar nalazimo čitav niz posuda koje su služile za pripremanje, serviranje ili čuvanje različitih namirnica. Najbrojnija je skupina kuhinjske keramike čija je prvenstvena namjena bila priprema hrane. U nju se mogu ubrojiti lonci, zdjele i poklopci. Te posude najčešće imaju tragove gorenja i naslage gareži s vanjske strane kao posljedicu pripremanja namirnica na otvorenoj vatri. Također ih karakterizira i veća količina različitih primjesa u strukturi, bilo pijeska, kalcita ili groga, čijim se dodavanjem u glinenu masu povećavala njezina čvrstoća, potrebna zbog izlaganja visokim temperaturama.

Druga je skupina posuda namijenjena čuvanju ili serviranju namirnica među kojima su zastupljeni različiti tipovi vrčeva, stolni lonci ili stolne amfore. Većina ih ima nešto čišću glinu nego kuhinjsko posude, a s unutrašnje se strane često javljaju tragovi premaza smolom radi smanjenja poroznosti posuda u kojima su se čuvale različite tekućine.

Lonci čine najbrojniju skupinu grube keramike nađene u uvali Veštar. Najčešći su ulomci izvijenih oboda s ili bez profilacije, grube fature s dosta različitih primjesa (kat. 1262, 1263, 1268, 1289, 1290), a rjeđa su dna koja se mogu svrstati u skupinu lonaca (kat. 1264, 1276). Ovdje je riječ o vrlo čestome obliku oboda koji nije kronološki osjetljiv budući da se slična forma zadržala kroz dugo vremensko razdoblje. Javlja se na većini antičkih loka-

l'Adriatico settentrionale, l'anfora con bocca ad imbuto o il cosiddetto tipo *Portorecanati* (Jurišić 2000, 21, 22). Alcuni frammenti di manico doppio (bifido) (cat. 1304, 1323, 1332, 1333, 1350) indicano la possibilità dell'esistenza di anfore del tipo Dressel 2-4 (Jurišić 2000, 12, 13). Bisogna aggiungere che alcuni di questi manici sono stati fabbricati con la medesima argilla grigia di pessima cottura come gli esemplari di anfore Dressel 6B provenienti da questo sito che potenzialmente vengono attribuite alla medesima officina. Che tali anfore siano state fabbricate nelle officine di Loron e Fasana sono per ora soltanto presupposti, ma Alka Starac non lo condivide e per il momento lo ritiene infodato (Starac, A. 1995b, 141, 142).

In questo gruppo di reperti potrebbero essere inseriti anche i tappi di anfora. Tappi senza manico e con orlo tagliato obliquamente (cat. 1303, 1326, 1327) sono elaborati in maniera irregolare, ma di buona cottura, quindi sono solidi e resistenti. Un esemplare con piccolo manico cat. 1328 è stato fabbricato con argilla grigia di pessima cottura, quindi va connesso alle anfore nostrane Dressel 6B.

Ceramica ad uso quotidiano (Mladen Pešić)

Appartenenti a quello che è definito con il termine collettivo di ceramica antica grossolana, tra i reperti della baia di Vestre figura una serie di recipienti che servivano per la preparazione, il servizio a tavola o la conservazione di vari alimenti. Il gruppo maggiore è rappresentato dalla ceramica da cucina, usata principalmente per la preparazione del cibo. Fra questi reperti si annoverano pentole, ciotole e coperchi. Queste stoviglie, dalla parte esterna, presentano spesso segni di bruciatura e sedimenti di fuliggine come conseguenza della preparazione di cibi a fuoco aperto. Inoltre sono caratterizzati da una rilevante quantità di varie componenti nella struttura dell'impasto come sabbia, calcite o scorie, la cui aggiunta nell'impasto di argilla contribuisce a renderla più solida, onde poterla esporre ad alte temperature.

Un altro gruppo di stoviglie era adibito alla conservazione o al servizio di cibi e tra questi si distinguono vari tipi di brocche, pentole da tavola o anfore da tavola. La maggior parte sono prodotte con un'argilla più pura di quella delle stoviglie da cucina, e dalla parte interna presentano molto spesso tracce di rivestimento in resina per ridurre la porosità



Restaurirani ranorimski grubi kuhinjski lonac kat. 1258 (foto: L. Bekić) / Restaurata pentola grossolana del primo periodo romano cat. 1258 (foto: L. Bekić)

liteta, pa tako i na istarskome poluotoku (Duboé 2001, 214, Fig. 36; Haraša 2007, 106, T. 7,3, T 11,2, T 12,2; Vitasović 2004, T.V 4, 6, 8, 10, 14). Pojedine grube kuhinjske lonce karakterizira naglašeno rame na prijelazu iz vrata u trbušasto tijelo (kat. b. 1258). Analogije njima možemo naći na nekropoli San Servolo u Trstu gdje se datiraju od zadnje trećine 1.st.pr.Kr. do polovice 1.st. (Casari, 2002, 114, 47). Takav tip lonaca može nositi i ukrase na gornjem dijelu ramena, a jedan je takav primjerak nađen i uvali Veštar (kat. 1261). Ukras te vrste vjerojatno predstavlja nasljeđe iz ranijih razdoblja, no nalazimo ga i na posudama iz ranoga rimskog razdoblja (Horvat 1997, 107, T.25,14), ali i na loncima iz 1.st., primjerice u uvali Verige (Vitasović 2004, T.III,1). Nešto drugačiji tip višestruko profiliranog vrata lonca (kat. 1292) potječe iz sjevernoitalskih radionica 1.st. (Borzić 2011, 385-386, T 72, 1).

Keramici egejskih radionica možemo pripisati dva ulomka oboda lonca (kat. 1259, 1260) i ulomak trbuha s ručkom (kat. 1282). Egejska keramika rasprostranjena je na nizu nalazišta širom Jadrana (Istenič, Schneider 2000, Fig. 1, 342, Jurišić 2000, 34-38), a veštarske se posude mogu datirati u kraj 1. i početak 2.st. (Robinson 1959, 42, Pl. 7.).

U skupinu lonaca možemo svrstati i ulomke s okomitim konveksnim vratom bez naglašenoga oboda s jasnim prijelazom prema tijelu. Dva ulomka s unutrašnje strane imaju očuvan premaz od smole (kat. 1273, 1275), dok je kod jednog sačuvan i dio trakaste ručke koja izlazi iz spoja vrata i tijela (kat. 1274). Zajednička im je karakteristika da im je namjena bila čuvanje ili serviranje vjerojatno tekućih namirnica, a primjere nalazimo na nekoliko lokaliteta gdje se datiraju do 2.st. (Duboé 2001,

del recipiente in cui si custodivano varie sostanze liquide.

Le pentole rappresentano il gruppo più numeroso della ceramica grossolana rinvenuta nella baia di Vestre. I più frequenti sono i frammenti di orli espasi con o senza profilazione, di fattura grossolana con impasti abbastanza diversi (cat. 1262, 1263, 1268, 1289, 1290), e sono rari i fondi che si possono inserire nel gruppo delle pentole (cat. 1264, 1276). Si tratta di una forma molto frequente di orlatura che non è cronologicamente sensibile, considerato che forme del genere si sono mantenute per un lungo periodo di tempo. Sono presenti nella maggior parte delle località antiche, e quindi anche nella penisola istriana (Duboé 2001, 214, Fig. 36; Haraša 2007, 106, T. 7,3, T 11,2, T 12,2; Vitasović 2004, T.V 4, 6, 8, 10, 14). Singole pentole grossolane sono caratterizzate da spalle molto accentuate nel passaggio dal collo al corpo tozzo (cat. 1258). Possiamo trovare un'analogia ad esse nella necropoli di San Servolo a Trieste, dove sono datate dall'ultimo terzo del I sec. a.C. alla metà del I sec. (Casari, 2002, 114, 47). Questo tipo di pentole può avere anche delle decorazioni nella parte superiore della spalla, e un esemplare del genere è rinvenuto anche nella baia di Vestre, ma si trovano anche su stoviglie del I sec., ad esempio quelle rinvenute nella baia Verige (Vitasović 2004, T.III,1). Un tipo un po' diverso, con il collo molto profilato (cat. 1292) risale alle officine del nord Italia del I sec. (Borzić 2011, 385-386, T 72, 1).

Alla ceramica di officine egee si possono attribuire due frammenti di orlo (cat. 1259, 1260) e un frammento del corpo con il manico (cat. 1282). La ceramica egea è diffusa in molti siti lungo l'Adriatico (Istenič, Schneider 2000, Fig. 1, 342, Jurišić 2000, 34-38), e le stoviglie del Vestre possono essere datate alla fine del I sec. e all'inizio del II sec. (Robinson 1959, 42, Pl. 7.).

Nel gruppo delle pentole si possono annoverare anche i frammenti con collo verticale convesso senza un orlo prominente con passaggio netto verso il corpo. Due frammenti presentano dalla parte interna la spalmatura di resina che si è salvaguardata (cat. 1273, 1275), mentre in un frammento si è conservata anche una parte del manico a nastro che fuoriesce dal punto d'unione del collo al corpo (cat. 1274). La caratteristica che è loro comune era la loro destinazione adibita alla probabile conservazione o servizio di sostanze liquide, ed esemplari del genere si trovano in alcune località e sono da-

231, Fig.105, 232, Fig.108), ali primjera ima i iz 1.st. pr.Kr. (Casari 2002, 113, 43.; Vitasović 2004, T.V 5,7, T.VI 7.).

Taj tip posude karakterizira uski i izduženi vrat, uski obod, te postojanje barem jedne ručke. Ovoj se skupini uvjetno može pripisati pet ulomaka dna posuda različitih oblika i boja (kat. 1267, 1294, 1295, 1296, 1298). Ulomak dna i tijela bikoničnoga vrča (kat. 1270) tipičan je oblik stolnoga posuđa koje se javlja na velikom broju antičkih lokaliteta (Mikl Curk 1987, T32, 33). Sličan zaključak možemo donijeti za tipološku formu ulomka vrata i oboda s trakastom ručkom (kat. 1297) koji je s unutrašnje strane premazan debljim slojem smole (Casari 2002, 106, 29; Duboé 2001, 233, Fig. 115). Ovdje ne treba isključiti i lokalnu proizvodnju takvoga oblika, sudeći prema sastavu gline koja je vrlo slična glini od koje je proizvedena većina amfora nađenih u uvali Veštar. Jedan ulomak široko izvijenoga oboda i masivnije izrade (kat. 1266) okvirno se može svrstati u skupinu stolnih amfora koje su bile nešto većih dimenzija od vrčeva i služile su za skladištenje tekućina.

Među nalazima gruboga antičkog posuđa, samo se četiri oboda mogu okarakterizirati kao ulomci zdjele. Možemo ih svrstati u dvije različite skupine. Prva dva ulomka imaju obod izvijen prema van, a prema promjeru otvora i pretpostavljenoj visini spadaju u tipičan oblik zdjele (kat 1272, 1291). Druga dva ulomka karakterizira bifidni obod i poluloptasto tijelo (kat. 1269, 1271). Riječ je o široko rasprostranjenim proizvodima južnoitalskih radionica 1. i početka 2.st. Njihov import na istočnojadransko područje, zajedno s tzv. Pompejanskim crvenim posudem posebno dokazuju tri brodoloma, kod rta Glavat na Mljetu, kod Gušteranskog kod Žirja i kod hridi Galijula kod Palagruže, a naš je primjerak identičan nalazima s tih lokaliteta (Jurišić 2000, 29, 30).

Poklopci se javljaju u dvije osnovne forme, i svima su sačuvani samo dijelovi oboda. Dva su primjerka grube fature sive boje s blago zadebljanim ili oštrim obodom i tijelom koje se plitko uzdiže (kat. 1281, 1293). Drugi tip ima zadebljani obod jasno odvojen od tijela (kat. 1278) i za njega analogije možemo naći na lokalitetu Loron gdje se datira u početak 2. st. (Duboé 2001, 204, Fig. 4). Nešto tanji ali izvrnuti, preklopljeni obod javlja se kod dva primjerka (kat. 1279, 1280) od kojih se potonji prema fakturi može pripisati egejskome proizvodnom krugu.

Prema arheološkim spoznajama, glinene svjetiljke na širem prostoru Mediterana prvi su počeli upo-

tati fino al II sec. (Duboé 2001, 231, Fig.105, 232, Fig.108), pur essendoci anche esemplari del I sec. a. C. (Casari 2002, 113, 43.; Vitasović 2004, T.V 5,7, T.VI 7.).

Questo tipo di recipiente è caratterizzato da un collo stretto ed allungato, da un orlo stretto e da almeno un manico. A questo gruppo di reperti si possono attribuire cinque frammenti del fondo di forma e colore diversi (cat. 1267, 1294, 1295, 1296, 1298). Il frammento del fondo e del corpo di una brocca biconica (cat. 1270) è una forma tipica dei recipienti da tavola che si presenta in gran numero delle località antiche (Mikl Curk 1987, T32, 33). Possiamo trarre una simile conclusione anche per la forma tipica dei frammenti di collo e orlo di brocche con manico a nastro (cat. 1297), spalmate dalla parte interna con uno strato consistente di resina (Casari 2002, 106, 29; Duboé 2001, 233, Fig. 115). Considerata la composizione dell'argilla, molto simile a quella usata per la produzione della maggior parte delle anfore estratte nella baia di Vestre, non va esclusa la produzione locale di tali forme. Un frammento di orlo largo torto e di fabbricazione massiccia (cat. 1266) si può approssimativamente inquadrare nel gruppo delle anfore da tavola di dimensioni leggermente maggiori rispetto alle brocche che servivano a custodire liquidi.

Tra i reperti di vasellame antico grossolano, soltanto quattro orli possono essere attribuiti a frammenti di ciotole. Possiamo inquadrali in due gruppi diversi. I primi due frammenti hanno l'orlo torto verso l'esterno ed in base al diametro della bocca e dell'altezza presunta appartengono alla forma tipica delle ciotole (cat. 1272, 1291). Gli altri due frammenti sono caratterizzati da un orlo bifide e da un corpo semisferico (cat. 1269, 1271). Si tratta di prodotti molto diffusi nelle officine dell'Italia meridionale del I sec. e dell'inizio del II sec. La loro importazione sul territorio dell'Adriatico orientale, assieme al vasellame rosso pompeiano, è dimostrata da tre naufragi avvenuti presso punta Glavat a Mljet, in prossimità di Gušteran presso Žirje e dello scoglio di Galijula presso Palagruža. Il nostro esemplare è identico ai reperti rinvenuti in dette località (Jurišić 2000, 29, 30).

I coperchi rinvenuti sono di due forme fondamentali e di loro si sono conservati soltanto gli orli. Due esemplari sono di fattura grossolana di color grigio con l'orlo lievemente ingrossato o affilato e con il corpo che si innalza appena (cat. 1281, 1293). Il secondo tipo ha orli ingrossati, chiaramente separati

trebljavati Feničani, a bile su oblikovane poput malih otvorenih. Njihova upotreba, a paralelno s tim i razvoj formi, može se nadalje pratiti kod starih Grka i Egipćana. Prvi su primjerci bili izrađivani na lončarskome kolu, da bi se tijekom 3.st.pr.Kr. razvila tehnika utiskivanja u kalup (Vučić, Giugno 2009, 7). U 1.st.pr.Kr. Rimljani počinju proizvoditi uljanice, a počeci izrade vežu se uz kampanske radionice (Kovačić 2006, 5). Među nalazima iz uvale Veštar tijekom 2009. i 2010.g. pronađeno je više ulomaka uljanica koji se tipološki razlikuju. Ulomak trokutasto završenoga nosa uljanice (kat. 1284) pripada tipu Loeschcke I, uljanice koja se počela proizvoditi nakon zadnje četvrtine 1.st.pr.Kr., a javlja se sve do 4.st. (Biondani 2005, 283). Fragmentirana uljanica (kat. 1277) od koje je sačuvan dio dna, ramena i nosa nema sačuvane volute, ali se prema ostalim karakteristikama može pripisati tipu Loeschcke IV, koja je proizvod istih radionica kao i prethodni tip u periodu Augustove vladavine pa do 2.st. (Biondani 2005, 284). I treći primjerak uljanice od kojeg je sačuvan manji dio diska i ramena uljanice (kat. 1283) pripada jednom od ta dva tipa, dok se ulomak ramena koji je ukrašen nepravilno postavljenim kružnicama ne može točno tipološki odrediti (kat. 1285). Dva ulomka se sa sigurnošću mogu pripisati tipu firma svjetiljki. Ulomak nosa s plitkim urezanim žljebom (kat. 1287) pripada tipu IXa koji se počinje proizvoditi 70-ih godina 1.st u sjevernoitalskim radionicama (Buchi 1975, XXIII – XXV, XXIX, XXXIV), dok se za drugi ulomak (kat. 1286) ne može sa sigurnošću reći pripada li tipu Loeschcke IX ili X (Loeschcke 1919, T. I).

Nalazi grube antičke keramike iz uvale Veštar – lonci, vrčevi, zdjele i uljanice – prikazuju nam tipičnu sliku uporabnih predmeta rimske svakodnevice bez kojih nije mogao teći život. Većinom su to proizvodi sjevernoitalskih radionica, u nešto manjoj mjeri javljaju se keramički proizvodi s južnoitalskoga i egejskog područja, a pojedini se primjerci mogu pripisati i lokalnoj proizvodnji. Njihova nam tipologija pokazuje standardnu sliku druge polovice 1.st. i početka 2.st. koja je vladala širim jadranskim područjem u to doba i u koju se uklapa život u ovoj rustičnoj vili.

dal corpo (cat. 1278), e tipi analogi sono rinvenuti in località Loron, datati all'inizio del II sec. (Duboé 2001, 204, Fig. 4). Un orlo leggermente più sottile, ma più contorto e piegato si presenta in due esemplari (cat. 1279, 1280) che per fattura possono essere attribuiti all'area produttiva egea.

In base alle conoscenze archeologiche, i primi ad usare le lucerne di argilla nell'area del Mediterraneo furono i Fenici, ed avevano forma piccola ed aperta. Il loro uso, e parallelamente anche lo sviluppo della forma hanno una successione presso i Greci e gli Egizi antichi. I primi esemplari erano fabbricati alla ruota, poi, nel III sec. a.C. venne usata la tecnica dello stampo (Vučić, Giugno 2009, 7). Nel I sec. a.C. i Romani iniziano la produzione delle lucerne ad olio che è legata alle officine campane (Kovačić 2006, 5). Tra i reperti della baia di Vestre, nel 2009 e 2010 sono rinvenuti numerosi frammenti di lucerne ad olio di tipologia diversa. Il frammento di un beccuccio triangolare di una lucerna (cat. 1284) appartiene al tipo Loeschcke I, la cui produzione è iniziata dopo l'ultimo quarto del I sec. a.C. ed è continuata fino al IV sec. (Biondani 2005, 283). Una lucerna in frammenti (cat. 1277) di cui sono pervenuti parte del fondo, delle spalle e del beccuccio, ma non la voluta, per le caratteristiche che presenta può essere attribuita al tipo Loeschcke IV, fabbricata nelle medesime officine del tipo precedente, nel periodo di Augusto e fino al II sec. (Biondani 2005, 284). Anche un terzo esemplare di lucerna, di cui si è conservata una piccola parte del disco e delle spalle (cat. 1283) appartiene ad uno di questi due tipi, mentre il frammento della spalla, decorato da cerchi posti irregolarmente, a giudicare dal tipo non ha un'attribuzione certa (cat. 1285). Due frammenti possono essere attribuiti con certezza: il frammento del beccuccio con una scanalatura intagliata poco profonda (cat. 1287) appartiene al tipo Ixa, che comincia ad essere prodotto negli anni 70 del I sec. nelle officine nord italiche (Buchi 1975, XXIII – XXV, XXIX, XXXIV), mentre il secondo frammento (cat. 1286) non si può asserire con certezza se appartiene al tipo Loeschcke IX oppure X (Loeschcke 1919, T. I).

I reperti di ceramica antica grossolana della baia di Vestre – pentole, brocche, ciotole e lucerne – ci indicano la tipica immagine degli oggetti usati nella quotidianità romana e senza i quali la vita non poteva andare avanti. Nella maggior parte dei casi si tratta di prodotti delle officine del nord Italia, e in piccola parte si presentano anche prodotti di ceramica dell'area italica meridionale ed egea, mentre

Fina keramika (Mario Bloier)

Unatoč činjenici da je 2009. i 2010.g. istraženo tek malo područje, nalazi pružaju vrlo detaljna saznanja o stanovnicima današnje Uvale Veštar – antičkog *Vistruma*. Terra sigillata ili luksuzno stolno posuđe iz rimskog doba i tanko posuđe ili tzv. keramika tankih stijenki svjedoče o životnom standardu. Uz novce i amfore, to su najbolje datirani nalazi svih dosadašnjih rimskih istraživanja.



Reljefna sigillata in situ u sondi A (foto: L. Bekić) / Sigillata a rilievo in situ nella sonda A (foto: L. Bekić)

Tijekom dvije istraživačke kampanje, pronađeno je 12 ulomaka terre sigillate koji se javljaju u 11 različitih formi. Dva ulomka tzv. *Sarius* šalice (kat. 1201 i 1268) najvrjedniji su nalazi. Ovaj oblik bio je popularan u razdoblju oko Kristova rođenja i vlada-



Dno tzv. *Sarius* šalice s reljefnim prikazom bršljanovih listova kat. 1201 (foto: L. Bekić) / Fondo della cosiddetta ciotola *Sarius* con il rilievo di foglie d'edera kat. 1201 (foto: L. Bekić)

alguni esemplari si possono attribuire anche a produzioni locali. La loro tipologia ci rende l'immagine standard della vita nell'ampio territorio adriatico nella seconda metà del I sec. e all'inizio del II sec., epoca a cui corrisponde anche quella che si svolgeva in questa villa rustica.

Ceramica fine (Mario Bloier)

A prescindere dal fatto che solo un piccolo settore del sito archeologico sia stato interessato dagli scavi durante gli anni 2009 e 2010, i reperti rinvenuti ci forniscono un quadro particolareggiato degli abitanti dell'attuale baia di Vestre, l'antica *Vistrum*. La ceramica fine da mensa d'epoca romana, nota con il nome di terra sigillata, seguita da quella a pareti sottili, illustrano il tenore di vita dell'epoca. Accanto alle monete e alle anfore rinvenute, si tratta dei migliori ritrovamenti databili di tutti gli scavi romani eseguiti finora.

Durante le due campagne di scavo sono venuti alla luce complessivamente dodici frammenti, tutti di terra sigillata, ma appartenenti a undici forme diverse. I due frammenti di coppa tipo *Sarius* (cat. 1201 e 1268) sono i pezzi più preziosi. Si tratta di uno stile particolare, tipico negli anni della nascita di Cristo e in età augustea (27 a.C. – 14 d.C.), che rimase in auge per un periodo di circa due, tre decenni. Da un lato la tazza di tipo *Sarius* riflette lo spirito dei tempi, visto che la ceramica di tipo terra sigillata italiana, e in particolar modo quella denominata *Sarius*, era molto apprezzata, dall'altro lato illustra la prosperità delle popolazioni dell'area: i manufatti di terra sigillata erano di alta qualità e di conseguenza anche i più costosi. Gli altri frammenti di terra sigillata (cat. 1199, 1216, 1200, 1193, 1194, 1198, 1192, 1191) sono prove inconfutabili della ricchezza e dell'agiatezza degli abitanti del luogo. Anch'essi appartengono allo stesso contesto temporale. Finora gli scavi del 2011 ci hanno offerto vari ritrovamenti simili tra loro, che ci spingono a pensare all'esistenza di un insediamento ancor più antico, probabilmente d'epoca tardorepubblicana. Le analisi e le ricerche tuttora in atto ci aiuteranno a delineare con più chiarezza la prima colonizzazione romana della baia.

Come luogo di produzione dei reperti di terra sigillata ritrovati in loco si può parlare con certezza dell'Italia settentrionale, considerato anche che dal 18/12 a.C. l'area di *Vistrum* e l'Istria erano parte integrante della *Regio X – Venetia et Histria*. I ritro-

vine cara Augusta (27.g.pr.Kr.-14.g.), te se proizvodio tijekom razdoblja od 20-30 godina. *Sarius* šalice zrcali duh vremena, tj. talijansku sigillatu. Taj je tip šalice bio posebno moderan, a svjedoči i o blagostanju lokalnog stanovništva. Naime, zbog visoke kakvoće, terra sigillata bila je najskupocjenije stolno posuđe svojega vremena. Ostali ulomci terre sigillate (kat. 1199, 1216, 1200, 1193, 1194, 1198, 1192, 1191) dokaz su bogatstva tog područja i njegovih žitelja, te se datiraju u isto razdoblje. Iskopavanja 2011.g. iznjedrila su još sličnih nalaza koji ukazuju na postojanje još starijeg naselja, moguće iz razdoblja kasne Republike. Analize i iskopavanja u tijeku dodatno će rasvijetliti najranije rimsko naseljavanje uvale.

Sjeverna Italija je vjerojatno mjesto proizvodnje dosad pronađenih nalaza terre sigillate kojemu je područje Vistruma, pa tako i Istre, pripadalo od 18.-12.g.pr.Kr. kao tzv. *Regio X – Venetia et Histria*. Nalazi keramike tankih stijenki (b. 12-86) potvrđuju spomenuti bogati način života stanovništva. Različita kakvoća keramike svjedoči o različitim stilovima života i stupnju bogatstva.



Ranorimska šalice s barbotin ukrasom kat. 1203 (foto: L. Bekić) / Ciotola del primo periodo romano decorata con la barbotina cat. 1203 (foto: L. Bekić)

Ulomci crvene keramike od fino pročišćene gline (kat. 1241, 1243, 1222, 1235, 1236, 1239, 1245, 1248, 1249, 1250), po boji blisko povezane s terram sigillatom, dosad su nađeni u malom broju i bez ikakvog lustra ili posebnog ukrasa. Znači li to da su zbog dokazanog visokog standarda života stanovnici radije koristili original (terru sigillatu) nego jeftiniju kopiju, tek treba istražiti. Pritom tre-

vamenti di reperti appartenenti alla ceramica a pareti sottili costituiscono un'ulteriore prova dell'alto tenore di vita degli abitanti locali, di cui si è già parlato in precedenza. La diversa qualità del vasellame indica l'esistenza di vari ceti sociali.

Finora sono stati ritrovati solo pochi frammenti di terracotta rossa ben depurata (cat. 1241, 1243, 1222, 1235, 1236, 1239, 1245, 1248, 1249, 1250), che per colore è molto simile alla terra sigillata. Sono tutti opachi e senza alcun ornamento particolare. Tale aspetto può avere un'unica spiegazione plausibile: l'elevato standard di vita degli abitanti del luogo li spingeva a preferire ceramiche originali (di autentica terra sigillata) alle imitazioni più economiche. È comunque una supposizione ancora tutta da vagliare. Nel farlo va assolutamente considerato il fatto che la maggior parte della popolazione locale era costituita da manovalanza, prevalentemente schiava, la quale non poteva permettersi, o addirittura non si meritava, prodotti di fattura pregiata. Nell'Impero romano la terracotta chiara di argilla depurata (nn. 23-58) non fu mai popolare come quella rossa o quella grigia, anche perché la sua qualità era molto più scadente. Due calici di ceramica chiara (cat. 1203, 1206, 1207, 1205, 1256) contrastano però parzialmente questa nostra tesi: hanno mantenuto nei secoli un aspetto dignitoso e tutta la loro lucentezza. Entrambi sono ornati con gocce alla *barbotine* e costituiscono due versioni dello stesso tipo di calice. Solo un frammento appartiene a una lavorazione più fine (cat. 1256), mentre gli altri nove (cat. 1203, 1206, 1207, 1205) appartengono tutti a un esemplare più grande: incollati assieme formano un oggetto a dir poco imponente. Tutte e due le versioni hanno l'orlo ben marcato che, combinato alle decorazioni a *barbotine*, costituisce una categoria a parte.

La ceramica grigia di argilla finemente depurata (con lustro) (cat. 1171) rappresenta la versione più pregiata di ceramica a pareti sottili. Fu una tecnica ispirata alla coeva produzione di vasellame metallico, soprattutto di terrine e coppe, che col passare del tempo visse uno sviluppo tale da divenire una categoria a parte. Pressappoco all'età augustea la ceramica grigia fu famosa quasi quanto la terra sigillata, per poi sparire dal mercato e dagli inventari delle abitazioni verso la fine della prima metà del II sec. d.C. L'esemplare che si distingue maggiormente è un frammento (cat. 1171) con due ornamenti diversi (alla *barbotine* e a rotella). La peculiarità di questo pezzo non sta nei suoi due ornamenti – già ben noti entrambi – ma nella loro sovrapposizione,

ba uzeti u obzir činjenicu da su stanovnici većinom bili radnici, uglavnom robovi, koji nisu mogli kupiti ili nisu uopće zaslužili predmete tako visoke kakvoće. Svijetla keramika od fino pročišćene gline (br. 23-58) nikad nije postala popularna u Rimskom Carstvu poput crvenkaste ili sivkaste, te uglavnom nikad nije dostizala visoku kakvoću. Dva pehara od svijetle keramike (kat. 1203, 1206, 1207, 1205, 1256) djelomice osporavaju tu pretpostavku. Zadržala su svoj dostojanstven izgled i sjaj tijekom stoljeća. Oba pehara ukrašena su barbotin kapljicama i predstavljaju dvije verzije istog tipa. Samo jedan primjerak predstavlja finiju verziju (kat. 1256), dok devet ulomaka (kat. 1203, 1206, 1207, 1205,) predstavlja veću verziju – kad se spoje, izgledaju veličanstveno. Obje verzije imaju iznimno oblikovan obod koji s kapljičastim ukrasom čini kategoriju za sebe.

Siva keramika od fino pročišćene gline (s lustrom) (br. 59-86) predstavlja najluksuzniju verziju keramike tankih stijenki. Nastala je kao imitacija metalnih predmeta, uglavnom zdjela i pehara. No, s vremenom se razvila kao posebna vrsta. Otprilike u augustejsko doba, siva keramika bila je popularna gotovo kao terra sigillata, dok nije iščezla s tržišta i inventara naselja krajem prve polovice 2. st. Posebno se ističe ulomak (kat. 1171) s dva različita ukrasa (barbotin i ukras izveden kotačićem). Ovaj ulomak ne ističe se time što ima dva ukrasa; naime, oba su već dobro poznata, već je poseban stoga što se oni preklapaju, što nikad dosad nije objavljeno! Može se pretpostaviti da je većina sive keramike nekoć imala lustro, te je time spadala u luksuzniju verziju.

S jedne strane, pronađeni nalazi dokazuju bogatstvo stanovništva, dok s druge strane, što je kudikamo važnije, dokazuju trgovačke veze. Već je spomenuto da terra sigillata potječe iz sjeverne Italije, dok ostatak izvrsno ilustrira širenje Rimskog Carstva. Najveći dio sive keramike također se proizvodio u sjevernoj Italiji, no manji se dio proizvodio i u Pannoniji, provinciji osvojenoj 9.g. Spomenuti pehari (kat. 1203, 1206, 1207, 1205, 1256) vrlo vjerojatno potječu iz Liburnije – dijela Ilirika koji je također osvojen 9.g. Ipak, najznačajniji “prijelaz” predstavlja mali, sivkasti, razmjerno grub ulomak (kat. 1217) koji potječe iz južnog Norika, područja osvojenog još 15.g.pr.Kr. Moguće je da je crvena keramika lokalne proizvodnje.

Vistrum je dakle imao koristi od svojeg strateškog položaja na zapadnoj obali Istre, obale uz koju su plovili rani pomorci na putu od sjeverne Italije do istočnog Sredozemnog mora i obrnuto. Osim toga,

mai vista finora! È da presupporre che la maggior parte della ceramica grigia del tempo fosse a lustro e che di conseguenza appartenesse a versioni più pregiate.

I reperti rinvenuti accennano all'alto tenore di vita degli abitanti del luogo, ma non solo: l'aspetto particolarmente importante è che ci rivelano pure i rapporti commerciali dell'epoca. Com'è già stato sottolineato in precedenza, la terra sigillata ha origini norditaliche, tutto il resto è un eccezionale racconto dell'espansione dell'Impero romano. Anche la maggior parte del vasellame di argilla grigia proveniva dall'Italia settentrionale, ma una sua piccola parte era prodotta in Pannonia, provincia conquistata nell'anno 9 d.C. Le coppe descritte in precedenza (cat. 1203, 1206, 1207, 1205, 1256) provengono probabilmente dalla regione liburnica, anch'essa parte dell'*Illyria* occupata nello stesso anno - 9 d.C. Comunque, il “passaggio” più interessante è rappresentato da un piccolo frammento grigio di fattura relativamente grezza (cat. 1217). Le sue origini possono venir ricondotte alla regione del Norico (*Noricum*), alla sua parte meridionale, conquistata già nell'anno 15 a.C. È probabile che la ceramica rossa rinvenuta fosse di produzione locale.

Vistrum (Vestre) ebbe concreti benefici dalla sua posizione strategica sulla costa occidentale dell'Istria, ben nota già ai primi navigatori che dall'Italia settentrionale raggiungevano il Mediterraneo orientale e viceversa. Inoltre *Vistrum* si trovava tra Parenzo (*Parentium*) e Pola, le due maggiori città romane dell'Istria, relativamente vicine ad Aquileia, famoso e importante emporio romano. I preziosi ritrovamenti di Vestre qui descritti ci illustrano pure i fiorenti affari dei potenti in queste terre

Materiale edile

Durante le ricerche è rinvenuta un'infinità di laterizi antichi usati per la copertura del tetto – tegole ed embrici. Quasi tutte le tegole sono senza un marchio. Soltanto un piccolo frammento porta il marchio [L]FVLLONI (cat. 1302). Tegole con tale marchio sono rinvenute in Istria, negli scavi di Brioni-Castrum, Visace-Nesazio, Dignano-S. Macario (Matijašić 1988, 164, 168, cat. 28, 29, 85, 162). Un marchio simile C.L.FVLL è rinvenuto a Nesazio e nella villa paleoromana a Boškina presso Krvavići (Višnjčić 2007, 124). Entrambi i marchi si riscontrano talvolta anche in Furlania e in Istria, ma per il momento non hanno una datazione né è

Vistrum se nalazio između *Parentiuma* i Pule, dva najveća istarska rimska naselja, te je bio dosta blizu Akvileje, tadašnjeg najvažnijeg rimskog emporiuma. Opisani izuzetni nalazi iz Veštra ujedno ukazuju da su njegovi vlasnici na tom mjestu ostvarivali dobit.

Građevinski materijal

Tijekom istraživanja pronađeno je mnoštvo antičkih krovnih crjepova – tegula i imbreksa. Gotovo su sve tegule bile neoznačene. Tek jedan manji ulomak na sebi nosi otisak pečata [L]FVLLONI (kat. 1302). Tegule s takvim pečatom pronalazene su u Istri, i to na nalazištima Brijuni–Kastrum, Vizače–Nezakcij, Vodnjan–S. Macario (Matijašić 1988, 164, 168, kat. 28, 29, 85, 162). Srodan pečat C.L.FVLL pronađen je i u Nezakciju te na ranorimskoj vili na Boškini kod Krvavića (Višnjić 2007, 124). Oba pečata pronalaze se pokatkad u Furlaniji i Istri, ali zasad nisu datirani niti im je razriješeno podrijetlo (Višnjić 2007, 124). Osim tegula i imbreksa zamijećene su i opeke *spicatum*, odnosno male tanke antičke opeke koje su se najčešće upotrebljavale u izradi podova “na riblju kost”. Pronađen je i jedan masivni kameni kapitel s tragovima fine obrade. Jednostavnoga je tipa, izrađen od kvalitetnog vapnenca, fino obrađen ali oštećen na najširem dijelu. Pronađen je u sloju SJ 2 u sondi A i nije jasno je li ovamo dospio kao naplavina ili je nekad bio uzidan u strukturu mola pa je potom završio u njegovu urušenju.

Ostali nalazi

Tijekom istraživanja pronađeni su i ulomci stakla. U dubljim slojevima, koje datiramo u ranoantičko razdoblje, pronađeno je nekoliko ulomaka staklenih posuda. U sondi A SJ 2 pronađeni su dijelovi dna kvadratične boce širine stranica 8,5 cm (kat. 1361 i 1362). Takvoj boci pripada vjerojatno i ulomak 1374 iz dubljega sloja SJ 5. U tome je sloju pronađeno i više drugih ulomaka antičkoga stakla kao što su dijelovi dna posudice (kat. 1372), oboda manje bočice (kat. 1373) te plave boce široka oboda i tankih stijenki (kat. 1342). Još jedan ulomak spada u antička stakla, ali ga se ne može točno odrediti (kat. 1371). Ukrašen je okomitim utorima po stijenci.

Na kraju treba spomenuti i brojne nalaze keramičkih utega za mrežu. Pronađene su dvije grupe tih nalaza, u sondi A u SJ 2 pronađeno je sedam (kat. 1311 – 1317), a u sloju ispod njega još šest primjeraka (kat. 1334 – 1339). Stratigrafski gledano, možemo biti



Tegula prilikom pronalaska (foto: R.Mosković) / Tegola al momento della scoperta (foto: R.Mosković)

stata chiarita la loro origine (Višnjić 2007, 124). Oltre alle tegole e agli embici sono stati rinvenuti anche laterizi *spicatum*, ovvero piccoli mattoni sottili usati frequentemente per pavimentazioni a “spina di pesce”. È rinvenuto anche un capitello massiccio in pietra con tracce di sottile elaborazione. È di tipo semplice, eseguito in calcare di qualità, finemente elaborato, ma danneggiato nella sua parte più larga. È rinvenuto nello strato SJ 2 della sonda A e non è chiaro se vi sia giunto come detrito alluvionale o se un tempo fosse stato murato nella struttura del molo, finendo poi lì con la demolizione.

Altri reperti

Durante le ricerche sono rinvenuti anche frammenti di vetro. Negli strati più profondi, datati nell’alto periodo antico, sono stati scoperti alcuni frammenti di recipienti di vetro. Nella sonda A, strato SJ 2, sono rinvenute parti del fondo di una bottiglia quadrata della larghezza dei lati di 8,5 cm (kat. 1361 e 1362). A tale bottiglia appartiene probabilmente anche il frammento 1374 pervenuto nello strato più profondo SJ 5. In questo strato sono stati trovati anche molti altri frammenti di vetro antico come il fondo di un vasetto (kat. 1372), l’orlo di una bottiglietta (kat. 1373) e di una bottiglia azzurra di orlo largo e parete sottile (kat. 1342). Un altro frammento rientra nel vetro antico, ma non può essere definito con esattezza (kat. 1371). È decorato con scanalature verticali lungo il corpo.

Infine vanno menzionati anche innumerevoli frammenti di pesi di ceramica per le reti. Sono rinvenuti due gruppi di reperti del genere; nella sonda A, strato SJ 2, ne sono stati trovati sette (kat. 1311 – 1317), e nello strato successivo altri sei esemplari (kat. 1334 –

sigurni da oni pripadaju ranoantičkome ribarstvu i da su se izrađivali lokalno. Činjenica je da ih veći broj odgovara poznatoj lošoj sivoj fakturi amfora i drugih keramičkih nalaza. Čest nalaz sličnih kuglastih keramičkih utega za mrežu i u površinskim slojevima podmorja duž cijele obale ukazuje da su se takvi utezi koristili tijekom povijesti sve do modernih vremena pa ih izvan stratigrafskih situacija nije moguće datirati.

Srednjovjekovni i novovjekovni nalazi

Srednjovjekovna i novovjekovna keramika (Josip Višnjić)

Arheološki nalazi prikupljeni tijekom dviju arheoloških kampanja provedenih 2009. i 2010. g. jednim dijelom obuhvaćaju razdoblje kasnoga srednjeg i ranoga novog vijeka. U tome periodu Veštar više ne funkcionira kao razvijeno naselje, a suvremeni povijesni dokumenti spominju tek luku Veštar.

Istraživanja su iznjedrila isključivo ulomke keramičkih predmeta koji se mogu podijeliti u nekoliko osnovnih skupina. Posuđe se može podijeliti na ono grubo, odnosno posuđe koje nije tretirano različitim premazima i na kojem se ne nalaze nikakvi ukrasi, potom keramiku s caklinom (*inventriata*), keramiku s engobom (*engobiata*) te keramiku s majoličkim premazom (*smalata*). Posebnu skupinu nalaza čine predmeti korišteni tijekom proizvodnje, odnosno tijekom drugoga pečenja keramičkih posuda. Kako velika većina nalaza pripada slučajnim nalazima prikupljenima na morskoj dnu, a tek je manji dio pronađen unutar sonde B, jasna stratigrafska situacija ne postoji. Nemoguće je stoga o nalazima diskutirati na temelju konteksta nalaza, već nam preostaje zaključke donositi na temelju njihove tipološke analize.

Među grubim kuhinjskim posuđem prevladavaju ulomci posuda koje su služile pripremi ili skladištenju hrane. Zastupljeni su tako ulomci lonaca, zdjela i kotlova. O dataciji takvoga posuđa teško je donositi zaključke s obzirom na to da su znanstvene objave u kojima se pronalaze podatci o tome tipu nalaza iznimno rijetke (osobito za bliža područja), dok u našem slučaju ne postoji jasna stratigrafska situacija na temelju koje bismo mogli donositi zaključke. Među dosad objavljenim nala-

1339). Dal punto di vista stratigrafico possiamo essere certi che appartengono alla pesca alto antica e che la loro elaborazione è locale. Sta di fatto che il maggior numero di essi corrisponde alla nota pessima fattura grigia delle anfore e di altri reperti di ceramica. Un frequente reperto di pesi sferici di ceramica per le reti, rinvenuto negli strati più alti del fondo marino lungo tutta la costa, indica che tali pesi sono stati usati durante la storia e fino ai tempi moderni, perciò fuori dal sito stratigrafico non possono essere datati.

Reperti medievali e postmedievali

Ceramica medievale e postmedievale (Josip Višnjić)

I reperti archeologici raccolti durante le due campagne archeologiche svolte nel 2009 e 2010 si riferiscono in parte al periodo del tardo Medio evo e età postmedievale. In questo periodo il Vestre non funzionava più come insediamento abitato e i documenti storici contemporanei nominano soltanto il porto di Vestre.

Le ricerche hanno messo in luce esclusivamente frammenti di oggetti di ceramica che possono essere classificati in alcuni gruppi fondamentali. Le stoviglie possono essere suddivise in grossolane ovvero in stoviglie senza il trattamento con varie spalmature e prive di decorazioni, poi nella ceramica inventriata, ceramica ingobbata e ceramica smaltata. Un gruppo particolare di reperti è rappresentato dagli oggetti usati durante la produzione, ovvero durante la seconda cottura dei recipienti di ceramica. Appartenendo nella maggior parte dei casi a reperti raccolti casualmente sul fondo marino, mentre per i pochi reperti sono rinvenuti all'interno della sonda B non esiste una chiara situazione stratigrafica. Quindi, è impossibile parlare dei reperti nel loro stesso contesto, ma ci rimane soltanto di trarre delle conclusioni in base alla loro analisi tipologica.

Fra le stoviglie di fabbricazione grossolana prevalgono i frammenti di recipienti usati per la preparazione e la conservazione dei cibi. Sono così rappresentati frammenti di pentole, ciotole e calderoni. È difficile trarre conclusioni sulla loro datazione, considerato che pubblicazioni scientifiche in cui si possano trovare dei dati su tale tipo di reperti sono molto rare (soprattutto per le aree più vicine), men-

zima s područja Rovinjštine analogije pronalazimo za ručkice kotlova (kat. 1375, 1376) koje su datirane u period 16. do 18.st. i pripisane produkciji venetskih radionica (Bradara, Saccardo 2007, 20–21, kat. 1, 2). Primjere slične našim ulomcima zdjela (kat. 1377) snažno izvijenoga oboda pronalazimo u Faenzi (Gelichi 1992, fig. 24). Svi pronađeni primjerci gruboga posuđa izrađeni su vrlo kvalitetno, od pročišćene gline i na brzovrtećem kolu.

Drugu od spomenutih skupina karakterizira tanki premaz prozirne ili jednobojne olovne glazure koja je nanošena nakon prvoga pečenja predmeta (*invetriata*). Među posuđem ove vrste ponovno pronalazimo prvenstveno kuhinjsko posuđe, odnosno posuđe namijenjeno pripremi i čuvanju hrane (*ceramica invetriata da fuoco*). Lonci su zastupljeni s dva primjerka (kat. 1383, 1384). Riječ je o trbušastim loncima s ručkom i profiliranim obodima, kod kojih se premaz nalazi samo s unutrašnje strane. Taj se tip posuđa proizvodi sve od 14. pa do 19.st. (Gusar 2010, 43; Gelichi, Librenti 1994, 17) pa je s obzirom na nedostatak konteksta nalaza nemoguće odrediti precizniju dataciju. Sljedeća brojnija skupina *invetriate* su tave različitih oblika. Pronađeni su ulomci tava s profiliranim izvijenim obodom ravnim dnom i trakastom ručkom (kat. 1385, 1386) kakve se ponovno datiraju u široki vremenski raspon od 16. do 19.st. (Cunja 2004, 84–85; Gusar 2010, 46–47; Bartoloni 1985, 472–475). Drugu skupinu tava karakterizira ravno dno i na stijenku koso postavljena paličasta drška sa zadebljanim završetkom s rupom (kat. 1387, 1388). Na temelju analogija takve se tave mogu datirati u drugu polovicu 16. ili 17.st. (Cunja, 2004, 77–78). Posebnost predstavlja ulomak posude iz skupine tzv. *invetriate nere* (*terraglia nera*) koji se datira u 18. ili prvu polovicu 19.st. (kat. 1389). Ta je skupina posuđa bila iznimno popularna na području Italije tijekom 19.st., a proizvođena je u Liguriji, Venetu i Toscani (Panuzzi 2000, 459; Gusar 2010, 52).

Engobiata je keramika djelomično ili u potpunosti prekrivena engobom, odnosno tankim slojem bijele gline, kaolina. Engoba služi kao podloga za glazuru ili se prije nanošenja glazure na njoj moglo i oslikavati. Osim toga, kao tehnika ukrašavanja engobiranih predmeta koristilo se i urezivanje kombinirano s bojanjem, čime se dobivala tzv. gravirana keramika.

Neukrašeno i oslikano engobirano posuđe zastupljeno je manjim brojem ulomaka monokromno i mrljasto oslikanih zdjelica. Najstariji primjerak je

tre nel nostro caso non esiste una chiara situazione stratigrafica in base alla quale poter trarre delle conclusioni. Fra i reperti del Rovignese pubblicati sinora riscontriamo delle analogie per i manici dei pentoloni (cat. 1375, 1376) datati nel periodo dal XVI al XVIII sec. e attribuiti alla produzione di officine venete (Bradara, Saccardo 2007, 20–21, cat. 1, 2). Esempi simili ai nostri frammenti di ciotole (cat. 1377) con orlo torto pronunciato si riscontrano a Faenza (Gelichi 1992, fig. 24). Tutti gli esemplari di stoviglie grossolane rinvenuti sono di alta qualità, in argilla depurata e lavorata alla ruota a giro rapido.

Il secondo gruppo è caratterizzato da una sottile spalmatura trasparente o da una smaltatura monocoloro di piombo spalmata dopo la prima cottura dell'oggetto (*invetriata*). Fra le stoviglie di questo tipo incontriamo nuovamente soprattutto stoviglie da cucina destinate principalmente alla preparazione e alla conservazione degli alimenti (*ceramica invetriata da fuoco*). Le pentole sono rappresentate da due esemplari (cat. 1383, 1384). Si tratta di pentole panciute con manico e orlo profilato, con spalmatura soltanto dalla parte interna. Questo tipo di stoviglie veniva prodotto dal XIV al XIX sec. (Gusar 2010, 43; Gelichi, Librenti 1994, 17), e considerata la mancanza di un contesto, è impossibile stabilirne una datazione precisa. Il seguente gruppo di *invetriate* molto numerosi sono i tegami di varia forma. Sono rinvenuti frammenti di tegami con orlo contorto profilato, il fondo piatto e il manico a nastro (cat. 1385, 1386) e sono nuovamente datate in un arco di tempo molto esteso, dal XVI al XIX sec. (Cunja 2004, 84–85; Gusar 2010, 46–47; Bartoloni 1985, 472–475). Un altro gruppo di tegami è caratterizzato dal fondo piatto e da un manico posto obliquamente sulla parete del tegame con un estremità ingrossata e con un buco (cat. 1387, 1388). In base ad analogie, tegami del genere possono essere datati nella seconda metà del XVI sec. o nel XVII sec. (Cunja, 2004, 77–78). Una particolarità è rappresentata dal frammento di un recipiente del gruppo delle cosiddette *invetriate nere* (*terraglia nera*) datato nel XVIII sec. o nella prima metà del XIX sec. (cat. 1389). Questo gruppo di stoviglie era molto popolare in territorio italiano durante il XIX sec., e l'area di produzione è la Liguria, il Veneto e la Toscana (Panuzzi 2000, 459; Gusar 2010, 52).

Ingobbata è la ceramica coperta parzialmente o totalmente dall'ingobbio, ovvero da uno strato sottile di argilla bianca, caolino. L'ingobbio serve da base per la smaltatura oppure prima di stendere lo smal-



Restaurirana novovjekovna zdjelica s prikazom Golgote kat. 1399 (foto: J. Visnjić) / Ciotola postmedievalé con l'immagine del Golgota (restaurata) cat. 1399 (foto: J. Visnjić)

bikonična zdjelica s izvijenim obodom i zelenom glazurom (kat. 1390). Takve su se zdjelice proizvodile na području Veneta od kraja 13. pa sve do 15. st. (Gelichi 1988, 10-15; Gusar 2010, 54). Osim toga, zastupljene su i zdjelice poluloptastoga tijela sa zelenom i bijelom glazurom (kat. 1391, 1392), koje se mogu datirati u 15. ili 16. st. i povezati uz radionice Veneta i Emilije Romagne (Bertacchi 1977, kat. 196; Gusar 2010, 54). Monokromno oslikana engobirana keramika zastupljena je ulomcima mrljasto (*ceramica macullata*) ukrašenih posuda. Mrljasta dekoracija izvodila se kapanjem boje ili bacanjem spužve s bojom na engobu (Gusar, 2006, 47). Ta vrsta dekoracije zastupljena je ulomcima dviju zdjelica (kat. 1393, 1394). Jedan je primjerak monokromno oslikane zdjelice ukrašen mrežastim ukrasom zelenom bojom (kat. 1395) za što paralelu pronalazimo u obližnjem Rovinju (Barada, Saccardo 2007, kat. 152) gdje je datiran u 16. i početak 17. st. te pripisan venetskim radionicama.

Poseban oblik *engobiate* je gravirana keramika koja ujedno predstavlja najbrojniju skupinu novovjekovnog posuđa iz Veštra. Datacijski gledano, ponavlja se situacija zabilježena kod ostalih skupina posuđa. Naime, osim jednog ulomka posude koja se može datirati u 14. st. (kat. 1396) i pripada u skupinu arhajske gravirane keramike (Grković, Lovrić, 2006, 151, fig. 3-6), glavnina nalaza pripada kasnijem vremenu. Datacijski slijedi skupina renesansnoga graviranog posuđa prepoznatljivoga po rubnim trakama dentalnoga (kat. 1398) i *a nastro spezzato* tipa (kat. 1397), potom po religioznoj tematici koja se na dva primjerka pojavljuje prikazima brda Kalvarije s križem i tri čavla (kat.

to vi si potevano eseguire dei disegni. Inoltre, come tecnica di decorazione di oggetti ingobbati si usava anche l'intaglio combinato alla colorazione, e si riceveva così la cosiddetta ceramica incisa.

Il vasellame non decorato, ingobbato e dipinto è rappresentato da un numero minore di frammenti di ciotole monocrome e a chiazze. L'esemplare più remoto è una ciotola biconica con orlo ritorto e smaltatura verde (cat. 1390). Ciotole del genere erano prodotte in Veneto dalla fine del XIII e fino al XV sec. (Gelichi 1988, 10-15; Gusar 2010, 54). Inoltre, sono rappresentate anche le ciotole a corpo semisferico con smaltatura verde e bianca (cat. 1391, 1392) che si possono datare nel XV o XVI sec. e collegarle alle officine del Veneto e dell'Emilia Romagna (Bertacchi 1977, cat. 196; Gusar 2010, 54). La ceramica monocroma dipinta e ingobbata è rappresentata da frammenti di recipienti decorati a chiazze (*ceramica maculata*). La decorazione con chiazze veniva eseguita facendo scolare il colore o gettando una spugna impregnata di colore sull'ingobbio (Gusar, 2006, 47). Questo tipo di decorazione è rappresentato nei frammenti di due ciotole (cat. 1393, 1394). Un esemplare è monocromo decorato con una decorazione a rete in color verde (cat. 1395) di cui troviamo dei paralleli nelle vicina Rovigno (Barada, Saccardo 2007, kat. 152), dove è datato nel XVI e all'inizio del XVII sec. ed attribuito alle officine venete.

Una forma particolare di ingobbata è la ceramica incisa che rappresenta il gruppo più copioso delle stoviglie postmedievale rinvenute in Vestre. In quanto datazione, si ripete la situazione evidenziata negli altri gruppi di vasellame. Infatti, salvo un frammento che può essere datato nel XIV sec. (cat. 1396) ed appartiene al gruppo della ceramica arcaica incisa (Grković, Lovrić, 2006, 151, fig. 3-6), la maggior parte dei reperti appartiene a tempi più recenti. In quanto datazione segue il gruppo del vasellame rinascimentale inciso, riconoscibile per i nastri dentati dell'orlo (cat. 1398) di tipo *a nastro spezzato* (cat. 1397), poi per il tema religioso del Calvario con la croce e tre chiodi che appaiono in due esemplari (cat. 1399, 1400). Questa ceramica era stata prodotta per le necessità di varie confraternite o conventi (Gusar 2010, 93; Bradara, Saccardo 2007, 31). Sono interessanti anche gli esemplari di stoviglie decorati *a punta e stecca* con la tecnica di copertura con lo smalto (cat. 1399, 1401), cui appartiene anche uno degli esemplari già menzionati che riporta un tema religioso colorato con smalto marrone giallastro (cat. 1402) o verde (cat. 1403).

1399, 1400). Ta je keramika proizvedena za potrebe raznih bratovština ili samostanskih redova (Gusar 2010, 93; Bradara, Saccardo 2007, 31). Zanimljivi su i primjeri posuda ukrašenih *a punta e stecca* tehnikom prekrivenih prozirnim caklinom (kat. 1399, 1401), kojoj pripada i jedan od već spomenutih primjera s religioznom tematikom te koloriranom žućkastosmeđom (kat. 1402) ili zelenom caklinom (kat. 1403). Na jednoj od posuda nalazimo urezanu godinu 1622., što vrlo precizno datira taj ulomak (kat. 1402). Tehnika *a punta e stecca* razvijena je tijekom 16. i 17. st. na području Veneta, Emilije Romagne i Lombardije (Saccardo 1993, 156; Gusar 2010, 96). Tijekom 16. st. počinje se pojavljivati i keramika rađena tehnikom odstranjenoga ili sniženog dna (*a fondo ribassato* ili *a fondo abbassato*) koja je zastupljena s nekoliko primjeraka i u Veštru (kat. 1404, 1405, 1406, 1407). Osobito je zanimljiv primjerak s prikazom ptice (kat. 1407) za koji se paralele mogu pronaći među proizvodima ferrarskih radionica 15. i 16. st. (Magnani, Munarini 1998, kat. 386 – 389). Najbrojnija skupina gravirane keramike pronađena u Veštru je takozvana kasna gravirana keramika (kat. 1408 – 1415). Ona se proizvodi tijekom druge polovice 16. i prve polovice 17. st. Karakterizira je deformiranost ukrasnih motiva te njihova ograničenost na obod i središnji dio posude. Od motiva se u središnjemu dijelu javljaju vegetabilni ornamenti, heraldički ili jednostavni zoomorfni i antropomorfni prikazi. Od geometrijskih motiva čest je prikaz Solomonova čvora i zvjezdica, a česta je uporaba spiralice koje okružuju središnji motiv. Proizvodnja te vrste keramike veže se uz radionice pokrajina Veneta, Emilije Romagne i Lombardije (Barada, Saccardo 2007, 34).

Majoličko posude zastupljeno je u nešto skromnijem broju. Ponovno najstariji ulomak pripada razdoblju kraja 14. i 15. st. (kat. 1416). Riječ je o tzv. Španjolsko-maurskoj lustrum majolici koja je proizvedena na području Valencije (Frankovich, Gelich 1984; Gusar 2010, 194). Datacijski slijedi posuda iz skupine *alla porcelanea*, koja se proizvodi krajem 15. i u prvoj polovici 16. st. (kat. 1417). Takva se keramika proizvodi pod utjecajem porculana dinastije Ming, oponašajući skupocjeno kinesko posude. Karakterizira ga ukras izveden plavom bojom, podijeljen na središnji medaljon te biljne i geometrijske motive izvedene na stijenama. S vanjske se strane nalaze ukrasi paralelnih ravnih ili valovitih linija te jednostrukih ili dvostrukih krugova preko kojih se nalaze križevi. Najzastupljeniji oblik su zvonolike zdjelice s malom prstenastom

Su un recipiente è inciso anche l'anno 1622, che determina con precisione la datazione del frammento (cat. 1402). La tecnica *a punta e stecca* era sviluppata durante il XVI e XVII sec. sul territorio del Veneto, Emilia Romagna e Lombardia (Saccardo 1993, 156; Gusar 2010, 96). Durante il XVI sec. inizia ad apparire anche la ceramica fabbricata con la tecnica *a fondo ribassato* o *a fondo abbassato*) rappresentata da alcuni esemplari anche in Vestre (cat. 1404, 1405, 1406, 1407). È particolarmente interessante l'esemplare con il disegno di un uccello (cat. 1407) che può essere associato ai prodotti delle officine ferraresi del XV e XVI sec. (Magnani, Munarini 1998, cat. 386 – 389). Il gruppo più copioso di ceramica incisa rinvenuto in Vestre è la cosiddetta ceramica incisa tarda (cat. 1408 – 1415), prodotta durante la seconda metà del XVI sec. e la prima metà del XVII sec. È caratterizzata dalla deformità dei motivi decorativi e dalla loro limitazione all'orlo e alla parte centrale del recipiente. Fra i motivi, nella parte centrale, appaiono ornamenti vegetali, eraldici o semplici scene zoomorfe e antropomorfe. Fra i motivi geometrici è molto frequente il nodo e la stella di Salomone, e spesso sono presenti le spirali che circondano il motivo centrale. La produzione di questo tipo di ceramica è connessa alle regioni del Veneto, dell'Emilia Romagna e della Lombardia (Barada, Saccardo 2007, 34).

Le stoviglie di maiolica sono rappresentate in numero modesto. Nuovamente il frammento più remoto appartiene alla fine del XIV e XV sec. (cat. 1416). Si tratta della cosiddetta maiolica lustrum spagnolo-maura prodotta sul territorio di Valencia (Frankovich, Gelich 1984; Gusar 2010, 194). Per datazione segue un recipiente del gruppo *alla porcelanea*, che si produceva alla fine del XV sec. e nella prima metà del XVI sec. (cat. 1417). Tale ceramica veniva prodotta sotto l'influsso della porcellana della dinastia Ming, ed imitava il prezioso vasellame cinese. È caratterizzata dalla decorazione eseguita in color azzurro, suddivisa in un medaglione centrale e in motivi vegetali e geometrici sulle pareti. Dalla parte esterna ci sono delle decorazioni con linee rette parallele o ondulate e cerchi semplici o doppi su cui ci sono delle croci. La forma più frequente sono le ciotole a campana con un piccolo piede anulare, mentre tutto il corpo del recipiente è coperto da uno strato di smalto opaco. I centri di produzione si trovavano in Emilia Romagna, Toscana e a Venezia (Bradara, 2006, 48). Due frammenti appartengono alla maiolica *berettina* (cat. 1418, 1419) che veniva prodotta a Faenza e nel territorio veneto nel



Tanjur s biljnim prikazom iz 18.st. kat. 1424 (foto: J. Višnjic)
/ Piatto con motivi vegetali del XVIII sec. cat. 1424 (foto: J. Višnjic)

nogom, a cijelo tijelo posuda je prekrivano slojem neprozirne glazure. Proizvodni centri su se nalazili u Emiliji Romagni, Toskani i Veneciji (Bradara, 2006, 48). Dva ulomka spadaju u majoliku *berettinu* (kat. 1418, 1419), koja se proizvodila u Faenzi i na venetske području tijekom 16. i 17.st. Nju karakterizira plava neprozirna kositrena glazura, a na oba naša primjera zastupljeni su vegetabilni motivi koji pripadaju skupini *a fiori e frutti*. Najbrojnija skupina majoličkih nalaza su posude sažetoga stila, odnosno iz skupine *maiolica comprendiata* (kat. 1420 – 1423). To se posude proizvodi od sredine 16. i u prvoj polovici 17.st. Karakterizira je bijeli smalato i minimalni višebojni slikani ukras. Njezina proizvodnja započinje kao reakcija na dotadašnji iznimno bogati dekorativni *istoriato* stil. Središte proizvodnje te keramike bila je Faenza, a za razliku od poprilično siromašnih dekorativnih motiva, pojavljuje se iznimno bogat repertoar oblika posuda s vrlo bogatim, plastično oblikovanim motivima (Gelichi, Librenti 1998, 61; Gusar 2010, 168).

Nešto kasnijem vremenu, odnosno 18.st., pripada rekonstruirani tanjur s florealnim motivom (kat. 1424). Sudeći prema ukrasu, radi se o produktu radionica iz mjesta Castelli u Abruzzu (Gusar 2010, 184). Na obodu toga tanjura nalazimo urezana slova [?]AC. Kraju 18. i početku 19.st. pripada ulomak vrča (kat. 1425) s okomitim poljima ispunjenim vijugavim lisnatim grančicama smeđe i plave boje između kojih se nalaze žuta razdjelna polja s valovitom smeđom linijom (Gusar 2010, 186). Ovom

XVI e XVII sec. È caratterizzata dallo smalto opaco azzurro di stagno, e in tutti e due gli esemplari sono presenti motivi vegetali appartenenti al gruppo *a fiori e frutti*. Il gruppo più numeroso dei reperti di maiolica sono recipienti di stile conciso ovvero appartengono al gruppo della *maiolica comprendiata* (cat. 1420 – 1423). Tali stoviglie venivano prodotte dalla metà del XVI sec. alla prima metà del XVII sec. Sono caratterizzate dallo smalto bianco e da decorazioni minimalistiche dipinte a più colori. La sua produzione era iniziata come reazione allo stile *istoriato* eccezionalmente ricco in quanto decorazioni. La produzione centrale di tale ceramica era a Faenza, e a differenza dei motivi decorativi abbastanza poveri, si presenta un repertorio ricco di forme con motivi molto preziosi, di forma plastica (Gelichi, Librenti 1998, 61; Gusar 2010, 168).

Ad un periodo più recente, ovvero al XVIII sec., appartiene un piatto ristrutturato con un motivo floreale (cat. 1424). A giudicare dal motivo, si tratta del prodotto dell'officina di Castelli in Abruzzo (Gusar 2010, 184). Sull'orlo del piatto sono incise le lettere [?]AC. Alla fine del XVIII sec. e all'inizio del XIX sec. appartiene il frammento di una brocca (cat. 1425) con piani verticali decorati da rametti contorti con foglie color marrone ed azzurro, tra i quali ci sono dei piani divisorii di color giallo con una linea marrone ondulata (Gusar 2010, 186). A questo periodo appartiene anche l'unico esemplare di terrina rinvenuto da inserire nel gruppo delle terraglie dure decorate con stampe trasversali (cat. 1426).

Un gruppo di reperti molto interessante è rappresentato da oggetti usati nel processo di produzione del vasellame di ceramica smaltata. Qui annoveriamo supporti a tre piedi, un recipiente cilindrico che serviva a proteggere gli oggetti durante la cottura ed oggetti che probabilmente servivano alla separazione delle scansie durante la cottura. Sono rinvenuti anche sette sostegni a tre punte acute destinati alla separazione degli oggetti, affinché non si attaccassero assieme nel processo di cottura dopo la spalmatura dello smalto (cat. 1427 – 1433). Un esemplare di recipiente cilindrico con un buco sul fondo era anche un accessorio nel processo di cottura (cat. 1434). Questi recipienti proteggevano completamente gli oggetti, mentre i buchi sulle loro pareti e sul fondo servivano a far circolare meglio l'aria. All'interno di un recipiente cilindrico potevano venir collocati più oggetti disposti con i fori verso il basso e divisi da sostegni a tre piedi. Due oggetti (cat. 1435, 1436) che per forma ricordano

kasnijem vremenu pripada i jedini pronađeni primjerak zdjele iz skupine kamenine ukrašene transvernim tiskom (kat. 1426).

Osobito zanimljiva skupina nalaza su predmeti korišteni u procesu proizvodnje glaziranoga keramičkog posuđa. Ovdje ubrajamo trokrake podloške, potom cilindričnu posudu koja je također služila zaštitu predmeta prilikom pečenja te predmete koji su vjerojatno služili odvajanju polica prilikom pečenja. Pronađeno je sedam trokrakih podložaka s oštrim vrhovima koji su bili namijenjeni odvajanju predmeta kako ne bi došlo do međusobnog sljepljivanja nakon stavljanja glazura kod pečenja (kat. 1427 – 1433). Jedan sačuvani primjerak cilindrične posude s rupom na dnu također je predstavljao pomagalo u procesu pečenja (kat. 1434). Takve su posude u potpunosti štitele predmete, a otvori na stjenkama i dnu služili su boljoj cirkulaciji zraka. Unutar jedne cilindrične posude moglo se nalaziti više predmeta slaganih otvorima prema dolje i odijeljenih trokrakim podloškama. Dva predmeta (kat. 1435, 1436) koji oblikom podsjećaju na poklopce možda su služili odvajanju polica prilikom slaganja cilindričnih kutija ili predmeta u peć (Barada, Saccardo 2007, 20–21).

Pronađeni nalazi dokazuju aktivnost na lokalitetu tijekom kasnoga srednjeg vijeka koja se povećava u periodu ranoga novog vijeka. Svoj novovjekli vrhunac ovo nalazište doživljava u periodu 16. i 17. st, otkad datira većina nalaza (grafikom 1). Ostaje, naravno, otvoreno pitanje karaktera nalazišta, mjesta koje se u povijesnim izvorima ovoga razdoblja spominje kao luka obližnjih Bala. Veliki postotak nalaza koji pripadaju pomagalima prilikom proizvodnje glazirane keramike može biti prilično indikativan. Ovaj nam podatak postaje osobito zanimljiv ako znamo da je na području obližnjeg Rovinja također pronađen materijal koji odgovara takvim aktivnostima (Barada, Saccardo 2007, 20–21). Rovinjština se tako izdvaja u kontekstu proizvodnje glaziranoga stolnog posuđa na prostoru cijele istočne jadranske obale, jer osim na prostoru Sv. Ivana kod Umaga (Cunja 2004) indicije za postojanje drugih proizvodnih centara na ovome dijelu Jadrana ne pronalazimo. Je li se u samom Veštru nalazio pogon za proizvodnju glaziranih keramičkih posuda, na što bi svakako upućivala veća količina pomagala za proizvodnju, ili je riječ o luci za transport ove vrste posuđa, bez daljnjih istraživanja nije moguće odgovoriti. Ukoliko se uistinu radilo o proizvodnom centru onda bi se, s obzirom na veliku količinu nalaza, radilo o produkciji engobiranoga slikanog

i coperchi servivano forse per separare le scansie all'atto della disposizione delle scatole cilindriche o degli oggetti nella fornace (Barada, Saccardo 2007, 20–21).

I reperti rinvenuti dimostrano le attività svolte nella località durante il tardo Medio evo, intensificate successivamente all'inizio età postmedievale. Questo sito vive il suo apice nell'età postmedievale, nel periodo dal XVI e XVII sec., a cui risale la maggior parte dei reperti (grafica 1). Certamente, rimane aperta la questione del carattere del sito, località che nelle fonti storiche di questo periodo si menziona come porto della vicina Valle. Un'alta percentuale di reperti che appartengono agli accessori usati nella produzione della ceramica smaltata può essere abbastanza indicativa. Questo dato diventa particolarmente interessante se si tien conto che sul territorio della vicina Rovigno è stato rinvenuto altrettanto del materiale che corrisponde a tali attività (Barada, Saccardo 2007, 20–21). Il Rovignese, nel contesto della produzione delle stoviglie da tavola smaltate, era una zona emergente nel litorale adriatico orientale, perché oltre all'area di San Giovanni presso Umago (Cunja 2004), non ci sono indizi dell'esistenza di altri centri produttivi in questo territorio dell'Adriatico. Senza ulteriori ricerche non si può dare risposta alla domanda se proprio a Vestre si trovasse un'officina per la produzione di vasellame di ceramica smaltata, che verrebbe certamente indicato dalla presenza di una maggior quantità di accessori per la produzione oppure se si trattasse soltanto del porto per il trasporto di tali prodotti. Se veramente dovesse trattarsi di un centro produttivo, in corrispondenza alla copiosità dei reperti, si tratterebbe di produzione di vasellame ingobbiato dipinto e inciso che primeggia nell'insieme di tutti gli altri reperti (grafica 2). Ciò corrisponderebbe anche all'immagine dei reperti di San Giovanni e Rovigno. In tutte le località l'eventuale produzione si può seguire dalla fine del XVI sec., quando, per soddisfare il numero crescente dei fruitori e la convenienza economica delle officine, se ne aprirono anche in centri minori (Gelichi 1992, 56; Costantini 2001, 33; Barada, Saccardo 2007, 22). A questa tesi contribuiscono anche i reperti che nella stessa località indicano la produzione del vetro (Bekić, in questo libro).

È veramente impossibile comprovare l'esistenza di un centro produttivo esclusivamente dalla ricerche archeologiche subacquee. Perciò, se si cercasse di sostenere questa tesi, le ricerche dovrebbero essere estese anche alla terraferma. L'esistenza di un cen-

i graviranog posuđa koje u ukupnom zbroju svih nalaza⁶ u velikoj mjeri prednjači (grafikon 2). To bi ujedno odgovaralo i slici nalaza iz Sv. Ivana i Rovinja, a na svim lokacijama se eventualna produkcija može pratiti od kraja 16. st. kada se radi zadovoljavanja sve većeg broja korisnika i ekonomske isplativosti radionice otvaraju i u manjim mjestima (Gelichi 1992, 56; Costantini 2001, 33; Barada, Saccardo 2007, 22). U prilog ovoj tezi govore i nalazi koji upućuju na proizvodnju stakla na istome lokalitetu (Bekić, u ovoj knjizi)

Postojanje proizvodnog centra svakako je nemoguće dokazivati isključivo podvodnim arheološkim istraživanjima. Stoga bi, ukoliko bi se pokušalo utvrditi ovu tezu, istraživanja valjalo proširiti i na kopno. Postojanje novovjekovnoga proizvodnog keramičarskog centra u kontekstu kompleksnoga arheološkog nalazišta poput Veštra predstavlja tek jedan od mnogobrojnih aspekata zbog kojih bi istraživanja trebalo usmjeriti k multidisciplinarnosti, kako arheološkoj, tako i općeznatstvenoj.

Ostali nalazi

Jedan dio stakla koji potječe iz Sonde B, sloja SJ 3 i SJ 6⁷ potječe iz ranonovovjekovnog razdoblja od oko 16. do 18. st. Takvih je nalaza moguće pronaći i drugdje u uvali. Izdvajaju se dva gornja dijela čaša. Jedna čaša tamnomodre boje nešto je debljih stijenki, oko 4 mm (kat. 1352), dok je ona smečkastosive boje (kat. 1363) stijenki koje su ponegdje i tanje od 1 mm. Obje su čaše ukrašene blago naglašenim okomitim rebrima koja se uzdižu do samoga oboda. Uz ta dva ulomka čaša, tu se nalaze i stakleni štapići – cjevčice raznih boja i debljina (kat. 1353, 1354, 1355, 1364, 1365, 1366). Ti predmeti predstavljaju staklenu sirovinu za izradu staklenih predmeta, u prvome redu perli, ali i posuda. Neke radionice specijalizirale su se za izradu takvih štapića. U 16. st. majstori iz Bavarske putovali su u Mletke kako bi nabavili staklene štapiće (*Glasstäbe*) koje bi kasnije koristili kao sirovinu za izradu perli (Juricic 2010, 9). Višebojne perle izrađivale bi se spajanjem štapića različitih boja u jednu perlu, koja je mogla biti raznih oblika. I tehnika izrade staklenih predmeta *Millefiori* također se koristi

tro produttivo di ceramica nell'età postmedievale in un contesto archeologico complesso come il sito di Vestre, rappresenta soltanto uno dei numerosi aspetti per i quali le ricerche dovrebbero venir orientate verso la multidisciplinarietà, sia archeologica sia scientifica in genere.

Altri reperti

Una parte del vetro che proviene dalla Sonda B, strati SJ 3 e SJ 6⁶ risale agli inizi età postmedievale, dal XVI al XVII sec. Reperti del genere si possono trovare anche in altri punti della baia. Si distinguono due parti superiori di bicchiere. Un bicchiere di colore blu scuro ha le pareti un po' più grosse, circa 4 mm (cat. 1352), mentre quello di color marrone grigiastro (cat. 1363) ha le pareti anche più sottili di 1 mm. Entrambi i bicchieri sono decorati con lievi coste verticali che vanno fino all'orlo. Accanto a questi due frammenti di bicchiere, ci sono anche dei bastoncini – tubicini di vario colore e spessore (cat. 1353, 1354, 1355, 1364, 1365, 1366). Tali oggetti rappresentano la materia prima vitrea per la fabbricazione di oggetti di vetro, in primo luogo perle, ma anche vasellame. Alcune officine erano specializzate per la produzione di bastoncini del genere. Nel XVI sec. gli artigiani viaggiavano dalla Baviera a Venezia per produrre bastoncini di vetro (*Glasstäbe*) usati poi come materia prima per la produzione di perle (Juricic 2010, 9). Le perle multicolore venivano prodotte unendo bastoncini di



Raznobojne staklene cjevčice i štapići (foto: L. Bekić) / Tubicini e bastoncini di vetro di vario colore (foto: L. Bekić)

6 I onih obuhvaćenih kataloškom obradom, ali i onih koji nisu uvršteni u nju.

7 Sitne staklene nalaze iz sonde B, SJ 6, također bi trebalo pripisati SJ 3 te tumačiti kao posljedicu propadanja manjih predmeta u dublje ležeći sloj ili čak ispadanju iz rahlog profila sonde. Time bi te nalaze trebalo datirati u isto, novovjekovno doba.

6 I piccoli reperti di vetro nella sonda B, SJ 6, dovrebbero altrettanto essere attribuiti allo strato SJ 3 ed interpretarli come conseguenza del degrado di piccoli oggetti negli strati inferiori o alla fuoruscita dall'esile profilo della sonda. Con ciò questi reperti dovrebbero essere datati nel medesimo periodo postmedievale.

staklenim štapićima raznih boja. Tako nam ti male-ni predmeti ukazuju na mogućnost da su se stakleni proizvodi izrađivali u Veštru. Tomu u prilog ide i slučajni nalaz komada staklene zgure (*Schlacke*), odnosno grumen rastopljenoga stakla u dvije boje (kat.1351).

Među ostalim nalazima mogli bismo izdvojiti i tri ulomka tuljaca lula za pušenje duhana (kat. 1358, 1359,1360). Nažalost, ulomci su vrlo mali, na sebi ne sadrže ukrase ili dijelove čašice ili pete na kojima bi se mogao očekivati pečat proizvođača pa ih tako ne možemo datirati. Ipak, sudeći prema fakturi i drugim standardnim nalazima istarskog podmorja, riječ je o lulama iz razdoblja od druge polovice 17. do početka 19.st. (Bekić 2000, 250, 251). U Veštru su i dosad nalažene lule zapadnoga tipa nizozemske i engleske proizvodnje (Bekić 2000, T-7,3).⁸

Jedan od najljepših nalaza iz ovoga razdoblja je i brončana, lijevana, okrugla svetačka medaljica s ušicom za privjes (kat. 1367).⁹ Nažalost, medaljica je gotovo u potpunosti izgrižena korozijom, ali je dovoljno čitka kako bi ju se moglo tipološki odrediti. Riječ je o medaljici s prikazom pet kanoniziranih svetaca. To su Izidor Madridski, Franjo Ksaverski, Ignacije Lojola, Tereza Avilska i Filip Neri (Fassbinder 2003, T 25/4; Jaggi 1987, T1/3b; Azinović-Bebek, u tisku, PN 307, 454, 955).

Na licu medaljice nalaze se dvije stojeće figure, a gore između njih zrake i u sredini hostija s natpisom IHS. Lijeva figura ima knjigu u ispruženim rukama (Ignacije), desna figura ruke drži sklopljene u molitvi na trbuhu. S lijeve strane je natpis S-IGNA·[?]. a u odsječku ROMA. Na naličju se nalaze tri stojeće figure, lijeva figura ima kratku haljinu i štap (sv. Izidor), središnja je slabo vidljiva, a desna ima lijevu ruku ispruženu pred sobom a u spuštenoj ljevici križ na ogrlici. Natpis u odsječku i bočno nije čitljiv. Kanonizacija tih svetaca objavljena je 1622.g. pa se tako datira i ova medaljica kovana u Rimu u nekoliko varijanti.

Građevinski materijal

U gornjim slojevima objiju sonde pronađeno je mnogo novovjekovnoga građevinskog materijala. U prvome redu to su grube opeke raznih modula i poneki ulomak crijepa. Jedan dio opeka na sebi nosi i tragove žbuke, a pronalaze se i komadi zid-

vario colore in una perla che poteva avere svariate forme. Anche la tecnica di produzione di oggetti di vetro *Millefiori* usava altrettanto bastoncini di vario colore. In tal maniera questi piccoli oggetti ci indicano una possibile produzione di oggetti di vetro in Vestre. Ne va a favore anche il reperto casuale di un pezzo di scoria (*Schlacke*) di vetro, ovvero di un massello di vetro fuso di due colori (cat. 1351).

Fra gli altri reperti si potrebbero distinguere anche tre frammenti di cannelli di pipa per fumare il tabacco (cat. 1358, 1359,1360). Purtroppo, i frammenti sono minuscoli, non contengono ornamenti o parti del fornello o piede dove si potrebbe rilevare il marchio del produttore, perciò non possono essere datati. Tuttavia, a giudicare dalla fattura e da altri reperti standard rinvenuti sul fondale marino istriano, si tratta di pipe che risalgono all'la seconda metà del XVII sec. e fino all'inizio del XIX sec. (Bekić 2000, 250, 251). In Vestre sono rinvenute sinora pipe di tipo occidentale di produzione olandese e inglese (Bekić 2000, T-7,3).⁷

Uno dei reperti più belli di questo periodo è una medaglietta di santo rotonda e conata in bronzo con la cruna per appenderla (cat. 1367).⁸ Purtroppo, la medaglietta è quasi completamente corrosa, ma è sufficientemente leggibile per poterne determinare il tipo. Si tratta di una medaglia con l'effigie di cinque santi canonizzati: Isidoro di Madrid, Francesco Saverio, Ignazio di Lojola, Teresa d'Avila e Filippo Neri (Fassbinder 2003, T 25/4; Jaggi 1987, T1/3b; Azinović-Bebek, in STAMPA, PN 307, 454, 955).

Sul diritto della medaglietta ci sono due figure in piedi e sopra di loro i raggi e l'ostia nella parte centrale con l'iscrizione IHS. La figura a sinistra tiene un libro a braccia aperte (Ignazio), la figura a destra tiene le mani unite in preghiera sull'addome. A sinistra c'è l'iscrizione S-IGNA·[?]. e nel ritaglio ROMA. Sul rovescio della medaglia ci sono tre figure, la figura a sinistra, ha una veste corta e il bastone (S. Isidoro), la figura al centro si vede appena, mentre la figura a destra ha la mano sinistra tesa davanti a sé e tiene la croce su una catenina. L'iscrizione laterale e nel ritaglio è illeggibile. La canonizzazione di questi santi è avvenuta nel 1622 e quindi tale è la datazione della medaglietta conata a Roma in alcune varianti.

8 Poznati su i brojni drugi primjeri, ali zasad neobjavljeni, činjenice poznate autoru.

9 Zahvaljujem Ani Azinović-Bebek na određivanju svetačke medaljice.

7 Sono noti altri numerosi esempi, ma sinora non pubblicati, i fatti sono noti all'autore.

8 Ringrazio Ana Azinović-Bebek per la lettura della medaglietta dei santi.



1367

Svetačka medaljica lijevana u Rimu 1622.g. kat. 1367 (foto: L. Bekić) / Medaglietta di santi coniata a Roma nel 1622 cat. 1367 (foto: L. Bekić)

ne žbuke s tragovima bijele i crvene zidne boje. To nam ukazuje da je barem jedan dio ovoga materijala zapravo građevinska štuta. To zasad ne možemo objasniti, jer nije poznato da se u Veštru nalazilo neko naselje u razdoblju od 15. do 18.st. Jedino bi objašnjenje bilo da se taj građevinski otpad dovezio iz nekoga obližnjeg grada – Bala ili Rovinja, kako bi ga se odbacilo u more. Novovjekovnoga građevinskog otpada ima na širem području južne obale Veštra pa je očigledno riječ o nekom procesu koji se odvijao duže vrijeme. Opeke pronađene 2009. u SJ 1 sonde A izmjerene su. Ustanovljeni su brojni moduli opeka. Tako imamo 15 opeka sljedećih dimenzija: debljina x širina x dužina (+ je oznaka za lom).

2,2 x 12 x 13,5+
 2,5 x 12,5 x 13+
 2,5 x 13,2 x 11,5+
 3,2 x 13,2 x 14+
 4,5 x 9 x 15,5+
 4,5 x 11 x 14+
 4,5 x 12 x 21,5
 4,5 x 12,5 x 16+
 4,5 x 12,5 x 18+

Materiale edile

Negli strati superiori di entrambe le sonde è rinvenuto molto materiale edile postmedievale. In primo luogo si tratta di laterizi grossolani di varia forma e qualche frammento di tegola. Una parte dei laterizi ha mantenuto anche tracce di malta e vi si trovano anche pezzi di intonaco murale con tracce di colore bianco e rosso per muri. Ciò indica che almeno una parte di questo materiale rappresenta praticamente resti di murature. Per ora non possiamo chiarire questa presenza, perché non si sa se, nel periodo dal XV al XVIII sec. in Vestre ci fosse stato un insediamento abitato. L'unica spiegazione plausibile sarebbe che detto scarto edilizio sia stato trasportato in loco da qualche città vicina – Valle o Rovigno, per essere gettato in mare. Materiale edile di scarto appartenente all'età postmedievale è presente in tutta la zona della costa meridionale di Vestre, per cui evidentemente si tratta di un processo svoltosi per molto tempo. I laterizi rinvenuti nel 2009 nello strato SJ 1 della sonda A sono stati misurati e sono stati costatati molti tipi di laterizio. Disponiamo di 15 pezzi di laterizio delle seguenti

5 x 12 x 11+
 5,2 x 8,2 x 17,5+
 5,5 x 9,5 x 19
 6 x 12 x 14+
 6 x 12,5 x 12,5+
 6,5 x 10 x 11+

Varosi u svome radu o opekama iz Venecije navodi da su moduli bili službeno zadani pa se tako jasno kroz razdoblja može pratiti kako se smanjuju. Tako se u 12. i 13.st. upotrebljavaju opeke modula oko 7 x 14/15 x 28/30 cm, od sredine 15.st. opeke veličine 6 x 13 x 27 cm, sve do kasnoga 16.st. kada se opeke smanjuju na vrijednosti oko 5 x 12 x 24 cm (Varosio 2001). Spomenimo i da na utvrđi Čanjevo postoji mnoštvo opeka datiranih u 16. do 18.st. koje se mogu svrstati u dvije glavne grupe dimenzija 6 x 13 x 29/37 cm te 8 x 14 x 28/30 cm (Bekić 2004, 17, Čimin 2008, 62). Ovo je donekle slično opekama iz Veštra, ali se primjećuju mnogo veći moduli, kakvi bi u Veneciji bili vrlo rani i kakvih u Veštru gotovo da nema.

dimensioni: spessore x larghezza x lunghezza (+ è il segno per la rottura).

2,2 x 12 x 13,5+
 2,5 x 12,5 x 13+
 2,5 x 13,2 x 11,5+
 3,2 x 13,2 x 14+
 4,5 x 9 x 15,5+
 4,5 x 11 x 14+
 4,5 x 12 x 21,5
 4,5 x 12,5 x 16+
 4,5 x 12,5 x 18+
 5 x 12 x 11+
 5,2 x 8,2 x 17,5+
 5,5 x 9,5 x 19
 6 x 12 x 14+
 6 x 12,5 x 12,5+
 6,5 x 10 x 11+

Nella sua opera sui laterizi di Venezia, Varosi rileva che i tipi o moduli avevano dimensioni imposte ufficialmente, perciò si può seguire chiaramente come nel tempo siano diminuite. Così nel XII e XIII sec. si usavano laterizi di modulo di 7 x 14/15 x 28/30 cm circa, dalla metà del XV sec. le dimensioni erano 6 x 13 x 27 cm, fino al tardo XVI sec., quando i laterizi vennero ridotti alle dimensioni di circa 5 x 12 x 24 cm (Varosio 2001). Ricordiamo che anche nella fortezza di Čanjevo ci sono molti laterizi datati dal XVI al XVIII sec. che possono essere suddivisi in due gruppi principali delle dimensioni di 6 x 13 x 29/37 cm e 8 x 14 x 28/30 cm (Bekić 2004, 17, Čimin 2008, 62). Questi laterizi sono in parte simili a quelli del Vestre, ma si notano moduli di dimensioni molto superiori, che a Venezia sarebbero stati molto più remoti e che in Vestre quasi non ci sono.

Zaključak



Rubno kamenje mola u pličini (foto: M. Prell) / Pietre marginali del molo in acqua bassa (foto: M. Prell)

Veštar se kao antičko naselje razvio na temeljima ovećega gospodarskog sklopa – vile rustike (Jurkić-Girardi 1981, 91, 92; 1987, 71). Taj se gospodarski sklop koristio molom na južnoj obali koji se trenutačno istražuje. Mada Atillio Degrassi navodi da je u Veštru opazio dva antička mola koja zatvaraju uvalu, a sjeverni je mol prema njemu vidljiv kao nakupina većega neoblikovanog kamenja, mi ga nismo uspjeli locirati. Južni mol, sazdan od kvadratnih blokova, koji on spominje u širini od 5 m i dužini od najviše 31 m (Degrassi 1957, 64) zapravo je mnogo veći, pa sada znamo da je dug 50 m, uz obalu širok 5 dok se na čelu širi na čak 10 m. Mol je građen od kamenih blokova dimenzija 1,5 m do 0,5 m, koji su slagani u nizu uz rub. Tijekom istraživanja geodetski ih je dokumentirano i ucrtano sedamdesetak, ali ih se zasigurno pod pijeskom nalazi i mnogo više sačuvanih. Pred kraj mola nalaze se i tragovi pregradnje mola. Vjerojatno je riječ o tragu kasete, odnosno o poprečnom nizu blokova koji su povezivali vanjska lica. Takvi primjeri poznati su iz rimske gradnje, a tehnika je služila za ojačanje strukture mola, kako rahla ispuna među blokovima ne bi napravila preveliki pritisak na rubne blokove. Prema

Conclusione

Il Vestre, come insediamento antico, si è sviluppato sulle fondamenta di una compagine economica – villa rustica (Jurkić-Girardi 1981, 91, 92; 1987, 71). Questa struttura economica usava il molo sulla riva meridionale che attualmente è materia di ricerca. Sebbene Atillio Degrassi rilevi che in Vestre ha notato due moli antichi che chiudono la baia, e quello a settentrione, secondo lui, è visibile soltanto come un ammasso di pietre non lavorate di maggiori dimensioni, noi non siamo riusciti a localizzarlo. Il molo meridionale, fatto di blocchi quadrati che egli dice avere la larghezza di 5 m e la lunghezza di 31 m al massimo (Degrassi 1957, 64), in realtà è di gran lunga più grande, ed ora sappiamo che è lungo 50 m, in prossimità della costa largo 5 m e all'estremità addirittura 10 m. Il molo è costruito con blocchi di pietra delle dimensioni da 1,5 m fino a 0,5 m, disposti a schiera lungo il margine. Durante le ricerche ne sono stati documentati e disegnati geodeticamente una settantina, ma certamente sotto la sabbia se ne sono conservati molti di più. Dinnanzi all'estremità del molo ci sono tracce di costruzione divisoria del molo stesso. Si tratta probabilmente delle tracce di parti funzionali ovvero di una schiera trasversale di blocchi che collegavano i margini frontali esterni. Esempi del genere sono noti nell'edilizia romana, mentre la tecnica serviva a rafforzare le strutture del molo, affinché il morbido materiale di suturazione fra i blocchi non facesse troppa pressione sui blocchi marginali. In base ai reperti archeologici nelle sonde A e B è certo che il molo è stato costruito nel I sec. e usato fino al II sec. al massimo. Ci si pone la domanda dove si trovasse il molo nei secoli seguenti, soprattutto se si tien conto che i reperti tardo antichi e basso medievali rinvenuti sulla costa sono più frequenti di quelli del primo periodo antico. In ogni caso, il molo meridionale era in funzione alla villa rustica antica ovvero al complesso economico sulla costa meridionale della baia. In base ai reperti archeologici questa villa, similmente a tante altre del primo periodo antico, produceva vino e olio d'oliva, e gli abitanti si occupavano probabilmente di coltivazione di alberi da frutta, di pesca e pastorizia. Buona parte di questi prodotti era destinata all'esportazione in località distanti, e tracce di questi commerci si trovano lungo il molo antico, dove probabilmente sono andati perduti durante l'imbarco.

L'esistenza del molo a settentrione, nella posizione di quello odierno, è ancora in questione. Tuttavia,

arheološkim nalazima u sondama A i B sigurno je da je mol sagrađen u 1.st. i upotrebljavan najkasnije do u 2.st. Postavlja se pitanje gdje se nalazio mol u stoljećima koja su uslijedila, posebice uzevši u obzir da je kasnoantičkih i ranosrednjovjekovnih nalaza na obali više nego ranoantičkih. U svakome slučaju, južni mol je služio ranoantičkoj vili rustici, odnosno gospodarskom kompleksu na južnoj obali uvale. Prema arheološkim nalazima ta je vila poput mnogih drugih u ranoantičko razdoblje proizvodila vino i maslinovo ulje, a stanovnici su se vjerojatno bavili i voćarstvom, ribarstvom te stočarstvom. Dobar je dio tih proizvoda bio namijenjen izvozu u udaljenije predjele, a tragovi te robe pronalaze se uz antički mol gdje su izgubljeni tijekom ukrcavanja.

Postojanje sjevernoga mola kod položaja današnjega još je uvijek upitno. Ipak, logično ga je tamo pretpostaviti zbog blizine kamenoloma. Zasad se ipak ne može sa sigurnošću reći je li se kamen u kamenolomu brda Rovinal lomio već u antičko doba, ali možemo biti sigurni da je odande odvožen u novovjekovno razdoblje. Postoje i potencijalni molovi na jugoistočnoj strani i sjeveroistočnoj strani uvale (vidi kartu 3 i slika 23.). Ta zanimljiva mjesta pregledat će se tijekom budućih istraživanja. U svakome slučaju, osim ranoantičkoga mola koji trenutačno istražujemo, u uvali se morao nalaziti i barem jedan

è logico supporre che la sua posizione era quella, vista la vicinanza della cava. Per ora non si può asserire con certezza se la pietra della cava del monte Rovinal sia stata sfruttata sin dal periodo antico, ma possiamo essere certi che sia stata estratta da questo posto nell'età postmedievale. Ci sono potenzialmente dei moli anche dalla parte sud-orientale e nord-orientale della baia (vedi la cartina 3 e 23). Questi luoghi interessanti verranno perlustrati nelle prossime ricerche. In ogni caso, oltre al molo del basso periodo antico che è attualmente oggetto di indagini, nella baia doveva trovarsi anche almeno un molo tardo antico e uno appartenente all'età postmedievale, le cui posizioni esatte verranno accertate nei prossimi anni.

Secondo i reperti archeologici rinvenuti sulla terraferma, nel periodo tardo antico qui si trovava probabilmente un piccolo insediamento abitato, mentre nel basso Medio evo vi si era sviluppato un importante villaggio. Bisogna menzionare senz'altro la prima traccia scritta di questa località. Il cronaco ravennate menziona l'abitato di Vestre nel IX sec., in relazione agli eventi del VI sec. In questo abitato nacque Massimiano, arcivescovo di Ravenna, il quale, nel 546 aveva fatto costruire la chiesa di Santa Maria Formosa a Pola (Schiavuzzi 1908, 97). Massimiano fu in carica a Ravenna dal 546 al 556,

ed è noto che l'imperatore Giustiano, in segno di gratitudine per la sua lealtà, gli fece dono del bosco del Vestre (Jurkić-Girardi 1982, 91). I reperti numismatici e ceramici più antichi, rinvenuti sulla riva meridionale di Vestre, indicano che l'abitato è stato abbandonato all'inizio del VII sec. (Mirnik, Šemrov 1978; Bekić 2001). È logico presumere che gli abitanti romani del Vestre, spinti dall'avvicinarsi delle



Snimanje mola totalnom geodetskom stanicom (foto: D. Milošević) / Ripresa del molo con una stazione geodetica totale (foto: D. Milošević)



Tragovi jugoistočnoga neistraženog mola za oseke (foto: L. Bekić) / Tracce del molo sud orientale non ancora esaminato durante la bassa marea (foto: L. Bekić)

kasnoantički i jedan novovjekovni mol, a njihove točne položaje saznat ćemo narednih godina.

Prema kopnenim arheološkim nalazima, u kasnoantičko se doba ovdje vjerojatno nalazilo malo seosko naselje, dok se u ranome srednjem vijeku tu razvilo značajnije naselje. Treba svakako navesti prvi pisani spomen tog mjesta. Ravenski kroničar spominje naselje Vistrum u 9.st., u svezi s događanjima iz 6.st. To je naselje iz kojeg potječe Maksimijan, ravenki nadbiskup, koji je do 546.g. sagradio crkvu Sv. Marije Formose u Puli (Schia-vuzzi 1908, 97). Maksimijan je stolovao u Ravenni od 546. do 556.g. te je poznato da mu je car Justinijan poklonio vistarsku šumu u znak zahvalnosti za njegovu odanost (Jurkić-Girardi 1982, 91). Najkasniji numizmatički i keramički nalazi s južne obale Veštra ukazuju da je naselje napušteno početkom 7.st. (Mirnik, Šemrov 1978; Bekić 2001). Logično je za pretpostaviti da su romanski stanovnici Veštra, potaknuti približavanjem slavensko-hrvatskog stanovništva, izbjegli na lakše branjivi otok Rovinj. Tome u prilog svjedoči i nalaz masovne grobnice nasilno mučenih i ubijenih ljudi iz pronađene tijekom istraživanja obližnje prapovijesne gradine Monkodonja (Hänsel, Mihovilić, Teržan, Tessman 2002). Prema skromnim predmetima koje su imali uza se, ubijeni ne pripadaju domaćim romanskim stanovnicima već doseljenicima. Taj nalaz svjedoči o žestini sukoba između starosjedilaca i doseljenika na početku 7.st., koji su doveli do napuštanja nekad sigurnih naselja i odseljavanje u zaklon tvrdih kaštela na teško dostupnim uzvisinama ili otocima.

Nakon toga doba, Veštar je, čini se, napušten sve do 15.st. kada se počinje koristiti kao luka. Prema

popolazioni slavo-croate, siano sfollati nell'isola di Rovigno, molto ben protetta. Tale constatazione è testimoniata anche dal reperto della tomba di massa di persone martoriate e uccise rinvenuto nel castelliere praistorico del vicino Moncodogno (Hänsel, Mihovilić, Teržan, Tessman 2002). In base ai modesti oggetti che avevano con sé, le persone uccise non appartenevano alla popolazione romana del luogo, ma a gente immigrata. Questi reperti sono la testimonianza della veemenza dei conflitti fra la popolazione indigena e gli immigrati avvenuti all'inizio del VII sec., i quali provocarono l'abbandono dell'abitato, un tempo sicuro, e l'immigrazione a riparo in castellieri fortificati su alture o isole difficilmente accessibili.

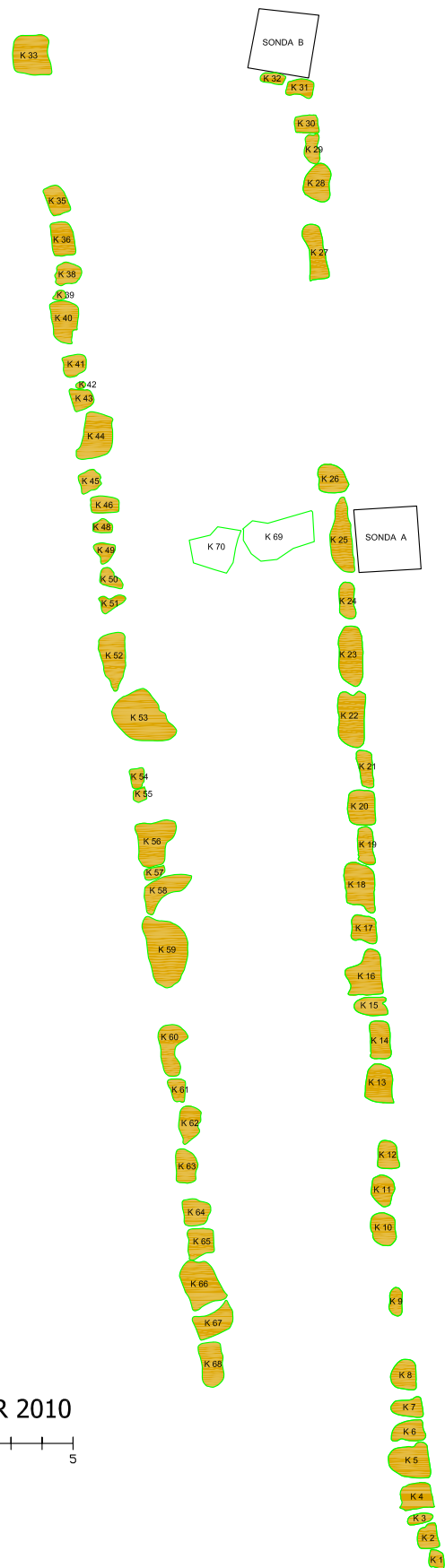
Dopo tale periodo, sembra che il Vestre sia stato abbandonato fino al XV sec., quando iniziò ad essere sfruttato come porto. In base ai reperti riemersi è stato usato intensamente fino al XVIII sec. Dal punto di vista archeologico, sinora non disponiamo di una conferma che il Vestre sia stato anche abitato in detto periodo, però si presume che sia servito da porto alla cittadina di Valle e probabilmente all'ampio entroterra. Quale sia stato esattamente il ruolo di questo porto, bisognerà indagarlo in futuro. Secondo le innumerevoli tracce materiali, presupponiamo che qui siano esistite delle officine di ceramica e vetro basate sulla tecnologia norditalica ovvero veneziana. Se dovessero rinvenire dei resti architettonici di queste officine, la scoperta sarebbe allietante.

Queste ricerche nell'area sommersa della baia di Vestre dovrebbero dare una visione del carattere e del grado di salvaguardia dei reperti archeologici sommersi in questo sito. Come conseguenza dello sviluppo turistico nella baia, si giunge alla devastazione ed alienazione dei reperti rinvenuti sott'acqua, mentre i resti architettonici vengono danneggiati dall'azione del mare. L'obiettivo principale è quello di fare delle ricerche nella baia e di conservare il molo da ulteriori deperimenti. Possibilmente, il molo dovrebbe essere presentato a scopi turistici, rafforzando i blocchi di pietra e mettendo al loro posto il materiale di suturazione fra i blocchi. In tal maniera, oltre ad essere protetto dai devastanti neverini, il molo sarebbe attrattivo per i turisti sommozzatori. Se gli interventi archeologici potessero iniziare anche sulla costa, nel prossimo futuro in questo sito si potrebbe presentare un bel insieme archeologico.

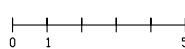
Nacrt mola s položajem sonde (Izradio Denis Jakopović prema mjerenju terenske ekipe) / Disegno del molo dalla posizione delle sonde (Elaborazione di Denis Jakopović in base alle misurazioni della squadra in loco)

izronjenim nalazima intenzivno je korišten sve do 18.st. Arheološki gledano, zasad nemamo potvrde kako je Veštar bio i naseljen u to vrijeme pa se pretpostavlja kako je služio kao luka za gradić Bale, ali vjerojatno i za širu unutrašnjost. Kakav je točno status ove luke bio tek treba istražiti. Na osnovu brojnih materijalnih tragova, pretpostavljamo kako su ovdje postojale radionice keramičkog posuđa i staklenih predmeta prema sjevernoitalskoj, odnosno mletačkoj tehnologiji. Kada bi se pronašli i arhitektonski ostaci ovih radionica to bi bilo prvorazredno otkriće.

Ova podvodna istraživanja u uvali Veštar trebala bi dati uvid u karakter i stanje očuvanosti podvodnih arheoloških nalaza u uvali Veštar. Usljed razvijanja turističke posjećenosti uvala, dolazi do devastacije i otuđivanja podvodnih nalaza a arhitektonski ostaci oštećuju se i djelovanjem mora. Cilj je arheološki istražiti uvalu te uz to konzervirati mol od daljnjeg propadanja. Po mogućnosti mol bi trebalo prezentirati u turističke svrhe učvršćivanjem blokova i vraćanjem dijela ispune među blokove. Na taj bi način mol, osim što bi bio učvršćen od uništavajućih neverina, bio atraktivan za posjet ronionca turista. Ako bi se arheološki radovi mogli započeti i na obali, u budućnosti bi se ovdje mogla prezentirati jedna lijepa arheološka cjelina.



VEŠTAR 2010



Literatura / Bibliografija

- Atlante II – A. Carandini u. a. (Ed.), Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tarda ellenismo e primo impero) (Enciclopedia dell'arte antica. Classica e orientale), Roma, 1985.
- Azinović-Bebek, A., U TISKU – Svetačke medaljice s nalazišta Pul vele crikve, u: (Višnjić, J, ur.) Pul vele crikve 2, Rijeka, 2011. U TISKU.
- Bartoloni, V. 1985 – Ceramica invetriata, *Crypta Balbi* 3, 1985. 471-498.
- Bekić L. 2000 – Uvod u problematiku glinenih lula na području Hrvatske, Summary: Introduction into the question of clay pipes on the territory of Croatia, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu* XXXII/XXXIII, 1999/2000. 249-279.
- Bekić L. 2001 – Rimski i bizantski novac iz Veštra, Summary: Roman and byzantine coins from Veštar, *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*, XXXIV, 2001. 169-180.
- Bekić, L. (ur.) 2004 – Utvrda Čanjevo, novi početak, Summary: Fort Čanjevo, New beginning, Varaždin 2004. 17.
- Bekić, L. UTISKUa - Veštar, Kukuletovica, Rovinj. *Hrvatski arheološki godišnjak* 6, 2009. U TISKU.
- Bekić, L. UTISKUb - Veštar, Kukuletovica, Rovinj. *Hrvatski arheološki godišnjak* 7, 2010. U TISKU.
- Jonathan Benjamin, Luka Bekić, Darko Komšo, Ida Koncani Uhač, Clive Bonsall 2011 – Investigating the submerged prehistory of the eastern Adriatic: progress and prospects. U: *Underwater archaeology and the submerged prehistory of Europe*, Oxford, 2011. 193-206.
- Benussi B. 1928 – Dalle annotazioni di Alberto Puschi. *Archeografo Triestino*, ser. III, XIV, 1927/1928. 241- 275.
- Bertacchi, L. 1977 – *Ceramiche dal XIV al XIX secolo dagli scavi archaeologicidi Aquileia*, Aquileia, 1985.
- Biondani, F. 2005 – Ceramica a vernice rossa interna; Lucerne. U: Mazzeo Saracino L.(Ur.) *Il complesso edilizio di età Romana nell'area dell'ex Vescovado a Rimini, Studi e scavi* 21, Bologna, 2005. 217-254, 283-291.
- Bloier, M. 2011 - Römer am Meeresgrund - Ein Tauchgang in Kroatien. *Denkmalpflege Informationen*, 148, 2011. 73-74.
- Bónis, É., 1942 – A császárkori edényművesség termékei Pannoinában (A Terra Szigillátakon kívül) I. A Korai császárkori anyaga / Die kaiserzeitliche Keramik von Pannonien (außer den Sigillaten) I. Die Materialien der frühen Kaiserzeit, *Dissertationes Pannonicae* II,20, Budapest, 1942
- Borzić, I. 2011 - *Keramički nalazi s arheološkog lokaliteta Burnum - amfiteatar*, doktorska disertacija, Zadar, 2011.
- Bradara, T., Saccardo, F. (Ur.) 2007 – *Keramički nalazi iz Rovinja – uvala Valdibora i otok Sv. Katarina*. Katalog izložbe, Zavičajni muzej grada Rovinja. Rovinj, 2007.
- Brusić, Z., 1999 – Hellenistic an Roman Relief Pottery in Liburnia (North-East Adriatic, Croatia), *BAR International Series* 817, Oxford, 1999.
- Buchi, E. 1975 – *Lucerne del Museo di Aquileia, vol. I. Lucerne Romane con marchio di fabbrica*, Aquileia, 1975.
- Caravale, A., Toffoleti, I, 1997 – *Anfore antiche - conoscerle e identificarle*, Formello, 1997.
- Casari, P. 2002 – Le sepolture romane e il catalogo dei materiali. U: Vidulli Torlo M. (Ur.) *La necropoli di San Servolo, Veneti, Istri, Celti e Romani nel territorio di Trieste*, Trieste, 2002. 95-129.
- Conspectus – E. Ettliger – B. Heidinger – B. Hoffmann – Ph. M. Kenrick – G. Pucci – K. Roth-Rubi – G. Schneider – S. von Schnurbein – C. M. Wells – S. Zabehlicky-Scheffenegger, *Conspectus Formarum Terrae Sigillatae Italico Modo Confectae, Materialien zur römisch-germanischen Keramik* 10, Bonn, 1990.
- Costantini, R. 2001 – Conclerazioni conclusive, *Magistri scodelari. Produzioni ceramiche a Castelnuovo del Friuli nel Cinquecento*. Tavagnacco, 2001. 84-92.
- Cunja, R. 2004 – Zbirka Gajšek, u: *Srednjeveška in novoveška keramika iz Pirana in Svetega Ivana*, Koper, 2004. 68-203.
- Čimin, R. Nepokretni arheološki nalazi utvrde Čanjevo, u: (Bekić, L. ur.) *Utvrda Čanjevo – istraživanja 2003–2007 / Fort Čanjevo - Researches 2003–2007*, Visoko, 2008. 41-70.
- Debeljuh D. 1976 – Rukopisi i ostala povijesna građa u naučnoj biblioteci u Puli, IV dio. *Vjesnik historijskih arhiva u Rijeci i Pazinu*, sv. XX, Rijeka, 1975/6. 167-230.
- Degrassi A. 1957 – I porti romani dell'Istria. *Atti e memorie della societa istriana d'archeologia e storia patria*, 5, 57, 1957. 24-81.

- Duboé, M. 2001 – La céramique commune, *Loron (Croatie) – Un grande centre de production d'Amphores à huile Istriennes (I er – IV e S. P.C.)*, Bordeaux, 2001. 203-238.
- Ettlinger, E. – Simonett, Chr., 1952 – Römische Keramik aus dem Schutthügel von Vindonissa, Veröffentlichungen der Gesellschaft Pro Vindonissa 3, Basel, 1952.
- Fassbinder, S. 2003 – Wallfahrt, Andacht und Magie, Religiöse Anhänger und Medaillen, Beiträge zur neuzeitliche Frömmigkeitsgeschichte Südwestdeutschlands aus archäologischen Sicht. *ZfAMitt*, Beiheft, 18/2003.
- Frankovich, R., Gelichi, S. 1984 – *La ceramica spagnola in Toscana nel bassomedioevo*, Quaderni dell'Insegnamento di Archaeologia Medievale della Facolta' di Lettere e Filosofia dell'Universita di Siena, 3, Firenze, 1984.
- Gelichi, S. 1988 – Ceramiche venete importate in Emilia – Romagna tra XIII e XIV secolo, *Padusa*, XXIV, Rovigo 1988. 5-43.
- Gelichi, S. 1992 – Argenta e la ceramica nel XVII secolo in Emilia Romagna. U: Gelichi, S. (Ur.) – *La produzione ceramica in Argenta nel XVII secolo. Ricerche di archeologia altomedioevale e medievale* 18. Firenze, 1992. 11-24.
- Gelichi, S., Librenti, M. 1998 – *Senza immensa dotte. Le Clarisse a Finale emilia tra archaeologia e soria*, 1998, Firenze.
- Grković, S.; Lovrić, A, 2006 – New findings of the venetian sgraffito ware at Split, u: *The Heritage of Serenissima*, 2006. 149-154.
- Gusar, K. 2010 – *Kasnosrednjovjekovna i novovjekovna glazirana keramika na širem zadarskom području*, Doktorski rad. Zadar, 2010.
- Greene, K., 1979 – The Pre-Flavian Fine Fabrics, Report on the Excavations at Usk 1965-1976, Cardiff, 1979.
- Haraša, I. 2007 – Keramički nalazi - rana antika. U: Bekić, L. (Ur.) *Zaštitna arheologija na magistralnom plinovodu Pula-Karlovac*, Zagreb, 2007. 104-113.
- Horvat, J. 1997 – *Sermin, a praehistoric and early Roman settlement in northwestern Istria*, Ljubljana, 1997.
- Hansel, B., Mihovilić, K., Teržan, B., Tessman, B. 2002. - Ranosrednjovjekovna masovna grobnica ispred vanjskih zidova gradine Monkodonja u Istri, *Histria archeologica* 31, Pula 2002., 133 - 158.
- Istenič, J., 1999 – Poetovio. Zahodna Grobišča I. Grobne celote iz Deželnega muzeja Joanneuma v Gradcu / The Western Cemeteries I. Grave-Groups in the Landesmuseum Joanneum, Graz, Katalogi in monografije / Catalogi et Monographiae 32, Ljubljana, 1999.
- Istenič, J., Schneider, G. 2000 – Aegean cooking ware in the eastern Adriatic, *Rei Cretariae Romanae Favtorvm* 36, Abingdon, 2000. 341-348.
- Jaggi, W.K. 1987 – Devotionalien aus den Grabungen auf dem Kirchhügel von Bendern 1969–1971, *Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein* 87, 1987. 249-273
- Juricic, I. 2010 – *Faszination Glasperlen*, Bern · Stuttgart · Wien, 2010.
- Jurkić-Girardi, V. 1981 – Kontinuitet ilirskih kultova u rimsko doba na području Istre. *Jadranski zbornik* 11, 1979/1981. 147-171.
- Jurkić-Girardi, V. 1982 – Građevinski kontinuitet rimskih gospodarskih vila u zapadnoj Istri od antike do bizantskog doba. *Grade i rasprave* X, 1982. 77-106.
- Jurišić, M. 2000 – *Ancient Shipwrecks of the Adriatic, Maritime transport during the first and second centuries AD*, BAR International Series 828, Oxford, 2000.
- Kovačić, V. 2006 – *Rasvjeta u antici – L'illuminazione nell'antichità*, Katalog izložbe, Mala biblioteka Zavičajnog muzeja Poreštine, knjiga 15, Poreč, 2006.
- Loeschcke, S. 1919 – *Lampen aus Vindonissa, Ein Beitrag zur Geschichte von Vindonissa und des antiken Beleuchtungsesens*, Zurich, 1919.
- Magnani, R., Munarini, M. 1998 – *La ceramica graffita del Rinascimento tra Po, Adige e Oglio*, Ferrara, 1998.
- Marabini Moevs, M. Th., 1973 – The Roman Thin Walled Pottery from Cosa (1948–1951), *Memoirs of the American Accademy in Rome* 32, Rom, 1973.
- Matijašić R. 1986 – *Rimski i bizantski novci u numizmatičkoj zbirci u Rovinju*. Rovinj 1986.
- Matijašić R. 1988a – *Ageri antičkih kolonija Pola i Parentium*. Zagreb 1988, 57.
- Matijašić R. 1988b – Vecchi e nuovi rinvenimenti di tegole con bollo di fabbrica in Istria (I - Istria meridionale). *Grada i rasprave* XV, Pula, 1988. 161-192.

- Matijašić, R., 1991 – *Campus Martius*. Antička nekropola između Premanturske i Medulinske ulice u Puli (Istraživanje 1985–1986 / Roman Necropolis between Premanturska and Medulinska Street in Pula (Campaign 1985–1986), Monografije i katalozi. Arheološki muzej Istre 8 / Monographies and Catalogues. Archeological Museum of Istria 8, Pula, 1991.
- Mikl-Curk, I., 1987 – *Rimska lončena posoda na Slovenskem*, Ljubljana, 1987.
- Mirnik I., Šemrov A. 1978 – Byzantine coins in the Zagreb archaeological museum numismatic collection. *Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu*. 3. ser., vol. XXX–XXXI, 1997/1998. 129–259.
- Olcese, G., 1993 – Le ceramiche comuni di Albintimilium. Indagine archeologica e archeometrica sui materiali dell'Area del Cardine. Saggio introduttivo di Francesca Pallarés Salvador, Florenz, 1993.
- Panuzzi, S. 2000 – Produzione e consumo a Roma di ceramica invetriata da fuoco tra XVI e XVIII secolo, *Il Congresso Nazionale di Archeologia Medievale*, Firenze, 2000. 453-461.
- Robinson, H. 1959 – *The Athenian Agora, vol. V, Pottery of the Roman period*, New Jersey, 1959.
- Saccardo, F. 1993 – La ceramica graffita a Venezia dal tardo XVI al XVIII secolo e un documento con l'inventario di una bottega di "bochaler", *Alla fine della graffita, ceramiche e centri di produzione nell'Italia settentrionale tra XVI e XVII secolo* (Ur. S. Gelichi), Argenta, 1992. 139-166.
- Schiavuzzi, B. 1908 – Attraverso l'agro colonico di Pola. *Atti e memorie della società istriana d'archeologia e storia patria*, vol. 2 4, 1908. 92.
- Schindler-Kaudelka, E., 1980 – Die römische Modelkeramik vom Magdalensberg, *Forschungen auf dem Magdalensberg* 7, Klagenfurt, 1980.
- Starac A. 1995 – *Antička grobnica u Veštru*. Rovinj 1995.
- Starac, A. 1995b – Morfologija sjevernojadranskih amfora: Primjeri iz Istre, *Diadora* 16/17, 1994/1995. 135-162.
- Topić, M. 2002 – Stolno posude i glinene svjetiljke iz Augusteuma Narone, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku* 95, Split, 2002. 183-344.
- Varosio, F. 2001 – Il mattone e le sue dimensioni nel tempo. *Archeo Venezia*, n.3/4, Venezia, 2001.
- Višnjić, J. 2007 – Krvavići - Boškina, rimska villa rustica. Tegule i imbreksi, U: Bekić, L. (Ur.), *Zaštitna arheologija na magistralnom plinovodu Pula - Karlovac*, Zagreb, 2007. 116-125.
- Vitasović, A. 2004 – Istraživanje i zaštita rimske vunare kao zasebnog segmenta ladanjskog dvorca na tri terase u zaljevu Verige na otoku Veliki Brijun, *Histria archaeologica*, 35/2004, Pula, 2004. 89-110.
- Vučić, J., Giunio, K. A., 2009 – *Lux in tenebris – Svjetlo u tami*, Katalog izložbe, Katalozi i monografije 7, Arheološki muzej u Zadru, Zadar, 2009.

Katalog

Antički nalazi

Amfore

1. SONDA A, SJ 2, ROV 1300:A

Grlo amfore od svijetlosmeđe do svijetlosive, osrednje pečene gline sa slabo čitljivim pečatom. 160 x 90 mm.

2. SONDA A, SJ 2, ROV 1301:A

Ulomak oboda amfore svijetlonarančaste boje, osrednje pečene i vrlo dobro pečene gline. 130 x 60 mm.

3. SONDA A, SJ 2, ROV 1303:A

Keramički čep amfore izrađen od tamnožute, pročišćene odlično pečene gline. 70 x 10 mm.

4. SONDA A, SJ 2, ROV 1304:A

Dio dvostruke (bifidne) ručke amfore žute, do narančaste odlično pečene gline. 100 x 50 mm.

5. SONDA A, SJ 5, ROV 1305:A

Grlo amfore od sive loše pečene gline s dva ista slabo čitljiva pečata. 200 x 150 mm.

6. SONDA B, SJ 4, ROV 1306:A

Ulomak oboda amfore sive, loše pečene gline s djelomično sačuvanim pečatom HAD [AVG]. 80 x 55 mm.

7. SONDA B, SJ 6, ROV 1307:A

Nepravilno oblikovano grlo amfore sive, loše pečene gline sa slabo čitljivim pečatom na obodu iznad ručke. 170 x 160 mm.

8. SONDA B, SJ 4, ROV 1308:A

Ulomak grla amfore svijetlosmeđe, vrlo dobro pečene gline. 90 x 70 mm.

9. SONDA A, SJ 2, ROV 1309:A

Ulomak oboda amfore žućkaste, dobro pečene gline.



1. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1300:A
Collo di anfora di argilla il cui colore va dal marrone chiaro al grigio chiaro, di cottura mediocre, con marchio poco leggibile. 160 x 90 mm.

2. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1301:A
Frammento dell'orlo di un'anfora di colore arancione chiaro, di argilla depurata, di buona cottura. 130 x 60 mm.

3. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1303:A
Tappo di ceramica di un'anfora eseguito in argilla giallo scura, depurata e di buona cottura. 70 x 10 mm.

4. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1304:A
Parte del manico bifido di un'anfora di argilla di sfrumatura da gialla ad arancione, di buona cottura. 100 x 50 mm.

5. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1305:A
Collo di anfora di argilla grigia di pessima cottura con due marchi poco leggibili. 200 x 150 mm.

6. SONDA B, STRATO SJ 4, ROV 1306:A
Frammento dell'orlo di un'anfora di argilla grigia, di pessima cottura, con marchio parzialmente salvaguardato HAD [AVG]. 80 x 55 mm.

7. SONDA B, STRATO SJ 6, ROV 1307:A
Collo di anfora modellato irregolarmente, di argilla grigia di pessima cottura, con marchio poco leggibile sopra la manico. 170 x 160 mm.

8. SONDA B, STRATO SJ 4, ROV 1308:A
Frammento del collo di un'anfora di argilla marrone chiaro, di pessima cottura. 90 x 70 mm.

9. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1309:A
Frammento dell'orlo di un'anfora di argilla giallastra, di buona cottura.

Catalogo

Reperti antichi

Anfore

10. SONDA A, SJ 2, ROV 1310:A
Ulomak oboda amfore svijetlosive, loše pečene
gline. 60 x 80 mm.

11. SONDA A, SJ 2, ROV 1318:A
Ručka amfore svijetlonarančaste dobro pečene
gline. 170 x 100 mm.

12. SONDA A, SJ 2, ROV 1319:A
Dno amfore (?) svijetlonarančaste, osrednje
pečene gline. 25 x 90 mm.

13. SONDA A, SJ 5, ROV 1320:A
Dio ljevkastog oboda sive osrednje pečene
amfore. 110 x 90 mm.

14. SONDA A, SJ 5, ROV 1321:A
Dio oboda sive, osrednje pečene amfore. 110 x
70 mm.

15. SONDA A, SJ 5, ROV 1322:A
Dio grla amfore sive, slabo pečene gline. 110 x
90 mm.

16. SONDA A, SJ 5, ROV 1323:A
Dio dvostruke ručke amfore sive, loše pečene
gline. 100 x 60 mm.

17. SONDA A, SJ 5, ROV 1324:A
Dio grla i ručke amfore svijetložute dobro
pečene gline. 100 x 80 mm.

18. SONDA A, SJ 5, ROV 1325:A
Dno amfore s čepastim završetkom sive, loše
pečene gline. 70 x 35 mm.

19. SONDA A, SJ 5, ROV 1326:A
Polovica čepa amfore narančaste, odlično
pečene gline. 90 x 10 mm.

20. SONDA A, SJ 5, ROV 1327:A
Čep amfore žute, odlično pečene gline. 70 x 10
mm.

21. SONDA A, SJ 5, ROV 1328:A
Čep amfore s čepastom drškom sive, loše
pečene gline. 75 x 10 mm.

22. SONDA A, SJ 5, ROV 1329:A
Dio oboda i grla amfore sive, slabo pečene
gline. 100 x 55 mm.

23. SONDA A, SJ 5, ROV 1330:A
Dno amfore s ravnim dnom sive, vrlo loše
pečene gline. 180 x 130 mm.

10. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1310:A
Frammento dell'orlo di un'anfora di argilla gri-
gio chiara, di pessima cottura. 60 x 80 mm.

11. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1318:A
Manico di anfora di argilla arancione chiaro, di
buona cottura. 170 x 100 mm.

12. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1319:A
Fondo di un'anfora (?) di argilla arancione chia-
ro, di cottura mediocre. 25 x 90 mm.

13. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1320:A
Parte dell'orlo ad imbuto di un'anfora eseguita
in argilla grigia, di cottura mediocre. 110 x 90
mm.

14. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1321:A
Parte dell'orlo di un'anfora di argilla grigia, di
cottura mediocre. 110 x 70 mm.

15. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1322:A
Parte del collo di un'anfora di argilla grigia, di
pessima cottura. 110 x 90 mm.

16. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1323:A
Parte del manico doppio di un'anfora di argilla
grigia, di pessima cottura. 100 x 60 mm.

17. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1324:A
Parte del collo e del manico di un'anfora di
argilla giallo chiara, di buona cottura. 100 x 80
mm.

18. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1325:A
Fondo di un'anfora con chiusura a tappo, di ar-
gilla grigia, di pessima cottura. 70 x 35 mm.

19. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1326:A
Mezzo tappo di un'anfora di argilla arancione,
di ottima cottura. 90 x 10 mm.

20. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1327:A
Tappo di un'anfora di argilla gialla, di ottima
cottura. 70 x 10 mm.

21. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1328:A
Tappo di un'anfora con manico a tappo di argil-
la grigia, di pessima cottura. 75 x 10 mm.

22. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1329:A
Parte dell'orlo e del collo di un'anfora di argilla
grigia, di pessima cottura. 100 x 55 mm.

23. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1330:A
Fondo piatto di un'anfora di argilla grigia, di
pessima cottura. 180 x 130 mm.



24. SONDA A, SJ 5, ROV 1331:A
Dno amfore s čepastim završetkom sive, loše pečene gline. 100 x 150 mm.



25. SONDA A, SJ 5, ROV 1332:A
Rame amfore s početkom ručke sive, loše pečene gline. 110 x 140 mm.

26. SONDA A, SJ 5, ROV 1333:A
Početak dvostruke ručke amfore sive, loše pečene gline. 130 x 45 mm.

27. SONDA B, SJ 3, ROV 1341:A
Dio oboda amfore (?) narančaste, osrednje pečene gline. 80 x 70 mm.

28. SONDA B, SJ 4, ROV 1344:A
Pločasta ručka amfore s dva rebra. 23 x 500 mm



29. SONDA B, SJ 4, ROV 1345:A
Dno amfore s čepastim završetkom sive, loše pečene gline.

30. SONDA B, SJ 6, ROV 1346:A
Dio grla amfore sive, loše pečene gline. 100 x 70 mm.

31. Slučajni nalaz, ROV 1347:A
Dio grla amfore, žute, dobro pečene gline. 110 x 110 mm.



32. Slučajni nalaz, ROV 1348:A
Dio oboda amfore, svijetlosmeđe dobro pečene gline. 70 x 30 mm.

33. Slučajni nalaz, ROV 1349:A
Dio oboda i ručke amfore, narančaste, dobro pečene gline. 70 x 50 mm.

34. Slučajni nalaz, ROV 1350:A
Spoj grla i dvostruke ručke amfore žute, dobro pečene gline. 60 x 50 mm.

24. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1331:A
Fondo di un'anfora con chiusura a tappo di argilla grigia, di pessima cottura. 100 x 150 mm.

25. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1332:A
Spalla di un'anfora con l'inizio del manico di argilla grigia, di pessima cottura. 110 x 140 mm.

26. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1333:A
Inizio del manico doppio di un'anfora di argilla grigia, di pessima cottura. 130 x 45 mm.

27. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1341:A
Parte dell'orlo di un'anfora (?) di argilla arancione, di mediocre cottura. 80 x 70 mm.

28. SONDA B, STRATO SJ 4, ROV 1344:A
Manico piatto di un'anfora con due coste. 23 x 500 mm

29. SONDA B, STRATO SJ 4, ROV 1345:A
Fondo di anfora con chiusura a tappo di argilla grigia, di pessima cottura.

30. SONDA B, STRATO SJ 6, ROV 1346:A
Parte del collo di un'anfora di argilla grigia, di pessima cottura. 100 x 70 mm.

31. Reperto casuale, ROV 1347:A
Parte del collo di un'anfora di argilla gialla, di buona cottura. 110 x 110 mm.

32. Reperto casuale, ROV 1348:A
Parte dell'orlo di un'anfora di argilla marrone chiaro, di buona cottura. 70 x 30 mm.

33. Reperto casuale, ROV 1349:A
Parte dell'orlo e del manico di un'anfora di argilla arancione, di buona cottura. 70 x 50 mm.

34. Reperto casuale, ROV 1350:A
Congiunzione del collo e del manico doppio di un'anfora di argilla gialla, di buona cottura. 60 x 50 mm.

Svakodnevna keramika (Mladen Pešić)

1. SONDA A, SJ 5, ROV 1258:A
Fragmentarno sačuvan lonac. Unutrašnji rub oboda je zaobljen, a vanjski oštro završava. Lonac ima naglašeno rame i kratak vrat koji je od trbušastog tijela odvojeno s dvije koncentrično urezane kružnice. Središnji

Ceramica ad uso quotidiano (Mladen Pešić)

1. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1258:A
Pentola conservatasi in maniera frammentaria. La parte interna dell'orlo è arrotondata, mentre quella esterna termina in modo affilato. La pentola ha la spalla accentuata e il collo corto, separato dal corpo panciuto da due cerchi intagliati

dio dna je uzdignut. Glina je narančasta do tamnosiva, s primjesama bijelih i crni čestice te svjetlucah kvarcnih čestica. S vanjske su strane vidljive naslage gareži od pečenja. Dimenzije 195 x 125 mm.

2. SONDA A, SJ 5, ROV 1259:A
Ulomak gornjeg dijela lonca s oštrom prelomljenim i prema gore blago izvučenim širim obodom. Tijelo lonca je kanelirano s vanjske i unutrašnje strane. Glina je narančaste, sive do crne boje s primjesama sitnijih i krupnijih bijelih i svjetlucah kalcitnih čestica. S vanjske su strane vidljive naslage gareži od pečenja. Dimenzije 110 x 42 mm.



3. SONDA A, SJ 5, ROV 1260:A
Ulomak gornjeg dijela lonca s oštrom prelomljenim i prema gore blago izvučenim širim obodom. Glina je narančaste boje s primjesama sitnijih i krupnijih bijelih i svjetlucah kalcitnih čestica. Dimenzije 65 x 23 mm.



4. SONDA A, SJ 5, ROV 1261:A
Ulomak gornjeg dijela lonca s izvijenim profiliranim konveksnim obodom koji se prema vanjskome rubu spušta nadolje. Lonac ima naglašeno rame ukrašeno dubljim zakošenim urezima koji se sužavaju prema dolje. Glina je ujednačene sive boje s vrlo malo primjesa kalcitnih čestica. Dimenzije 98 x 39 mm.



5. SONDA A, SJ 5, ROV 1262:A
Ulomak gornjeg dijela lonca s izvijenim obodom. Vanjski rub oboda je zaobljen, a unutrašnji je nešto oštriji. Glina je sive boje s primjesama sitnijih i krupnijih bijelih kalcitnih čestica. S vanjske su strane vidljive naslage gareži od pečenja. Dimenzije 91 x 33 mm.

6. SONDA A, SJ 5, ROV 1263:A
Ulomak gornjeg dijela lonca s izvijenim profiliranim konveksnim obodom koji se prema vanjskome rubu spušta nadolje. Glina je tamnosive boje s primjesama sitnijih i krupnijih bijelih kalcitnih čestica i dosta je porozna. Dimenzije 53 x 35 mm.



7. SONDA A, SJ 5, ROV 1264:A
Ulomak ravnoga dna lonca debljih stijenki grube izrade. Glina je tamnosive boje s primjesama sitnijih i krupnijih bijelih kalcitnih čestica i dosta je porozna. Dimenzije 111 x 63 mm.

8. SONDA A, SJ 5, ROV 1265:A
Ulomak gornjeg dijela lonca s izvijenim obodom zaobljenim na vrhu. Glina je svijetlosmeđe do sive boje s primjesama sitnijih kalcitnih čestica. S vanjske strane su vidljive naslage gareži od pečenja. Dimenzije 64 x 32 mm.

concentrici. La parte centrale del fondo è rialzata. L'argilla va dall'arancione al grigio scuro con particelle bianche e nere e lucenti di quarzo.

Dalla parte esterna sono visibili sedimenti di fuliggine dovuti all'esposizione al fuoco. Dimensioni 195 x 125 mm.

2. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1259:A
Frammento della parte superiore di una pentola con orlo largo spezzato in maniera acuta e lievemente piegato in su. Il corpo della pentola è scanelato dalla parte esterna ed interna. L'argilla è arancione, grigia e va fino al nero con mistura di piccole e grosse particelle bianche e lucenti.

Dalla parte esterna sono evidenti sedimenti di fuliggine dovuti all'esposizione al fuoco. Dimensioni 110 x 42 mm.

3. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1260:A
Frammento della parte superiore di una pentola con orlo largo spezzato in maniera acuta e lievemente piegato in su. L'argilla è arancione con mistura di piccole e grosse particelle bianche lucenti di calcite. Dimensioni 65 x 23 mm.

4. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1261:A
Frammento della parte superiore di una pentola con orlo convesso profilato e attorcigliato che verso l'esterno si piega in giù. La pentola ha la spalla accentuata decorata con profondi intagli inclinati che si restringono verso il basso. L'argilla è di colore grigio uniforme con poca mistura di particelle di calcite. Dimensioni 98 x 39 mm.

5. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1262:A
Frammento della parte superiore di una pentola con orlo attorcigliato. Il margine esterno dell'orlo è arrotondato, e internamente è un po' più affilato. L'argilla è di color grigio con mistura di piccole e grosse particelle di calcite. Dalla parte esterna sono evidenti sedimenti di fuliggine dovuti all'esposizione al fuoco. Dimensioni 91 x 33 mm.

6. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1263:A
Frammento della parte superiore di una pentola con orlo convesso profilato e attorcigliato che verso l'esterno si piega in giù. L'argilla è di colore grigio scuro con mistura di piccole e grosse particelle di calcite ed è abbastanza porosa. Dimensioni 53 x 35 mm.

7. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1264:A
Frammento del fondo piatto di una pentola a parete grossa di lavorazione grossolana. L'argilla è di color grigio scuro con mistura di piccole e grosse particelle di calcite ed è abbastanza porosa. Dimensioni 111 x 63 mm.

8. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1265:A
Frammento della parte superiore di una pentola con orlo attorcigliato e arrotondato verso l'estremità. L'argilla è di color marrone chiaro e va fino al grigio con mistura di piccole particelle di calcite. Dalla parte esterna sono evidenti sedimenti di fuliggine dovuti all'esposizione al fuoco. Dimensioni 64 x 32 mm.

9. SONDA A, SJ 5, ROV 1266:A

Ulomak gornjeg dijela posude s dolje usmjerenim istaknutim profiliranim obodom i dijelom ručke koja ide iz vrata i slijepljena je s obodom. Glina je narančaste do sive boje s primjesama sitnih bijelih kvarcnih čestica te smeđih i sivih čestica groga. Glina je premazana žućkastim i sivim premazom. Dimenzije 85 x 36 mm.



10. SONDA A, SJ 5, ROV 1267:A

Ulomak dna posude na prstenastoj nozi unutar koje je kružno ravno dno. S unutrašnje su strane vidljivi nepravilni koncentrični krugovi. Glina je narančaste boje bez primjesa. Dimenzije 75 x 22 mm.

11. SONDA A, SJ 5, ROV 1268:A

Ulomak svjetiljke s višestruko raščlanjenim ramenom. Glina je svijetlonarančasta bez primjesa, premaz je crvenkast. Dimenzije 22 x 12 mm.

12. SONDA A, SJ 5, ROV 1269:A

Ulomak gornjeg dijela poluloptaste zdjele s bifidnim obodom. Glina je ujednačene sive boje s primjesama kalcita i dosta je porozna. S vanjske su strane vidljive naslage gareži od pečenja. Dimenzije 47 x 36 mm.

13. SONDA A, SJ 5, ROV 1270:A

Ulomak dna i tijela bikoničnoga vrča na prstenastoj nozi s očuvanim dijelom ručke. S unutrašnje su strane vidljivi ostaci smole kojom je vrč bio premazan. Glina je smeđe do sive boje bez primjesa. Dimenzije 172 x 107 x 70 mm.



14. SONDA A, SJ 5, ROV 1271:A

Ulomak gornjeg dijela poluloptaste zdjele s bifidnim obodom. Glina je ujednačene narančaste boje s dosta primjesa bijelih, crnih i sivih čestica pijeska i kalcita. S vanjske su strane vidljivi ostaci crvenog premaza. Dimenzije 47 x 36 mm.

15. SONDA A, SJ 5, ROV 1272:A

Ulomak gornjeg dijela zdjele s izvijenim obodom koji na unutrašnjoj strani profiliran s manjim hrbatom i tri koncentrična kruga koji stepenasto padaju prema unutrašnjosti posude. Glina je narančaste do sive boje s malo svjetlucah primjesa. Dimenzije 50 x 22 mm.



16. SONDA A, SJ 5, ROV 1273:A

Ulomak gornjeg dijela lonca s visokim konveksnim obodom i stegnutim vratom. Glina je narančaste boje s primjesama krupnijih sivih čestica. S unutrašnje su strane vidljivi tragovi smole. Dimenzije 53 x 35 mm.

17. SONDA A, SJ 5, ROV 1274:A

Ulomak gornjeg dijela lonca s visokim konveksnim obodom i stegnutim vratom iz kojeg izlazi manji dio lučno položene ručke. Glina je svijetlonarančaste boje bez primjesa. Dimenzije 83 x 45 mm.

9. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1266:A

Frammento della parte superiore di un recipiente con orlo spiccato e profilato, rivolto verso il basso e con parte del manico che va dal collo e si unisce all'orlo. L'argilla è di color arancione e va fino al grigio con mistura di piccole particelle bianche di quarzo e di particelle marrone e grigie di scorie. L'argilla ha una spalmatura giallognola e grigia. Dimensioni 85 x 36 mm.

10. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1267:A

Frammento del fondo di un recipiente su piedistallo anulare all'interno del quale c'è il fondo piatto. Dalla parte interna sono evidenti cerchi concentrici irregolari. L'argilla è di color arancione senza misture. Dimensioni 75 x 22 mm.

11. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1268:A

Frammento di lucerna con spalla smembrata in più punti. L'argilla è arancione chiaro senza misture, la spalmatura è rossastra. Dimensioni 22 x 12 mm.

12. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1269:A

Frammento della parte superiore di una ciotola semisferica con orlo bifido. L'argilla è di colore grigio uniforme con mistura di calcite ed è abbastanza porosa. Dalla parte esterna sono evidenti sedimenti di fuliggine dovuti all'esposizione al fuoco. Dimensioni 47 x 36 mm.

13. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1270:A

Frammento del fondo e del corpo di una brocca biconica su piede anulare e con il manico conservato parzialmente. Dalla parte interna sono evidenti resti di resina con cui la brocca era stata spalmata. L'argilla è di color marrone e va fino al grigio senza misture. Dimensioni 172 x 107 x 70 mm.

14. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1271:A

Frammento della parte superiore di una ciotola semisferica con orlo bifide. L'argilla è di color arancione uniforme con copiosa mistura di particelle bianche, nere e grigie di sabbia e calcite. Dalla parte esterna sono evidenti i resti di spalmatura rossa. Dimensioni 47 x 36 mm.

15. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1272:A

Frammento della parte superiore di una ciotola con l'orlo attorcigliato che dalla parte interna è profilato con un piccolo dorso e tre cerchi concentrici che cadono gradualmente verso la parte interna della ciotola. L'argilla è di colore arancione e va fino al grigio con poca mistura di particelle lucenti. Dimensioni 50 x 22 mm.

16. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1273:A

Frammento della parte superiore di una pentola con un alto orlo convesso e collo stretto. L'argilla è di color arancione con mistura di particelle grigie maggiori. Dalla parte interna ci sono evidenti tracce di resina. Dimensioni 53 x 35 mm.

17. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1274:A

Frammento della parte superiore di una pentola con un'alto orlo convesso e collo stretto da cui esce una piccola parte del manico arcuato. L'argilla è di color arancione chiaro senza misture. Dimensioni 83 x 45 mm.

18. SONDA A, SJ 5, ROV 1275:A
Ulomak gornjeg dijela lonca s visokim konveksnim obodom i stegnutim vratom. Glina je narančaste boje s primjesama krupnijih sivih čestica. S unutrašnje su strane vidljivi tragovi smole. Dimenzije 52 x 31 mm.

19. SONDA A, SJ 5, ROV 1276:A
Ulomak dna posude s blago uzdignutim središnjim dijelom. Glina je crvene boje s primjesama sitnih bijelih kalcitnih čestica. Dimenzije 118 x 60 x 25 mm.

20. SONDA A, SJ 5, ROV 1277:A
Ulomak uljanice, dio dna, nosa i ramena koje se spušta prema van. Glina je svijetlonarančasta bez primjesa, premaz je crvenkast. Dimenzije 75 x 32 mm.



21. SONDA A, SJ 5, ROV 1278:A
Ulomak poklopca sa zadebljanim obodom. Glina je sive boje s primjesama bijelih kalcitnih čestica. Vanjska strana poklopca je crna od posljedica pečenja. Dimenzije 64 x 33 mm.

22. SONDA A, SJ 5, ROV 1279:A
Ulomak poklopca sa zadebljanim rubom preklapljenim prema unutra, sredina zadebljanog oboda je šuplja. Glina je svijetlonarančaste do svijetlosive boje s primjesama bijelih, crnih i sivih čestica pijeska i kalcita. Dimenzije 64 x 38 mm.

23. SONDA A, SJ 5, ROV 1280:A
Ulomak poklopca sa zadebljanim rubom preklapljenim prema unutra, sredina zadebljanog oboda je šuplja. Glina je tamnonarančaste boje s primjesama bijelih, crnih i sivih čestica pijeska i kalcita. Unutrašnja strana poklopca je crna od posljedica pečenja. Dimenzije 55 x 35.



24. SONDA A, SJ 5, ROV 1281:A
Ulomak poklopca s blago zadebljanim obodom. Glina je sive boje s primjesama bijelih kalcitnih čestica i groga, grublje je izrade. Dimenzije 68 x 49 mm.

25. SONDA A, SJ 5, ROV 1282:A
Ulomak tijela lonca i široke trakaste ručke. Tijelo lonca je kanelirano s vanjske i unutrašnje strane. Glina je svijetlo do tamnonarančaste boje s primjesama sitnijih i krupnijih bijelih i svjetlucah kalcitnih čestica. Dimenzije 51 x 45 mm.

26. SONDA A, SJ 5, ROV 1283:A
Ulomak svjetiljke s višestruko raščlanjenim ramenom, dijelom prijelaza u nos i dijelom diska s rupom za ulijevanje ulja. Glina je svijetlonarančasta bez primjesa, premaz je crvenkast. Dimenzije 36 x 25 mm.



18. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1275:A
Frammento della parte superiore di una pentola con un alto orlo convesso e collo stretto. L'argilla è di color arancione con mistura di grosse particelle grigie. Dalla parte interna ci sono evidenti tracce di resina. Dimensioni 52 x 31 mm.

19. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1276:A
Frammento del fondo di un recipiente con la parte centrale lievemente sollevata. L'argilla è di color rosso con mistura di piccole particelle di calcite. Dimensioni 118 x 60 x 25 mm.

20. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1277:A
Frammento di una lucerna a olio, di parte del fondo, del beccuccio e della spalla che si abbassa verso l'esterno. L'argilla è di color arancione chiaro senza misture, la spalmatura è rossa. Dimensioni 75 x 32 mm.

21. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1278:A
Frammento di un coperchio con orlo ingrossato. L'argilla è di color grigio con mistura di particelle bianche di calcite. La parte esterna del coperchio è nera a causa dell'esposizione al fuoco. Dimensioni 64 x 33 mm.

22. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1279:A
Frammento di un coperchio con orlo ingrossato piegato verso l'interno, la parte centrale dell'orlo ingrossato è cava. L'argilla è di colore arancione chiaro e va fino al grigio chiaro con mistura di particelle bianche, nere e grigie di sabbia e calcite. Dimensioni 64 x 38 mm.

23. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1280:A
Frammento di un coperchio con orlo ingrossato piegato verso l'interno, la parte centrale dell'orlo ingrossato è cava. L'argilla è di colore arancione scuro con mistura di particelle bianche, nere e grigie di sabbia e calcite. La parte interna del coperchio è nera dovuta all'esposizione al fuoco. Dimensioni 55 x 35.

24. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1281:A
Frammento di un coperchio con orlo lievemente ingrossato. L'argilla è di color grigio con mistura di particelle bianche di calcite e di scorie, di lavorazione grossolana. Dimensioni 68 x 49 mm.

25. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1282:A
Frammento del corpo di una pentola con manico a nastro largo. Il corpo della pentola è scanalato dalla parte esterna ed interna. L'argilla va dall'arancione chiaro all'arancione scuro con mistura di piccole e grosse particelle bianche e lucenti di calcite. Dimensioni 51 x 45 mm.

26. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1283:A
Frammento di lucerna con spalla smembrata in più punti, in parte alla congiunzione del beccuccio e in parte a quella del disco, con il foro per il versamento dell'olio. L'argilla è di colore arancione chiaro senza misture, la spalmatura è rossiccia. Dimensioni 36 x 25 mm.

27. SONDA A, SJ 5, ROV 1284:A
Ulomak trokutastoga nosa uljanice. Glina je svijetlonarančasta bez primjesa, premaz je crvenkast. Dimenzije 34 x 21 mm.

28. SONDA A, SJ 5, ROV 1285:A
Ulomak višestruko raščlanjenoga ramena uljanice ukrašenog nizom kružnica. Glina je narančaste do sive boje bez primjesa. Dimenzije 29 x 15 mm.



29. SONDA A, SJ 5, ROV 1286:A
Ulomak tijela i ramena uljanice. Na dnu su sačuvani dijelovi dvaju koncentričnih krugova. Glina je narančasta do siva bez primjesa. Dimenzije 43 x 35 mm.

30. SONDA A, SJ 5, ROV 1287:A
Ulomak ramena i nosa uljanice s utorom na središnjem dijelu. Glina je narančasta. Na vrhu nosa sačuvani su tragovi gareži. Dimenzije 50 x 22 mm.

31. SONDA A, SJ 5, ROV 1288:A
Ulomak gornjeg dijela vrča s izvijenim obodom. Sačuvan je i dio višestruko profilirane ručke koja izlazi iz vrata posude. Glina je sive boje i loše kvalitete. Unutrašnjost posude je u potpunosti premazana smolom. Dimenzije 44 x 58 mm.

32. SONDA A, SJ 5, ROV 1289:A
Ulomak gornjeg dijela lonca. Unutrašnji rub oboda je zaobljen, a vanjski je nešto oštiji. Glina je sive boje s primjesama sitnijih i krupnijih bijelih kalcitnih čestica. S vanjske su strane vidljive naslage gareži od pečenja. Dimenzije 24 x 16 mm.

33. SONDA A, SJ 5, ROV 1290:A
Ulomak gornjeg dijela lonca s izvijenim obodom. S vanjske su strane vidljive naslage gareži od pečenja. Glina je tamnosive boje s primjesama sitnijih i krupnijih bijelih kalcitnih čestica. Dimenzije 35 x 20 mm.

34. SONDA A, SJ 5, ROV 1291:A
Ulomak gornjeg dijela zdjele s profiliranim izvijenim obodom. Glina je tamnosive boje s primjesama sitnijih i krupnijih bijelih kalcitnih čestica. Dimenzije 27 x 33 mm.

35. SONDA A, SJ 5, ROV 1292 :A
Ulomak oboda lonca s višestruko profiliranim vratom. Glina je smeđa do siva s primjesama sitnih svjetlucavih čestica. Dimenzije 30 x 25 mm.



36. SONDA A, SJ 5, ROV 1293:A
Ulomak poklopca s obodom koji oštro završava. Glina je sive boje s primjesama manjih i krupnih bijelih i sivih kamenčića. Dimenzije 43 x 31 mm.

27. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1284:A
Frammento di un beccuccio triangolare di lucerna. L'argilla è di colore arancione chiaro, senza misture, la spalmatura è rossiccia. Dimensioni 34 x 21 mm.

28. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1285:A
Frammento della spalla smembrata in più punti di una lucerna decorato con una serie di cerchi. L'argilla va dall'arancione al grigio, senza misture. Dimensioni 29 x 15 mm.

29. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1286:A
Frammento del corpo e della spalla di una lucerna. Sul fondo si sono conservati in parte due cerchi concentrici. L'argilla va dall'arancione al grigio, senza misture. Dimensioni 43 x 35 mm.

30. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1287:A
Frammento della spalla e del beccuccio con canaletto nella parte centrale. L'argilla è arancione. All'estremità del beccuccio si sono custodite tracce di fuliggine.. Dimensioni 50 x 22 mm.

31. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1288:A
Frammento della parte superiore di una brocca con orlo attorcigliato. Si è conservata anche una parte del manico profilato che esce dal collo del recipiente. L'argilla è di color grigio di pessima qualità. L'interno del recipiente è smalmato con resina. Dimensioni 44 x 58 mm.

32. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1289 :A
Frammento della parte superiore di una pentola. La parte interna dell'orlo è arrotondata, quella esterna è più acuta. L'argilla è di colore grigio con mistura di piccole e grosse particelle bianche di calcite.. Dalla parte esterna sono evidenti tracce di fuliggine dovute all'esposizione al fuoco. Dimensioni 24 x 16 mm.

33. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1290:A
Frammento della parte superiore di una pentola con orlo attorcigliato. Dalla parte esterna ci sono evidenti tracce di fuliggine dovute all'esposizione al fuoco. L'argilla è di colore grigio scuro con mistura di piccole e grosse particelle bianche di calcite. Dimensioni 35 x 20 mm.

34. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1291:A
Frammento della parte superiore di una ciotola con orlo profilato ed attorcigliato. L'argilla è di colore grigio scuro con mistura di piccole e grosse particelle bianche di calcite. Dimensioni 27 x 33 mm.

35. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1292 :A
Frammento dell'orlo di una pentola con collo profilato più volte. L'argilla è di colore marrone e va fino al grigio con mistura di piccole particelle lucenti. Dimensioni 30 x 25 mm.

36. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1293:A
Frammento di un coperchio con orlo che finisce in modo acuto. L'argilla è di colore grigio con mistura di piccole e grosse particelle bianche e grigie di pietra. Dimensioni 43 x 31 mm.

37. SONDA A, SJ 5, ROV 1294:A

Ulomak donjeg dijela posude, tijela i ravnoga dna koje je šire od tijela posude. Glina je žute boje bez primjesa. Dimenzije 53 x 35 mm.

38. SONDA A, SJ 5, ROV 1295:A

Ulomak donjeg dijela posude, tijela koje se širi prema gore i ravnoga dna. Glina je žute boje s primjesama većih tamnosmeđih čestica. Dimenzije 99 x 40 mm.

39. SONDA A, SJ 5, ROV 1296:A

Ulomak dna na prstenastoj nozi. Glina je sive boje s primjesama krupnijih bijelih kamenčića. Dimenzije 58 x 17mm.

40. SONDA A, SJ 5, ROV 1297:A

Ulomak gornjeg dijela vrča s izvijenim obodom i dijelom trakaste ručke koja izlazi iz izduženoga vertikalnog vrata. Glina je lošije kvalitete, sive boje s primjesama većih komadića groga tamnosmeđe boje. Dimenzije 58 x 45 mm.

41. SONDA A, SJ 5, ROV 1298:A

Ulomak donjeg dijela posude, dna na uzdignutoj nozi i tijela koje se širi prema gore. Glina je žute boje, s unutrašnje su strane tragovi smole. Dimenzije 55 x 38 mm.

42. SONDA A, SJ 5, ROV 1299:A

Ulomak baze ručke koja izlazi iz bikoničnog tijela. Glina je narančaste do sive boje. Dimenzije 31 x 24 mm.



37. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1294:A
Frammento della parte inferiore e del corpo di un recipiente a fondo piatto che si allarga dal suo corpo. L'argilla è di colore giallo, senza misture. Dimensioni 53 x 35 mm.

38. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1295:A
Frammento della parte inferiore di un recipiente, il cui corpo di allarga verso la parte superiore ed ha il fondo piatto. L'argilla è di colore giallo con mistura di grosse particelle marrone scuro. Dimensioni 99 x 40 mm.

39. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1296:A
Frammento di un fondo su piede anulare. L'argilla è di colore grigio con mistura di sassetti bianchi. Dimensioni 58 x 17mm.

40. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1297:A
Frammento della parte superiore di una brocca con l'orlo attorcigliato e con parte del manico a nastro che esce dal lungo collo verticale. L'argilla di pessima qualità è di colore grigio con mistura di pezzetti evidenti di scorie di colore marrone scuro. Dimensioni 58 x 45 mm.

41. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1298:A
Frammento della parte inferiore di un recipiente, il cui corpo sta su un piede rialzato ed è allargato verso la parte superiore. L'argilla è di colore giallo e dalla parte interna ci sono tracce di resina. Dimensioni 55 x 38 mm.

42. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1299:A
Frammento della base di un manico che esce dal corpo biconico. L'argilla è di colore arancione e va fino al grigio. Dimensioni 31 x 24 mm.

Fina keramika (Mario Bloier)

Kasna italska terra sigillata

1. SONDA A, SJ 5, ROV 1201:A; ulomak dna *Sarius* šalice; promjer dna: 52 mm; dimenzije: 20 mm x 89 mm; ukras: listovi bršljana s točkicama između njih (usp. Schindler-Kaudelka, 1980 Punze Y3, Pl. 97 and Punze X46, Pl. 96 – svaki pojedinačno); usp.: Conspectus, Pl. 60, R13.1.1 forma R13; datacija: oko 10.g.pr.Kr. - 15.g.; proizvodnja: sjeverna Italija.

2. SONDA A, SJ 5, ROV 1268:A; ulomak troredne ručke *Sarius* šalice; dimenzije: 40 mm x 26 mm; usp.: Conspectus, Pl. 60, R13.1.1 forma R13; Schindler-Kaudelka, 1980, Pl. 2 forma 2; datacija: oko 10.g.pr.Kr.-15.g.; proizvodnja: sjeverna Italija; Atlante II, Pl. LXXV, 5.

3. SONDA A, SJ 5, ROV 1199:A; ulomak oboda Consp. 3(?); dimenzije: 10 mm x 18 mm; usp.: Conspectus, Pl.3, 3.2.1. 3.2.2. forma 3; Schindler-Kaudelka, 1980, Pl. 2 forma 2; datacija: rano 1. i 2.st.; proizvodnja: Etrurija, Campana.



Ceramica fine (Mario Bloier)

Terra Sigillata Tardoitalica

1. SONDA A, US 5, ROV 1201:A; frammento di fondo di tazza tipo *Sarius*; diametro del fondo: 52mm; dimensioni: 20mm x 89mm; decorazione: foglie d'edera con piccoli cerchi intercalati (vgl. Schindler-Kaudelka, 1980 Punze Y3, Pl. 97 and Punze X46, Pl. 96 – ognuno singolarmente); Cfr.: Conspectus, Pl. 60, R13.1.1 Forma R13. datazione: ca. 10 A.C. - 15 AD; produzione: Italia del nord.

2. SONDA A, US 5, ROV 1268:A; frammento d'ansa trilineare di tazza tipo *Sarius*; dimensioni: 40mm x 26mm; Cfr.: Conspectus, Pl. 60, R13.1.1 Forma R13; Schindler-Kaudelka, 1980, Pl. 2 Forma 2; datazione: ca. 10 A.C. - 15 AD; produzione: Italia del nord; Atlante II, Pl. LXXV, 5.

3. SONDA A, US 5, ROV 1199:A; frammento di orlo di Consp. 3(?); dimensioni: 10mm x 18mm; Cfr.: Conspectus, Pl. 3, 3.2.1. 3.2.2. Forma 3; Schindler-Kaudelka, 1980, Pl. 2 Forma 2; datazione: inizio I sec. e II sec. AD; produzione: Etruria Campana.

4. SONDA A, SJ 5, ROV 1195:A; 2 ulomka oboda Consp. 33; promjer oboda: 80 mm; promjer grebena: 88 mm; dimenzije: 35mm x 72mm; ukras: 3 reda izvedena kotačićem (Atlante II, Pl. CII, 4 ukras 5m); usp.: Conspectus, Pl. 30, 33.3.1 forma 33; datacija: (kasno) 1. i 2.st.; proizvodnja: Etrurija, Campana; Atlante II, Pl. CXXXII, 2 forma XXXVII Var.



4. SONDA A, US 5, ROV 1195:A; 2 frammenti di orlo di Consp. 33; diametro dell'orlo: 80mm; diametro del frammento: 88mm; dimensioni: 35mm x 72mm; decorazione: 3 file di decorazione a rotella (Atlante II, Pl. CII, 4 decorazione 5m); Cfr.: Conspectus, Pl. 30, 33.3.1 Forma 33; datazione: (late) 1st to 2nd century AD; produzione: Etruria Campana; Atlante II, Pl. CXXXII, 2 Forma XXXVII Var.

5. SONDA A, SJ 5, ROV 1216:A; ulomak oboda Consp. 36; promjer oboda: 75 mm; dimenzije: 50 mm x 59 mm; usp.: Conspectus, Pl. 32, 36.4.4 forma 36; datacija: tiberijska, ne kasnije od kraja 1.st.; proizvodnja: padansko područje, Etrurija.

5. SONDA A, US 5, ROV 1216:A; frammento di orlo di Consp. 36; diametro dell'orlo: 75mm; dimensioni: 50mm x 59mm; Cfr.: Conspectus, Pl. 32, 36.4.4 Forma 36; datazione: età tiberiana, non successivo al I sec. AD; produzione: Etruria Padana.

6. SONDA A, SJ 5, ROV 1200:A; ulomak dna Consp. 22 Var.(?); promjer dna: 40 mm; dimenzije: 24 mm x 87 mm; usp.: baza B4.10 Conspectus, Pl. 51; datacija: augustejsko-tiberijsko razdoblje; proizvodnja: padansko područje, Etrurija.



6. SONDA A, US 5, ROV 1200:A; frammento di fondo di Consp. 22 Var.(?); diametro del fondo: 40mm; dimensioni: 24mm x 87mm; Cfr.: base B4.10 Conspectus, Pl. 51; datazione: età augustea-tiberiana; produzione: Etruria Padana.

7. SONDA A, SJ 5, ROV 1193:A; ulomak tijela; dimenzije: 19 mm x 18 mm.

7. SONDA A, US 5, ROV 1193:A; frammento di corpo; dimensioni: 19mm x 18mm.

8. SONDA A, SJ 5, ROV 1194:A; ulomak tijela; dimenzije: 35 mm x 23 mm.



8. SONDA A, US 5, ROV 1194:A; frammento di corpo; dimensioni: 35mm x 23mm.

9. SONDA A, SJ 5, ROV 1198:A; ulomak tijela; dimenzije: 40 mm x 40 mm; sekundarno paljena, izbljedjela engoba.

9. SONDA A, US 5, ROV 1198:A; frammento di corpo; dimensioni: 40mm x 40mm; seconda cottura, ingobbio scolorito.

10. SONDA A, SJ 5, ROV 1192:A; ulomak tijela; dimenzije: 17 mm x 27 mm.

10. SONDA A, US 5, ROV 1192:A; frammento di corpo; dimensioni: 17mm x 27mm.

11. SONDA A, SJ 5, ROV 1191:A; ulomak dna sa žlijebom; dimenzije: 25 mm x 23 mm.

11. SONDA A, US 5, ROV 1191:A; frammento di fondo con scanalatura; dimensioni: 25mm x 23mm.

Keramika tankih stijjenki

12. SONDA A, SJ 5, ROV 1242:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 20 mm x 28 mm; ukras: zrnata faktura(?).

12. SONDA A, US 5, ROV 1242:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 20mm x 28mm; decorazione: materiale granuloso(?).

13. SONDA A, SJ 5, ROV 1243:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 18 mm x 28 mm; ukras: crveni premaz (?).

13. SONDA A, US 5, ROV 1243:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 18mm x 28mm; decorazione: smalto rossiccio(?).

14. SONDA A, SJ 5, ROV 1222:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 51 mm x 31 mm.

14. SONDA A, US 5, ROV 1222:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 51mm x 31mm.

15. SONDA A, SJ 5, ROV 1235:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 44 mm x 26 mm.

15. SONDA A, US 5, ROV 1235:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 44mm x 26mm.

Ceramica a pareti sottili

16. SONDA A, SJ 5, ROV 1236:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 20 mm x 24 mm.

17. SONDA A, SJ 5, ROV 1239:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 44 mm x 21 mm.

18. SONDA A, SJ 5, ROV 1245:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 17 mm x 14 mm; vjerojatno pripada istom predmetu kao 017 (1239).

19. SONDA A, SJ 5, ROV 1248:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 19 mm x 17 mm.

20. SONDA A, SJ 5, ROV 1249:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 14 mm x 17 mm.

21. SONDA A, SJ 5, ROV 1250:A; ulomak tijela; crvena keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 53 mm x 50 mm.

22. SONDA A, SJ 5, ROV 1210:A; ulomak oboda; ljevkasti obod posude (*olla*) s rubom kružnog presjeka; svijetla keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 70 mm; dimenzije: 34 mm x 43 mm; ukras: kružna traka oko vrata; usp.: Atlante II Tip 2/343, Pl. XCIII, 3; datacija: prva polovica 1.st. proizvodnja: Porajnje(?), ili sjeverna Italija/Lyon; Greene, 1979, Sl. 24, 3 datacija: prva polovica 1.st. proizvodnja: Porajnje (?).



23. SONDA A, SJ 5, ROV 1208:A; ulomak oboda ovalne čaše; ljevkasti obod; svijetla keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 60 mm; dimenzije: 49 mm x 57 mm; ukras zaglađivanjem; usp.: Atlante II Tip 1/52, Pl. LXXXI, 10; datacija: prva polovica 1.st. proizvodnja: sjeverna Italija (?).



24. SONDA A, SJ 5, ROV 1215:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 39 mm x 33 mm; ukras zaglađivanjem; vjerojatno pripada istom predmetu kao 023 (1208).

25. SONDA A, SJ 5, ROV 1228:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 28 mm x 27 mm; ukras zaglađivanjem (?); vjerojatno pripada istom predmetu kao 023 (1208).

26. SONDA A, SJ 5, ROV 1229:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 38 mm x 41 mm; ukras zaglađivanjem (?); vjerojatno pripada istom predmetu kao 023 (1208).

27. SONDA A, SJ 5, ROV 1230:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 19 mm x 22 mm; ukras zaglađivanjem (?); vjerojatno pripada istom predmetu kao 023 (1208).

16. SONDA A, US 5, ROV 1236:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 20mm x 24mm.

17. SONDA A, US 5, ROV 1239:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 44mm x 21mm.

18. SONDA A, US 5, ROV 1245:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 17mm x 14mm; probabilmente appartiene allo stesso oggetto contr. 017 (1239).

19. SONDA A, US 5, ROV 1248:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 19mm x 17mm.

20. SONDA A, US 5, ROV 1249:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 14mm x 17mm.

21. SONDA A, US 5, ROV 1250:A; frammento di corpo; ceramica rossa di argilla depurata; dimensioni: 53mm x 50mm.

22. SONDA A, US 5, ROV 1210:A; frammento di orlo; orlo svasato di olla con orlo a sezione circolare; ceramica chiara di argilla depurata; diametro dell'orlo: 70mm; dimensioni: 34mm x 43mm; decorazione: nastro circolare intorno al collo. Cfr.: Atlante II Tipo 2/343, Pl. XCIII, 3; datazione: prima metà del I sec. AD. Produzione: Rhineland(?), con più probabilità Italia settentrionale/Lione; Greene, 1979, Fig. 24, 3 datazione: prima metà del I sec. AD. Produzione: Rhineland(?).

23. SONDA A, US 5, ROV 1208:A; frammento d'orlo di bicchiere ovoide; orlo svasato; ceramica chiara di argilla depurata; diametro dell'orlo: 60mm; dimensioni: 49mm x 57mm; decorazione: decorazione liscia; Cfr.: Atlante II Tipo 1/52, Pl. LXXXI, 10; datazione: prima metà del I sec. AD. Produzione: Italia settentrionale(?).

24. SONDA A, US 5, ROV 1215:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 39mm x 33mm; decorazione liscia; probabilmente appartenente all'oggetto contr. 023 (1208).

25. SONDA A, US 5, ROV 1228:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 28mm x 27mm; decorazione liscia(?); probabilmente appartiene all'oggetto contr. 023 (1208).

26. SONDA A, US 5, ROV 1229:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 38mm x 41mm; decorazione liscia(?); probabilmente appartiene all'oggetto contr. 023 (1208).

27. SONDA A, US 5, ROV 1230:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 19mm x 22mm; decorazione liscia(?); probabilmente appartiene all'oggetto contr. 023 (1208).

28. SONDA A, SJ 5, ROV 1237:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 35 mm x 19 mm; ukras zaglađivanjem (?); vjerojatno pripada istom predmetu kao 023 (1208).

29. SONDA A, SJ 5, ROV 1251:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 48 mm x 35 mm; ukras zaglađivanjem (?); vjerojatno pripada istom predmetu kao 023 (1208).

30. SONDA A, SJ 5, ROV 1209:A; ulomak oboda ovalne čaše; ljevkasti obod; svijetla keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 50 mm; dimenzije: 45 mm x 41 mm; ukras: kružna traka oko vrata; usp.: Atlante II Tip 1/52, Pl. LXXXII, 8; datacija: prva polovica 1.st.; proizvodnja: Akvileja.

31. SONDA A, SJ 5, ROV 1214:A; ulomak oboda; ljevkasti obod; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 28 mm x 29 mm; ukras: dvije kružne trake oko vrata; moguće je da pripada istom predmetu kao 030 (1209).

32. SONDA A, SJ 5, ROV 1203:A. 1204:A; 3 ulomka oboda, 3 ulomka tijela finih šalica s barbotin ukrasom (Mayet XXVI); ljevkasti obod; svijetla keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 44mm; promjer otvora: 35 mm; dimenzije: 92 mm x 80 mm; ukras: barbotin kapljice (Brusić 1999, Sl. 58, 402-407); usp.: Atlante II Tip 2/258, Pl. C, 6; datacija: 1.st. (općenito); proizvodnja: vjerojatno sjeverna Italija ili Panonija; Brusić 1999, Sl. 58, 407; datacija: polovica 1.st. – polovica 2.st.; proizvodnja: obala Jadrana (Liburnija?).

33. SONDA A, SJ 5, ROV 1206:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 23 mm x 22 mm; ukras: točkice; vjerojatno pripada istom predmetu kao 032 (1203).

34. SONDA A, SJ 5, ROV 1207:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 25 mm x 23 mm; ukras: točkice; vjerojatno pripada istom predmetu kao 032 (1203).

35. SONDA A, SJ 5, ROV 1205:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 28 mm x 38 mm; vjerojatno pripada istom predmetu kao 032 (1203).

36. SONDA A, SJ 5, ROV 1202:A; 3 ulomka oboda; ljevkasti obod; svijetla keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 35 mm; dimenzije: 34 mm x 72 mm; ukras: kružna traka; usp.: Ettlenger – Simonett, 1952, Pl. 14, 305; datacija: druga polovica 1.st.; proizvodnja: sjeverna Italija.



28. SONDA A, US 5, ROV 1237:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 35mm x 19mm; decorazione liscia(?); probabilmente appartiene all'oggetto contr. 023 (1208).

29. SONDA A, US 5, ROV 1251:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 48mm x 35mm; decorazione liscia(?); probabilmente appartiene all'oggetto contr. 023 (1208).

30. SONDA A, US 5, ROV 1209:A; frammento d'orlo di bicchiere ovoide; orlo svasato; ceramica chiara di argilla depurata; diametro dell'orlo: 50mm; dimensioni: 45mm x 41mm; decorazione: nastro circolare attorno al collo; Cfr.: Atlante II Tipo 1/52, Pl. LXXXII, 8; datazione: prima metà del I secolo AD; produzione: Aquileia.

31. SONDA A, US 5, ROV 1214:A; frammento d'orlo; orlo svasato; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 28mm x 29mm; decorazione: due nastri circolari attorno al collo; probabile appartenenza all'oggetto contr. 030 (1209).

32. SONDA A, US 5, ROV 1203:A. 1204:A; 3 frammenti di orlo, 3 frammenti di corpo di tazze fini con decorazione a *barbotine* (Mayet XXVI); orlo ad ansa; ceramica chiara di argilla depurata; diametro dell'orlo: 44mm; diametro della bocca: 35mm; dimensioni: 92mm x 80mm; decorazione: gocce alla *barbotine* (Brusić, 1999, Fig. 58, 402-407); Cfr.: Atlante II Tipo 2/258, Pl. C, 6; datazione: I secolo AD (in generale; produzione: presumibilmente Italia settentrionale o Pannonia; Brusić, 1999, Fig. 58, 407; datazione: metà I sec. – metà II sec. AD; produzione: Costa adriatica (Liburnia?).

33. SONDA A, US 5, ROV 1206:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 23mm x 22mm; decorazione: puntini; probabilmente appartiene all'oggetto contr. 032 (1203).

34. SONDA A, US 5, ROV 1207:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 25mm x 23mm; decorazione: puntini; probabilmente appartiene all'oggetto contr. 032 (1203).

35. SONDA A, US 5, ROV 1205:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 28mm x 38mm; probabilmente appartiene all'oggetto contr. 032 (1203).

36. SONDA A, US 5, ROV 1202:A; 3 frammenti di orlo; orlo svasato; ceramica chiara di argilla depurata; diametro dell'orlo: 35mm; dimensioni: 34mm x 72mm; decorazione: nastro circolare; Cfr.: Ettlenger – Simonett, 1952, Pl. 14, 305; datazione: seconda metà del I sec. AD; produzione: Italia settentrionale.

37. SONDA A, SJ 5, ROV 1218:A; ulomak oboda s ručkom čaše s dvije ručke ovalnog tijela (Moevs XVI); ljevčkasti obod; svijetla keramika od fino pročišćene gline; usp.: Atlante II Tip 1/363, Pl. LXXIX, 9; datacija: 1.st. (općenito); datacija: kraj 1.st.pr.Kr. - polovica 1.st.; proizvodnja: sjeverna Italija

38. SONDA A, SJ 5, ROV 1212:A; ulomak oboda; ljevčkasti obod (?); svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 37 mm x 32 mm; ukras: izljevbljeno rame.

39. SONDA A, SJ 5, ROV 1213:A; ulomak oboda; ljevčkasti obod; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 42 mm x 42 mm; ukras: izljevbljeno rame; vjerojatno pripada istom predmetu kao 038 (1212).

40. SONDA A, SJ 5, ROV 1240:A; ulomak oboda; ljevčkasti obod (?); svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 29 mm x 18 mm.

41. SONDA A, SJ 5, ROV 1211:A; ulomak oboda; okomit obod; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 41 mm x 35 mm; ukras: kružna traka oko vrata; usp.: Istenič 1999, Pl. 49, Grave 241, 12; datacija: druga polovica 1.st. - polovica 2.st.; proizvodnja: vjerojatno sjeverna Italija ili Panonija.

42. SONDA A, SJ 5, ROV 1255:A; ulomak oboda; okomit obod (?); svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 19 mm x 35 mm.

43. SONDA A, SJ 5, ROV 1232:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 24 mm x 27 mm; ukras: pepeljasto siva patina (?).

44. SONDA A, SJ 5, ROV 1234:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 18 mm x 53 mm.

45. SONDA A, SJ 5, ROV 1256:A; ulomak tijela finih šalica s barbotin ukrasom; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 27 mm x 18 mm; ukras: barbotin kapljice (Brusić 1999, Sl. 58, 412); usp.: Brusić 1999, Sl. 58, 412; datacija: polovica 1.st. - polovica 2.st.; proizvodnja: obala Jadrana (Liburnija?).

46. SONDA A, SJ 5, ROV 1220:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 34 mm x 17 mm; ukras: sivi premaz.

47. SONDA A, SJ 5, ROV 1221:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 45 mm x 24 mm; ukras: sivi premaz; vjerojatno pripada istom predmetu kao 046 (1220).

48. SONDA A, SJ 5, ROV 1224:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 26 mm x 19 mm; ukras: sivi premaz; vjerojatno pripada istom predmetu kao 046 (1220).



37. SONDA A, US 5, ROV 1218:A; frammento di orlo con ansa di bicchiere biansato dal corpo ovoide (Moevs XVI); orlo ad ansa; ceramica chiara di argilla depurata; Cfr.: Atlante II Tipo 1/363, Pl. LXXIX, 9; datazione: I secolo AD (in generale); datazione: fine I sec. a.C. - metà I sec. AD; produzione: Italia (settentrionale).

38. SONDA A, US 5, ROV 1212:A; frammento di orlo; orlo svasato(?); ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 37mm x 32mm; decorazione: spalla incavata.

39. SONDA A, US 5, ROV 1213:A; frammento di orlo; orlo svasato; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 42mm x 42mm; decorazione: spalla incavata, appartenente probabilmente all'oggetto contr. 038 (1212).

40. SONDA A, US 5, ROV 1240:A; frammento di orlo; orlo svasato(?); ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 29mm x 18mm.

41. SONDA A, US 5, ROV 1211:A; frammento di orlo; orlo verticale; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 41mm x 35mm; decorazione: nastro circolare attorno al collo; Cfr.: Istenič, 1999, Pl. 49, Grave 241, 12; datazione: seconda metà I sec. AD - metà II sec. AD; produzione: probabilmente Italia settentrionale o Pannonia.

42. SONDA A, US 5, ROV 1255:A; frammento di orlo; orlo verticale(?); ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 19mm x 35mm.

43. SONDA A, US 5, ROV 1232:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 24mm x 27mm; decorazione: patina cenerognola(?).

44. SONDA A, US 5, ROV 1234; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 18mm x 53mm.

45. SONDA A, US 5, ROV 1256:A; frammento di corpo di tazza fine con decorazione a barbotine; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 27mm x 18mm; decorazione: gocce barbotine (Brusić, 1999, Fig. 58, 412); Cfr.: Brusić, 1999, Fig. 58, 412; datazione: metà I sec. - metà II sec. AD; produzione: Litorale adriatico (Liburnia?).

46. SONDA A, US 5, ROV 1220:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 34mm x 17mm; decorazione: smalto grigio.

47. SONDA A, US 5, ROV 1221:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 45mm x 24mm; decorazione: smalto grigio; appartiene probabilmente all'oggetto contr. 046 (1220).

48. SONDA A, US 5, ROV 1224:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 26mm x 19mm; decorazione: smalto grigio; appartiene probabilmente all'oggetto contr. 046 (1220).



49. SONDA A, SJ 5, ROV 1223:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 32 mm x 22 mm.

50. SONDA A, SJ 5, ROV 1225:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 23 mm x 43 mm.

51. SONDA A, SJ 5, ROV 1226:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 28 mm x 16 mm.

52. SONDA A, SJ 5, ROV 1227:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 28 mm x 16 mm.

53. SONDA A, SJ 5, ROV 1231; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 21 mm x 26 mm.

54. SONDA A, SJ 5, ROV 1253:A; ulomak tijela; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 35 mm x 19 mm.

55. SONDA A, SJ 5, ROV 1257:A; 2 ulomka dna; svijetla keramika od fino pročišćene gline; promjer dna: 39 mm; sačuvana visina: 25 mm.

56. SONDA A, SJ 5, ROV 1190:A; ulomak dna; svijetla keramika od fino pročišćene gline; promjer dna: 40 mm; dimenzije: 15 mm x 47 mm; unutrašnjost premazana katranom (?).

57. SONDA A, SJ 5, ROV 1219:A; ulomak ručke; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 11 mm x 14 mm.

58. SONDA A, SJ 5, ROV 1233:A; ulomak ručke; svijetla keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 15 mm x 22 mm.

59. SONDA A, SJ 5, ROV 1171:A; ulomak oboda pehara s dvije ručke (Mayet XXIX); ljevkast obod; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 50 mm; dimenzije: 33 mm x 36 mm; ukras: cvjetni barbotin ukras (stručak?; Bónis 1942, Pl. XXXV, 5 – no odvojeno); najmanje 4 reda ukrasa urezivanjem (Atlante II, Pl. CII, 4 ukras 5m); usp.: Atlante II Tip 2/251, Pl. XCVIII, 9; datacija: 1.st. (općenito); datacija: od polovice 1.st.; proizvodnja: sjeverna Italija; Marabini Moevs 1973, Pl. 50, 472.

60. SONDA A, SJ 5, ROV 1172:A; ulomak oboda polukružne zdjele; okomit obod; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 75 mm; dimenzije: 30 mm x 31 mm; ukras: cvjetni barbotin ukras (Bónis 1942, Pl. XX, 44); usp.: Atlante II Tip 2/409, Pl. XCII, 10; datacija: augustejsko-tiberijskeva; proizvodnja: sjeverna Italija / Panonija(?);

49. SONDA A, US 5, ROV 1223:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 32mm x 22mm.

50. SONDA A, US 5, ROV 1225:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 23mm x 43mm.

51. SONDA A, US 5, ROV 1226:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 28mm x 16mm.

52. SONDA A, US 5, ROV 1227:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 28mm x 16mm.

53. SONDA A, US 5, ROV 1231:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 21mm x 26mm.

54. SONDA A, US 5, ROV 1253:A; frammento di corpo; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 35mm x 19mm.

55. SONDA A, US 5, ROV 1257:A; 2 frammenti di fondo; ceramica chiara di argilla depurata; diametro del fondo: 39mm; altezza preservata 25mm.

56. SONDA A, US 5, ROV 1190:A; pezzo di fondo; ceramica chiara di argilla depurata; diametro del fondo: 40mm; dimensioni: 15mm x 47mm; lato interno rivestito con catrame(?).

57. SONDA A, US 5, ROV 1219; frammento di ansa; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 11mm x 14mm.

58. SONDA A, US 5, ROV 1233:A; frammento d'ansa; ceramica chiara di argilla depurata; dimensioni: 15mm x 22mm.

59. SONDA A, US 5, ROV 1171:A; frammento di orlo di coppa biansata (Mayet XXIX); orlo svasato; porcellana grigia con lustro, di argilla depurata; diametro dell'orlo: 50mm; dimensioni: 33mm x 36mm; decorazione: floreale *barbotine* (stelo?; Bónis, 1942, Pl. XXXV, 5 – ma separati); almeno 4 file di decorazioni a incisione (Atlante II, Pl. CII, 4 decorazioni 5m); Cfr.: Atlante II Tipo 2/251, Pl. XCVIII, 9; datazione: I sec. AD (in generale) :A; datazione: dalla metà del I sec. AD; produzione: Italia settentrionale; Marabini Moevs, 1973, Pl. 50, 472.

60. SONDA A, US 5, ROV 1172:A; frammento d'orlo di scodella semicircolare; orlo verticale; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro dell'orlo: 75mm; dimensioni: 30mm x 31mm; decorazione: decorazione floreale a *barbotine* (Bónis, 1942, Pl. XX, 44); Cfr.: Atlante II Tipo 2/409, Pl. XCII, 10; datazione: età augustea-tiberiana; produzione: Italia settentrionale / Pannonia(?);



61. SONDA A, SJ 5, ROV 1174:A; ulomak oboda; vjerojatno okomit obod; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 75 mm; dimenzije: 21 mm x 38 mm; ukras: barbotin točkica; kružna izlibleljena traka.



61. SONDA A, US 5, ROV 1174:A; frammento d'orlo; orlo probabilmente verticale; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro dell'orlo: 75mm; dimensioni: 21mm x 38mm; decorazione: puntini *barbotine*; nastro circolare incavato.

62. SONDA A, SJ 5, ROV 1182:A; 2 ulomka tijela s početkom ručke; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer na lomu: oko 70 mm; dimenzije: 116 mm x 45 mm; ukras: barbotin točkica (?); možda pripada istom predmetu kao 061 (1774).

62. SONDA A, US 5, ROV 1182:A; 2 frammenti di corpo con primo pezzo d'ansa; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro spaccatura: ca. 70mm; dimensioni: 116mm x 45mm; decorazione: puntini *barbotine*(?); probabilmente appartiene all'oggetto contr. 061 (1774).

63. SONDA A, SJ 5, ROV 1179:A. 1183:A. 1188:A; ulomak oboda, 7 ulomaka tijela bikoničnog pehara; okomit obod; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 60 mm; dimenzije: 67 mm x 78 mm; ukras: 3 reda izvedena kotačićem (Atlante II, Pl. CII, 4 ukras 5m); usp.: Atlante II Tip 2/248, Pl. XCII, 9; datacija: augustejsko-tiberijska; proizvodnja: sjeverna Italija; Greene 1979 Sl. 33, 3.



63. SONDA A, US 5, ROV 1179:A. 1183:A. 1188:A; frammento di orlo, 7 frammenti di corpo di coppa carenata; orlo verticale; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro dell'orlo: 60mm; dimensioni: 67mm x 78mm; decorazione: 3 file di decorazioni a rotella (Atlante II, Pl. CII, 4 decorazioni 5m); Cfr.: Atlante II Tipo 2/248, Pl. XCII, 9; datazione: età augustea-tiberiana; produzione: Italia settentrionale; Greene, 1979 Fig. 33, 3.

64. SONDA A, SJ 5, ROV 1173:A; ulomak oboda; okomit obod; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 60mm; dimenzije: 30 mm x 31 mm; ukras: girlanda (usp. Marabini Moevs 1973, Pl. 41, 380. 382. 383); tanka troredna kružna traka; usp.: Marabini Moevs 1973; datacija: prva četvrtina - kraj 1.st.; proizvodnja: Etrurija (?).



64. SONDA A, US 5, ROV 1173:A; frammento di orlo; orlo verticale; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro dell'orlo: 60mm; dimensioni: 30mm x 31mm; decorazione: decorazione a girlanda (Cfr. Marabini Moevs, 1973, Pl. 41, 380. 382. 383); nastro a tre righe, circolare, sottile; Cfr.: Marabini Moevs, 1973; datazione: primo quarto - fine I sec. AD; produzione: Etruria(?).

65. SONDA A, SJ 5, ROV 1244:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 25 mm x 13 mm; ukras: barbotin točkice(?); možda pripada istom predmetu kao 064 (1773).

65. SONDA A, US 5, ROV 1244:A; frammento di corpo; ceramica grigia di argilla depurata; dimensioni: 25mm x 13mm; decorazione: puntini *barbotine*(?); probabilmente appartenente allo stesso oggetto contr. 064 (1773).

66. SONDA A, SJ 5, ROV 1178:A; 3 ulomka oboda, 2 ulomka tijela bikoničnog pehara (Mayet XIX); okomit obod; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 50 mm; dimenzije: 27 mm x 83 mm; ukras: ljuste češera (usp. Atlante II, Pl. CVIII, 15 ukras 340) usp.: Atlante II, Pl. XCVIII, 3(?) Tip 2/240; datacija: augustejsko-tiberijska; proizvodnja: sjeverna Italija.



66. SONDA A, US 5, ROV 1178:A; 3 frammenti d'orlo, 2 frammenti di corpo di coppa carenata (Mayet XIX); orlo verticale; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro dell'orlo: 50mm; dimensioni: 27mm x 83mm; decorazione: a pigna (Cfr. Atlante II, Pl. CVIII, 15 decorazione 340) Cfr.: Atlante II, Pl. XCVIII, 3(?) Tipo 2/240; datazione: età augustea-tiberiana; produzione: Italia settentrionale.

67. SONDA A, SJ 5, ROV 1176:A; ulomak oboda; okomit obod; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 28 mm x 25 mm; ukras: najmanje 3 reda izvedena kotačićem (Atlante II, Pl. CII, 4 ukras 5m).

67. SONDA A, US 5, ROV 1176:A; frammento di orlo; orlo verticale; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; dimensioni: 28mm x 25mm; decorazione: almeno tre file di decorazione a rotella (Atlante II, Pl. CII, 4 decorazione 5m).

68. SONDA A, SJ 5, ROV 1175:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 16 mm x 33 mm; ukras: najmanje 2 reda izvedena kotačićem (Atlante II, Pl. CII, 4 ukras 5m).



68. SONDA A, US 5, ROV 1175:A; frammento di corpo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; dimensioni: 16mm x 33mm; decorazione: almeno due file di decorazione a rotella (Atlante II, Pl. CII, 4 decorazione 5m).

69. SONDA A, SJ 5, ROV 1178:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 32 mm x 44 mm; ukras: najmanje 2 reda izvedena kotačićem (Atlante II, Pl. CII, 4 ukras 5m).

70. SONDA A, SJ 5, ROV 1181:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 46 mm x 53 mm; ukras: 3 reda izvedena kotačićem (Atlante II, Pl. CII, 4 ukras 5m).

71. SONDA A, SJ 5, ROV 1177:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer na lomu: 60 mm; dimenzije: 35 mm x 52 mm; glede oblika, vidi 063 (1179).

72. SONDA A, SJ 5, ROV 1184:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 49 mm x 57 mm.

73. SONDA A, SJ 5, ROV 1185:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 46 mm x 49 mm.

74. SONDA A, SJ 5, ROV 1186:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 33 mm x 24 mm.

75. SONDA A, SJ 5, ROV 1187:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 31 mm x 18 mm.

76. SONDA A, SJ 5, ROV 1189:A; ulomak tijela; siva keramika od fino pročišćene gline; dimenzije: 34 mm x 34 mm.

77. SONDA A, SJ 5, ROV 1180:A; ulomak dna, 4 ulomka tijela polukružne zdjele (?) (Moevs XXXVI(?)); siva keramika od fino pročišćene gline; promjer dna: 38 mm; najveći sačuvani promjer: 91 mm; najveća sačuvana visina: 30 mm; usp.: Marabini Moevs, 1973, Pl. 36, 324.; datacija: tiberijsko i rano klaudivijsko razdoblje; proizvodnja: Italija.

78. SONDA A, SJ 5, ROV 1196:A; ulomak dna; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer oboda: 30 mm; dimenzije: 10 mm x 32 mm.

79. SONDA A, SJ 5, ROV 1197:A; ulomak dna; siva keramika od fino pročišćene gline; promjer dna: oko 20 mm; dimenzije: 11 mm x 23 mm.

80. SONDA A, SJ 5, ROV 1217:A; ulomak tijela; siva keramika od srednje pročišćene gline; dimenzije: 44 mm x 42 mm; ukras: snop valovitih češljastih linija (usp. Atlante II, Pl. CI, 7 ukras 216); okomiti žlijeb; usp.: informacije dobivene od E. Schindler-Kaudelka; datacija: 1.st.; proizvodnja: (južni) Norik.

69. SONDA A, US 5, ROV 1178:A; frammento di corpo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; dimensioni: 32mm x 44mm; decorazione: almeno due file di decorazione a rotella (Atlante II, Pl. CII, 4 decorazione 5m).

70. SONDA A, US 5, ROV 1181:A; frammento di corpo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; dimensioni: 46mm x 53mm; decorazione: 3 file di decorazioni a rotella (Atlante II, Pl. CII, 4 decorazione 5m).

71. SONDA A, US 5, ROV 1177:A; frammento di corpo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro del punto di rottura: 60mm; dimensioni: 35mm x 52mm; per la forma vedi 063 (1179).

72. SONDA A, US 5, ROV 1184:A; frammento di corpo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; dimensioni: 49mm x 57mm.

73. SONDA A, US 5, ROV 1185:A; frammento di corpo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; dimensioni: 46mm x 49mm.

74. SONDA A, US 5, ROV 1186:A; frammento di corpo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; dimensioni: 33mm x 24mm.

75. SONDA A, US 5, ROV 1187:A; frammento di corpo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; dimensioni: 31mm x 18mm.

76. SONDA A, US 5, ROV 1189:A; frammento di corpo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; dimensioni: 34mm x 34mm.

77. SONDA A, US 5, ROV 1180:A; frammento di fondo, 4 frammenti di corpo di scodella semicircolare (?) (Moevs XXXVI(?)); ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro del fondo: 38mm; diametro massimo che si è conservato: 91mm.; altezza massima del frammento: 30mm; Cfr.: Marabini Moevs, 1973, Pl. 36, 324. datazione: età tiberiana – prima età claudiana; produzione: Italia.

78. SONDA A, US 5, ROV 1196:A; frammento di fondo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro dell'orlo: 30mm; dimensioni: 10mm x 32mm.

79. SONDA A, US 5, ROV 1197:A; frammento di fondo; ceramica grigia con lustro, di argilla depurata; diametro del fondo: ca. 20mm; dimensioni: 11mm x 23mm.

80. SONDA A, US 5, ROV 1217:A; frammento di corpo; ceramica grigia di argilla semidepurata; dimensioni: 44mm x 42mm; decorazione: fascio di linee ondulate e pettine (Cfr. Atlante II, Pl. CI, 7 decorazione 216); scanalatura verticale; Cfr.: su gentile informazione di E. Schindler-Kaudelka; datazione: I sec. AD; produzione: Norico (meridionale).



81. SONDA A, SJ 5, ROV 1238:A; ulomak tijela; siva keramika; dimenzije: 40 mm x 35 mm.

82. SONDA A, SJ 5, ROV 1241:A; ulomak tijela; siva keramika; dimenzije: 25 mm x 28 mm.

83. SONDA A, SJ 5, ROV 1246:A; ulomak tijela; siva keramika; dimenzije: 13 mm x 12 mm.

84. SONDA A, SJ 5, ROV 1247:A; ulomak tijela; siva keramika; dimenzije: 13 mm x 12 mm; možda pripada istom predmetu kao 083 (1246).

85. SONDA A, SJ 5, ROV 1252:A; ulomak tijela; siva keramika; dimenzije: 13 mm x 24 mm; možda pripada istom predmetu kao 083 (1246).

86. SONDA A, SJ 5, ROV 1254:A; ulomak tijela; siva keramika; dimenzije: 28 mm x 31 mm; ukras: grafitni(?).

81. SONDA A, US 5, ROV 1238:A; frammento di corpo; ceramica grigia di argilla depurata; dimensioni: 40mm x 35mm.

82. SONDA A, US 5, ROV 1241:A; frammento di corpo; ceramica grigia di argilla depurata; dimensioni: 25mm x 28mm.

83. SONDA A, US 5, ROV 1246:A; frammento di corpo; ceramica grigia di argilla depurata; dimensioni: 13mm x 12mm.

84. SONDA A, US 5, ROV 1247:A; frammento di corpo; ceramica grigia di argilla depurata; dimensioni: 13mm x 12mm; probabilmente appartiene all'oggetto contr. 083 (1246).

85. SONDA A, US 5, ROV 1252:A; frammento di corpo; ceramica grigia di argilla depurata; dimensioni: 13mm x 24mm; probabile appartenenza all'oggetto contr. 083 (1246).

86. SONDA A, US 5, ROV 1254:A; frammento di corpo; ceramica grigia di argilla depurata; dimensioni: 28mm x 31mm; decorazione: a grafito(?).

Građevinski materijal

1. SONDA A, SJ 2, ROV 1302:A
Ulomak tegule iz dobro pečene narančaste gline s nepotpunim pečatom [L]FVLLONI. 20 x 100 x 70 mm.



Materiale edile

1. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1302:A
Frammento di tegola di argilla arancione di buona cottura con marchio incompleto [L]FVLLONI. Dimensioni 20 x 100 x 70 mm.

Ostali nalazi

1. SONDA A, SJ 5, ROV 1342:A
Obod tanke tamnoplave staklene zdjelice. 50 x 10 mm.

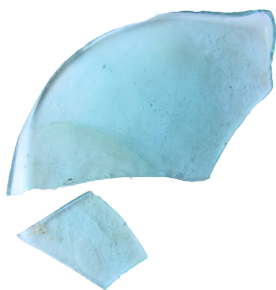
2. SONDA A, SJ 2, ROV 1361:A
Dno kvadratične boce zelenkastoga stakla. 85 x 60 mm. Vjerojatno pripadajući dio kat. 1362.

3. SONDA A, SJ 2, ROV 1362:A
Dno kvadratične boce zelenkastoga stakla. 25 x 30 mm. Vjerojatno pripadajući dio kat. 1361.

4 SONDA A, SJ 5, ROV 1371:A
Dio svijetloplavozelenkaste staklene posude s okomitim utorima. 16 x 33 mm.

5. SONDA A, SJ 5, ROV 1372:A
Dno svijetloplavkaste staklene posudice. 23 x 46 mm.

6. SONDA A, SJ 5, ROV 1373:A
Dio oboda svijetlozelenkaste staklene posudice. 10 x 24 mm.



Altri reperti

1. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1342:A
Orlo di una ciotola di vetro di colore blu scuro. Dimensioni 50 x 10 mm.

2. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1361:A
Fondo di bottiglia quadrata in vetro verdognolo. Dimensioni 85 x 60 mm. Probabilmente parte appartenente al reperto cat. 1362.

3. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1362:A
Fondo di bottiglia quadrata in vetro verdognolo. Dimensioni 25 x 30 mm. Probabilmente appartenente al reperto cat. 1361.

4 SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1371:A
Parte di un recipiente di vetro di colore azzurro verdognolo con scanalature verticali. Dimensioni 16 x 33 mm.

5. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1372:A
Fondo di un piccolo recipiente di colore azzurro chiaro. Dimensioni 23 x 46 mm.

6. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1373:A
Parte dell'orlo di un piccolo recipiente di color verdognolo chiaro. Dimensioni 10 x 24 mm.

7. SONDA A, SJ 5, ROV 1374:A
Dio dna svijetlozelene staklene četvrtaste boce.
23 x 42 mm.

8. SONDA A, SJ 5, ROV 1368:A
Brončani kovani čavao. 49 mm.



7. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1374:A
Parte del fondo di una bottiglia di vetro quadrata di color verde chiaro. Dimensioni 23 x 42 mm.

8. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1368:A
Chiodo di bronzo battuto delle dimensioni di 49 mm.

9. SONDA A, SJ 5, ROV 1369:A
Brončani predmet nepoznate namjene. 104 mm.



9. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1369:A
Oggetto di bronzo di uso sconosciuto delle dimensioni di 104 mm.

10. SONDA A, SJ 5, ROV 1370:A
Dio željeznoga kovanog čavla. 50 mm.

10. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1370:A
Parte di un chiodo di ferro battuto delle dimensioni di 50 mm.

11. SONDA A, SJ 2, ROV 1311:A
Kuglasti keramički uteg žute gline. 40 x 30 mm.

11. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1311:A
Peso sferico di ceramica di argilla gialla. Dimensioni 40 x 30 mm.

12. SONDA A, SJ 2, ROV 1312:A
Kuglasti keramički uteg sive, slabo pečene gline. 37 x 21 mm.



12. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1312:A
Peso sferico di ceramica di argilla grigia, di pessima cottura. Dimensioni 37 x 21 mm.

13. SONDA A, SJ 2, ROV 1313:A
Kuglasti keramički uteg svijetlonarančaste gline. 35 x 25 mm.

13. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1313:A
Peso sferico di ceramica di argilla arancione chiaro. Dimensioni 35 x 25 mm.

14. SONDA A, SJ 2, ROV 1314:A
Kuglasti keramički uteg svijetlonarančaste gline. 35 x 22 mm.

14. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1314:A
Peso sferico di ceramica di argilla arancione chiaro. Dimensioni 35 x 22 mm.

15. SONDA A, SJ 2, ROV 1315:A
Kuglasti keramički uteg svijetlonarančaste gline. 32 x 20 mm.

15. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1315:A
Peso sferico di ceramica di argilla arancione chiaro. Dimensioni 32 x 20 mm.

16. SONDA A, SJ 2, ROV 1316:A
Kuglasti keramički uteg svijetlonarančaste gline. 35 x 22 mm.



16. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1316:A
Peso sferico di ceramica di argilla arancione chiaro. Dimensioni 35 x 22 mm.

17. SONDA A, SJ 2, ROV 1317:A
Kuglasti keramički uteg sive, slabo pečene gline. 37 x 25 mm.

17. SONDA A, STRATO SJ 2, ROV 1317:A
Peso sferico di ceramica di color grigio, di pessima cottura. Dimensioni 37 x 25 mm.

18. SONDA A, SJ 5, ROV 1334:A
Keramički uteg za ribarsku mrežu, narančaste, dobro pečene gline. 35 x 25 mm.

18. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1334:A
Peso di ceramica per rete da pesca, di color arancione, di ottima cottura. Dimensione 35 x 25 mm.

19. SONDA A, SJ 5, ROV 1335:A
Keramički uteg za ribarsku mrežu, sive loše pečene gline. 32 x 20 mm.

19. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1335:A
Peso di ceramica per rete da pesca, di color grigio, di pessima cottura. Dimensioni 32 x 20 mm.

20. SONDA A, SJ 5, ROV 1336:A
Keramički uteg za ribarsku mrežu, narančaste, dobro pečene gline. 37 x 24 mm.



20. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1336:A
Peso di ceramica per rete da pesca, di color arancione, di ottima cottura. Dimensioni 37 x 24 mm.

21. SONDA A, SJ 5, ROV 1337:A
Keramički uteg za ribarsku mrežu, narančaste, dobro pečene gline. 1337 x 30 mm.

21. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1337:A
Peso di ceramica per rete da pesca, di color arancione, di ottima cottura. Dimensioni 1337 x 30 mm.

22. SONDA A, SJ 5, ROV 1338:A
Keramički uteg za ribarsku mrežu, sive loše pečene gline. 35 x 23 mm.

23. SONDA A, SJ 5, ROV 1339:A
Keramički uteg za ribarsku mrežu, narančaste, dobro pečene gline. 35 x 23 mm.



24. SONDA A, SJ 5, ROV 1340:A
Prepaljeni blok gline, možda dio peći. 120 x 80 mm.

Srednjovjekovni i novovjekovni nalazi

Srednjovjekovna i novovjekovna keramika (Josip Višnjić)

1. Slučajni nalaz, ROV 1375:A
Zaobljena ručkica kotlića s rupom u sredini. Smeđa, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 8,4 x 5,8 cm, debljina stijenke 0,6 cm, promjer rupe 1 cm.

2. Slučajni nalaz, ROV 1376:A
Ručkica kotlića s rupom u sredini. Smeđa, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 11,8 x 6,5 cm, debljina stijenke 1,2 cm, promjer rupe 1,2 cm.



3. Slučajni nalaz, ROV 1377:A
Snažno izvijeni obod zdjele. U presjeku trokutast. Na vanjskoj se stijenci nalazi niz većih udubljenja koji se protežu horizontalno, u pravilnim razmacima ispod oboda. Ispod njih se nalaze dvije paralelne horizontalne urezane crte. Narančasta, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 11,2 x 6,6 cm, debljina stijenke 0,5 cm, promjer oboda 34 cm.



4. Slučajni nalaz, ROV 1378:A
Ulomak oboda kotla. Iz oboda se ukoso prema gore odvaja priljubnica većih dimenzija. Smeđa, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 11,4 x 5,8 cm, debljina stijenke 0,3 cm, promjer oboda 30 cm.

5. Slučajni nalaz, ROV 1379:A
Zadebljani obod lonca. U presjeku trokutast. Ispod oboda se nalazi jezičasta ručkica s valovitim završetkom. Narančasta, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 11,2 x 10,8 cm, debljina stijenke 0,8 cm, promjer oboda 34,4 cm.



6. Slučajni nalaz, ROV 1380:A
Ulomak izduženoj i lagano izvijenoga nenaglašenog oboda trbušastog lonca. Crvenkasta, porozna glina s malo primjesa. Sačuvane dimenzije 11,2 x 9,4 cm, debljina stijenke 0,6 cm, promjer oboda 20 cm.

22. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1338:A
Peso di ceramica per rete da pesca, di color grigio, di pessima cottura. Dimensioni 35 x 23 mm.

23. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1339:A
Peso di ceramica per rete da pesca, di color arancione, di ottima cottura. Dimensioni 35 x 23 mm.

24. SONDA A, STRATO SJ 5, ROV 1340:A
Pezzo bruciato di argilla, forse parte di una fornace. Dimensioni 120 x 80 mm.

Reperti del Medio evo e età postmedievale

Ceramica del Medio evo e età postmedievale (Josip Višnjić)

1. Reperto casuale, ROV 1375:A
Manico arrotondato di caldaino con un buco nel centro. Argilla marrone ben depurata e conservata. Dimensioni 8,4 x 5,8 cm, spessore della parete 0,6 cm, diametro del buco 1 cm.

2. Reperto casuale, ROV 1376:A
Manico arrotondato di caldaino con un buco nel centro. Argilla marrone ben depurata e conservata. Dimensioni 11,8 x 6,5 cm, spessore della parete 1,2 cm, diametro del buco 1,2 cm.

3. Reperto casuale, ROV 1377:A
Orlo di anfora ben attorcigliato di sezione triangolare. Sulla parete esterna ci sono evidenti incavature che si estendono orizzontalmente a distanza regolare sotto l'orlo. Al di sotto di questi ci sono due linee parallele orizzontali intagliate. L'argilla è arancione, ben depurata e conservata. Dimensioni 11,2 x 6,6 cm, spessore della parete 0,5 cm, diametro dell'orlo 34 cm.

4. Reperto casuale, ROV 1378:A
Frammento dell'orlo di un caldaino. Dall'orlo verso l'alto si separa un elemento attaccato di dimensioni maggiori. L'argilla è marrone, ben depurata e conservata. Dimensioni 11,4 x 5,8 cm, spessore della parete 0,3 cm, diametro dell'orlo 30 cm.

5. Reperto casuale, ROV 1379:A
Orlo ingrossato di una pentola di sezione triangolare. Sotto l'orlo c'è il manico a linguetta con l'estremità ondulata. L'argilla è arancione, conservata. Dimensioni 11,2 x 10,8 cm, spessore della parete 0,8 cm, diametro dell'orlo 34,4 cm.

6. Reperto casuale, ROV 1380:A
Frammento di un orlo allungato e lievemente attorcigliato di una pentola panciuta. L'argilla è rossiccia, porosa con poche misture. Conservato. Dimensioni 11,2 x 9,4 cm, spessore della parete 0,6 cm, diametro dell'orlo 20 cm.

7. Slučajni nalaz, ROV 1381:A

Ulomak oboda, dijela trbuha te trakaste ručkice vrčića. Obod je nenaglašen. Crvenkasta, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 8 x 5,3 cm, debljina stjenke cm, promjer oboda 10,5 cm.



7. Reperto casuale, ROV 1381:A
Frammento dell'orlo, di parte del corpo e del manico a nastro di una brocchetta. L'orlo non è rilevante. L'argilla è rossiccia, ben depurata e conservata. Dimensioni 8 x 5,3 cm, spessore della parete cm, diametro dell'orlo 10,5 cm.

8. Slučajni nalaz, ROV 1382:A

Ulomak čaše? valjkastog oblika, ravnog dna, nenaglašenog oboda. Narančasta, dobro pročišćena glina.
Sačuvane dimenzije 7,8 x 5 cm, visina posude 7,8 cm, debljina stjenke 0,6 cm, promjer oboda 15,3 cm.

8. Reperto casuale, ROV 1382:A
Frammento di bicchiere? di forma cilindrica, fondo piatto e orlo evidente. L'argilla è arancione, ben depurata e conservata. Dimensioni 7,8 x 5 cm, altezza del recipiente 7,8 cm, spessore della parete 0,6 cm, diametro dell'orlo 15,3 cm.

9. Slučajni nalaz, ROV 1383:A

Ulomak profiliranog oboda i stijenke trbušastog lonca. Na trбуhu se ocrtava trag ručkice. Crvena, dobro pročišćena glina, prozirna glazura s unutrašnje strane i na vanjskoj strani oboda. Invetriata. Sačuvane dimenzije 11,5 x 8,6 cm, debljina stjenke 0,25 cm, promjer oboda 10,8 cm.



9. Reperto casuale, ROV 1383:A
Frammento di un orlo profilato e delle pareti di una pentola panciuta. Sul corpo si notano le tracce del manico. L'argilla è rossa, ben depurata, dalla parte interna ed esterna, in prossimità dell'orlo, c'è una spalmatura. Invetriata. Dimensioni 11,5 x 8,6 cm, spessore della parete 0,25 cm, diametro dell'orlo 10,8 cm.

10. Slučajni nalaz, ROV 1384:A

Ulomak nenaglašenoga oboda i stijenke trbušastog lončića. Ispod oboda se nalazi trakasta ručkica. Crvena, dobro pročišćena glina, prozirna glazura s unutrašnje i vanjske strane. Invetriata.
Sačuvane dimenzije 5,5 x 4,3 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer oboda 11,2 cm.



10. Reperto casuale, ROV 1384:A
Frammento dell'orlo e delle pareti di un pentolino panciuto. Sotto l'orlo c'è il manico a nastro. L'argilla è rossa, ben depurata, smaltata dalla parte interna ed esterna. Invetriata. Dimensioni 5,5 x 4,3 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 11,2 cm.

11. Slučajni nalaz, ROV 1385:A

Ulomak plitke tave okomite stijenke i ravnog dna. Obod je lagano zadebljan. Crvena, dobro pročišćena glina, prozirna glazura s unutrašnje i vanjske strane. Invetriata. Sačuvane dimenzije 10,4 x 4,3 cm, debljina stjenke 0,5 cm, promjer oboda 11,7 cm.

11. Reperto casuale, ROV 1385:A
Frammento di un tegame basso a fondo piatto. L'orlo è lievemente ingrossato. L'argilla è rossa, ben depurata, smaltato dalla parte interna ed esterna. Invetriata. Dimensioni 10,4 x 4,3 cm, spessore della parete 0,5 cm, diametro dell'orlo 11,7 cm.

12. Slučajni nalaz, ROV 1386:A

Ulomak tave tankih stijenki s reljefno izvedenim rebrom ispod oboda. Crvena, dobro pročišćena glina, prozirna glazura s unutrašnje strane. Invetriata. Sačuvane dimenzije 8,8 x 6,9 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer oboda 19 cm.

12. Reperto casuale, ROV 1386:A
Frammento di un tegame con pareti sottili con una striscia eseguita a rilievo sotto l'orlo. L'argilla è rossa, ben depurata, lo smalto, dalla parte interna, è trasparente. Invetriata. Dimensioni 8,8 x 6,9 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 19 cm.

13. Slučajni nalaz, ROV 1387:A

Paličasta šuplja ručka i dio oboda tave. Crvena, dobro pročišćena glina, prozirna glazura s unutrašnje strane tave. Invetriata. Dužina ručke 4 cm, promjer ručke 3,4 cm.



13. Reperto casuale, ROV 1387:A
Manico cavo a bastoncino e parte dell'orlo di un tegame. L'argilla è rossa, ben depurata, lo smalto dalla parte interna è trasparente. Invetriata. Lunghezza del manico 4 cm, diametro del manico 3,4 cm.

14. Slučajni nalaz, ROV 1388:A

Paličasta šuplja ručka i dio oboda tave. Crvena, dobro pročišćena glina, prozirna glazura s unutrašnje strane tave i ručki. Invetriata. Dužina ručke 6 cm, promjer ručke 4 cm.



14. Reperto casuale, ROV 1388:A
Manico cavo a bastoncino e parte dell'orlo di un tegame. L'argilla è rossa, ben depurata, lo smalto dalla parte interna e sul manico è trasparente. Invetriata. Lunghezza del manico 6 cm, diametro del manico 4 cm.

15. Slučajni nalaz, ROV 1389:A
Djelomično sačuvana posuda s narebrenim vanjskim plaštem. Crvena, dobro pročišćena glina, smeđa glazura s vanjske strane. *Invetriata nera*. Sačuvane dimenzije 7,4 x 5,7 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer dna 4,4 cm.



15. Reperto casuale, ROV 1389:A
Recipiente parzialmente conservato con copertura esterna a coste. L'argilla è rossa, ben depurata, lo smalto dalla parte esterna è marrone. *Invetriata nera*. Dimensioni 7,4 x 5,7 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dna 4,4 cm.

16. Slučajni nalaz, ROV 1390:A
Ulomak zdjelice bikoničnoga oblika s lagano zadebljanim obodom. Crvena, dobro pročišćena glina, engoba i zelena glazura s unutrašnje strane. Engobirana keramika. Sačuvane dimenzije 8,2 x 4,1 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer oboda 22,6 cm.

16. Reperto casuale, ROV 1390:A
Frammento di una ciotola a forma biconica con orlo lievemente ingrossato. L'argilla è rossa, ben depurata, ingobbio e smaltatura verde dalla parte interna. Ceramica ingobbata. Dimensioni 8,2 x 4,1 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 22,6 cm.

17. Slučajni nalaz, ROV 1391:A
Ulomak zdjelice poluloptastoga oblika s nenaglašenim obodom i prstenastim dnom. Crvena, dobro pročišćena glina, engoba i zelena glazura s unutrašnje i vanjske strane do dna. U unutrašnjosti otisak trokrakoga podloška. Engobirana keramika. Sačuvane dimenzije 8,5 x 6,7 cm, debljina stjenke 0,5 cm, promjer oboda 10,5 cm, promjer dna 4,6 cm, visina posude 5,7 cm.



17. Reperto casuale, ROV 1391:A
Frammento di una ciotola di forma emisferica con orlo evidente e fondo anulare. L'argilla è rossa, ben depurata, ingobbio e smalto verde dalla parte esterna ed interna fino al fondo. Nella parte interna c'è il segno di un supporto a tre piedi. Ceramica ingobbata. Dimensioni 8,5 x 6,7 cm, spessore della parete 0,5 cm, diametro dell'orlo 10,5 cm, diametro dna 4,6 cm, altezza della terrina 5,7 cm.

18. Slučajni nalaz, ROV 1392:A
Ulomak zdjelice poluloptastog oblika s nenaglašenim obodom i prstenastim dnom. Crvena, dobro pročišćena glina, engoba i prozirna glazura s unutrašnje i vanjske strane. Engobirana keramika. Sačuvane dimenzije 10 x 6,8 cm, debljina stjenke 0,6 cm, promjer oboda 13 cm, promjer dna 5,4 cm, visina posude 6,2 cm.

18. Reperto casuale, ROV 1392:A
Frammento di una ciotola di forma emisferica con orlo evidente e fondo anulare. L'argilla è rossa, ben depurata, ingobbio e smalto verde dalla parte esterna ed interna. Ceramica ingobbata. Dimensioni 10 x 6,8 cm, spessore della parete 0,6 cm, diametro dell'orlo 13 cm, diametro del fondo 5,4 cm, altezza della ciotola 6,2 cm.

19. Slučajni nalaz, ROV 1393:A
Ulomak zdjelice poluloptastoga oblika s nenaglašenim obodom i prstenastim dnom. Crvena, dobro pročišćena glina, engoba i prozirna glazura s unutrašnje i vanjske strane. Na svijetloj podlozi je ukras zelenih mrlja. Engobirana slikana keramika. Sačuvane dimenzije 9,8 x 9,5 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer oboda 10,9 cm, promjer dna 4,8 cm, visina posude 5,2.



19. Reperto casuale, ROV 1393:A
Frammento di una ciotola di forma emisferica con orlo evidente e fondo anulare. L'argilla è rossa, ben depurata, ingobbio e smalto trasparente dalla parte esterna ed interna. Sul fondo chiaro c'è una decorazione con chiazze verdi. Ceramica ingobbata e dipinta. Dimensioni 9,8 x 9,5 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 10,9 cm, diametro del fondo 4,8 cm, altezza 5,2.

20. Slučajni nalaz, ROV 1394:A
Ulomak dna zdjelice s prstenastom nogom. Crvena, dobro pročišćena glina, engoba i prozirna glazura s unutrašnje i vanjske strane. Na svijetloj podlozi je ukras plavih mrlja. Engobirana slikana keramika. Sačuvane dimenzije 8,2 x 7 cm, debljina stjenke 0,6 cm, promjer dna 4,9 cm.

20. Reperto casuale, ROV 1394:A
Frammento di una ciotola con piede anulare. L'argilla è rossa, ben depurata, ingobbio e smalto trasparente dalla parte interna ed esterna. Sul fondo chiaro c'è la una decorazione con chiazze azzurre. Ceramica ingobbata dipinta. Dimensioni 8,2 x 7 cm, spessore della parete 0,6 cm, diametro del fondo 4,9 cm.

21. Slučajni nalaz, ROV 1395:A
Ulomak lagano zadebljanoga oboda zdjelice. Crvena, dobro pročišćena glina, engoba i prozirna glazura s unutrašnje strane. Na svijetloj podlozi mrežasti je ukras izveden zelenom bojom. Engobirana slikana keramika. Sačuvane dimenzije 5,3 x 5 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer oboda 11 cm.



21. Reperto casuale, ROV 1395:A
Frammento dell'orlo lievemente ingrossato di una ciotola. L'argilla è rossa, ben depurata, ingobbio e smalto trasparente dalla parte interna. Sul fondo chiaro c'è una decorazione a rete di color verde. Ceramica ingobbata dipinta. Dimensioni 5,3 x 5 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 11 cm.

22. SONDA B, SJ 3, ROV 1396:A
Ulomak dna posude otvorene forme s prstenastim dnom. Crvena, dobro pročišćena glina, engob, zelena glazura i vegetabilni ukras s unutrašnje strane. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 18 x 13,2 cm, debljina stijenke 1,2 cm, promjer dna 9,7 cm.



23. Slučajni nalaz, ROV 1397:A
Ulomak oboda bikonične zdjelice. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra a *nastro spezzato* traka, crtež dopunjen oker i zelenom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 4,9 x 3,2 cm, debljina stijenke 0,6 cm, promjer oboda 14 cm.

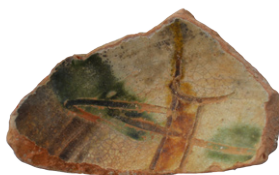


24. Slučajni nalaz, ROV 1398:A
Ulomak lagano izvijenoga oboda zdjele. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra a dentalna traka, crtež dopunjen oker i zelenom bojom. Glazura i engoba iznutra. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 13,2 x 6,4 cm, debljina stijenke 0,4 cm, promjer oboda 25,2 cm.



25. Slučajni nalaz, ROV 1399:A
Rekonstruirana zdjela nenaglašenoga oboda na prstenastoj nozi. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je prikazan motiv Golgote, okružen spiralicama te otisak trokrakoga podloška. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Visina posude 5 cm, debljina stijenke 0,6 cm, promjer oboda 12,2 cm, promjer dna 4,4 cm.

26. Slučajni nalaz, ROV 1400:A
Ulomak stijenke zdjelice. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je prikazan motiv Golgote, crtež dopunjen oker i zelenom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 6,3 x 4 cm, debljina stijenke 0,5 cm.



27. Slučajni nalaz, ROV 1401:A
Ulomak dna posude otvorene forme na prstenastoj nozi. Crvena, dobro pročišćena glina s prozirnom glazurom. Na engobiranoj podlozi je stilizirani geometrijsko-vegetabilni ukras raden šiljkom i širokom tupom alatkom. Glazura i engoba iznutra. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 8,1 x 5,6 cm, debljina stijenke 0,7 cm, promjer dna 6 cm.



28. Slučajni nalaz, ROV 1402:A
Ulomak dna posude otvorene forme na prstenastoj nozi. Crvena, dobro pročišćena glina sa žučkastomedom glazurom. Na engobiranoj podlozi je urezana godina 1622. Glazura i engoba iznutra. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 11 x 6,6 cm, debljina stijenke 0,5 cm, promjer dna 6 cm.



22. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1396:A
Frammento del fondo di un recipiente di forma aperta con fondo anulare. L'argilla è rossa, ben depurata, ingobbio, smalto verde e decorazione vegetale dalla parte interna. Ceramica incisa. Dimensioni 18 x 13,2 cm, spessore della parete 1,2 cm, diametro del fondo 9,7 cm.

23. Reperto casuale, ROV 1397:A
Frammento dell'orlo di una ciotola biconica. L'argilla è rossa, ben depurata. Nella parte interna c'è una decorazione a *nastro spezzato*, il disegno è dipinto con colore ocra e verde. Spalmatura ed ingobbio dalla parte interna ed esterna. Ceramica incisa. Dimensioni 4,9 x 3,2 cm, spessore della parete 0,6 cm, diametro dell'orlo 14 cm.

24. Reperto casuale, ROV 1398:A
Frammento dell'orlo lievemente attorcigliato di una ciotola. L'argilla è rossa, ben depurata. Nella parte interna c'è un nastro dentato il cui disegno è dipinto in ocra e verde. Dalla parte interna è smaltato ed ingobbato. Ceramica incisa. Dimensioni 13,2 x 6,4 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 25,2 cm.

25. Reperto casuale, ROV 1399:A
Ciotola ricostruita con orlo non accentuato su piede anulare. L'argilla è rossa, ben depurata. Nella parte interna è raffigurato il motivo del Golgota, circondato da piccole spirali e presenta segni del sostegno a tre piedi. Smalto ed ingobbio dalla parte esterna ed interna. Ceramica incisa. Altezza della ciotola 5 cm, spessore della parete 0,6 cm, diametro dell'orlo 12,2 cm, diametro del fondo 4,4 cm.

26. Reperto casuale, ROV 1400:A
Frammento della parete di una ciotola. L'argilla è rossa, ben depurata. Nella parte interna è raffigurato il motivo del Golgota. Smalto ed ingobbio sulla parte interna ed esterna. Ceramica incisa. Dimensioni 6,3 x 4 cm, spessore della parete 0,5 cm.

27. Reperto casuale, ROV 1401:A
Frammento di un recipiente di forma aperta su piede anulare. L'argilla è rossa, con smalto trasparente. Sul fondo ingobbato è stilizzata una decorazione geometrico-vegetale eseguita con punteruolo e con un largo arnese spuntato. Dalla parte interna è smaltato ed ingobbato. Ceramica incisa. Dimensioni 8,1 x 5,6 cm, spessore della parete 0,7 cm, diametro del fondo 6 cm.

28. Reperto casuale, ROV 1402:A
Frammento del fondo di un recipiente di forma aperta su piede anulare. L'argilla è rossa, ben depurata, con smalto giallo marrone. Sul fondo ingobbato è inciso l'anno 1622. All'interno smalto ed ingobbio. Ceramica incisa. Dimensioni 11 x 6,6 cm, spessore della parete 0,5 cm, diametro del fondo 6 cm.

29. Slučajni nalaz, ROV 1403:A
Ulomak zadebljanog oboda zdjele. Crvena, dobro pročišćena glina sa zelenom glazurom. Na engobiranoj podlozi na obodu se nalazi dentalna traka ispod koje se nalazi vegetabilni ukras. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 9,8 x 4,8 cm, debljina stjenke 0,6 cm, promjer oboda 26,1 cm.



29. Reperto casuale, ROV 1403:A
Frammento del labbro ingrossato di una ciotola. L'argilla è rossa, ben depurata, con smalto verde. Sull'orlo del fondo ingobbato c'è un nastro dentato, sotto il quale c'è una decorazione vegetale. Smalto e ingobbio dalla parte interna ed esterna. Ceramica incisa. Dimensioni 9,8 x 4,8 cm, spessore della parete 0,6 cm, diametro dell'orlo 26,1 cm.

30. Slučajni nalaz, ROV 1404:A
Ulomak oboda posude otvorene forme. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je geometrijska dekoracija rađena graviranjem i tehnikom sniženoga dna. Doslikavanje oker, zelenom i plavom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 8 x 5,1 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer oboda 22,4 cm.



30. Reperto casuale, ROV 1404:A
Frammento dell'orlo di una ciotola di forma aperta. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione geometrica eseguita con incisione e con la tecnica del fondo abbassato. È dipinto in ocra, verde ed azzurro. Smalto e ingobbio dalla parte esterna ed interna. Ceramica incisa. Dimensioni 8 x 5,1 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 22,4 cm.

31. SONDA B, SJ 3, ROV 1405:A
Ulomak stijenke posude. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je geometrijska dekoracija rađena graviranjem i tehnikom sniženoga dna. Doslikavanje oker, zelenom i plavom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 8,7 x 5,9 cm, debljina stijenke 0,5 cm.



31. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1405:A
Frammento della parete di una ciotola. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione geometrica eseguita con incisione e con la tecnica del fondo abbassato. È dipinto in ocra, verde ed azzurro. Smalto e ingobbio dalla parte esterna ed interna. Ceramica incisa. Dimensioni 8,7 x 5,9 cm, spessore della parete 0,5 cm.

32. Slučajni nalaz, ROV 1406:A
Ulomak stijenke vrča. Crvena, dobro pročišćena glina. Izvana je geometrijska dekoracija rađena graviranjem i tehnikom sniženoga dna. Doslikavanje oker, zelenom i plavom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 10 x 6,6 cm, debljina stijenke 0,8 cm.



32. Reperto casuale, ROV 1406:A
Frammento della parete di una brocca. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione geometrica eseguita con incisione e con la tecnica del fondo abbassato. È dipinto in ocra, verde ed azzurro. Smalto e ingobbio dalla parte esterna ed interna. Ceramica incisa. Dimensioni 10 x 6,6 cm, spessore della parete 0,8 cm.

33. Slučajni nalaz, ROV 1407:A
Ulomak stijenke vrča. Crvena, dobro pročišćena glina. Izvana je prikaz ptice rađen graviranjem i tehnikom sniženoga dna. Doslikavanje oker i zelenom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 9,3 x 6 cm, debljina stijenke 0,5 cm.



33. Reperto casuale, ROV 1407:A
Frammento della parete di una brocca. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione geometrica eseguita con incisione e con la tecnica del fondo abbassato. È dipinto in ocra, verde ed azzurro. Smalto e ingobbio dalla parte esterna ed interna. Ceramica incisa. Dimensioni 9,3 x 6 cm, spessore della parete 0,5 cm.

34. Slučajni nalaz, ROV 1408:A
Ulomak plitkoga tanjura na prstenastoj nozi. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je ukrašen vegetabilnim ornamentima. Doslikavanje oker, zelenom i plavom bojom. Glazura i engoba iznutra. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 13,8 x 10,1 cm, debljina stijenke 0,4 cm, promjer dna 5,6 cm.



34. Reperto casuale, ROV 1408:A
Frammento di un piatto liscio su piede anulare. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione vegetale, dipinto in ocra, verde ed azzurro. Smalto e ingobbio dalla parte interna. Ceramica incisa. Dimensioni 13,8 x 10,1 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro del fondo 5,6 cm.

35. Slučajni nalaz, ROV 1409:A
Ulomak plitkoga tanjura na prstenastoj nozi. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je ukrašen vegetabilnim ornamentima. Doslikavanje oker i zelenom bojom. Glazura i engoba iznutra. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 12,8 x 12 cm, debljina stijenke 0,5 cm, promjer dna 8 cm.



35. Reperto casuale, ROV 1409:A
Frammento di un piatto liscio su piede anulare. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione vegetale, dipinto in ocra e verde. Smalto e ingobbio dalla parte interna. Ceramica incisa. Dimensioni 12,8 x 12 cm, spessore della parete 0,5 cm, diametro del fondo 8 cm.

36. Slučajni nalaz, ROV 1410:A

Ulomak plitkoga tanjura na prstenastoj nozi. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je ukrašen heraldičkim i geometrijsko-vegetabilnim ornamentima. Doslikavanje oker, zelenom i plavom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 14 x 12,2 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer dna 5,6 cm.



36. Reperto casuale, ROV 1410:A
Frammento di un piatto liscio su piede anulare. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione araldica e geometrico-vegetale. È dipinto in ocra, verde ed azzurro. Smalto e ingobbio dalla parte interna. Ceramica incisa. Dimensioni 14 x 12,2 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro del fondo 5,6 cm.

37. Slučajni nalaz, ROV 1411:A

Ulomak stanjenoga oboda posude otvorene forme. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je ukrašen vegetabilnim ornamentima. Doslikavanje oker, zelenom i plavom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 10 x 6 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer oboda 13 cm.



37. Reperto casuale, ROV 1411:A
Frammento dell'orlo assotigliato di un recipiente di forma aperta. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione vegetale, dipinto in ocra, verde ed azzurro. Smalto e ingobbio dalla parte interna. Ceramica incisa. Dimensioni 10 x 6 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 13 cm.

38. Slučajni nalaz, ROV 1412:A

Ulomak stijenke zdjelice. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je ukrašen geometrijskim ornamentima. Doslikavanje oker i zelenom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 5,6 x 5,7 cm, debljina stjenke 0,7 cm.



38. Reperto casuale, ROV 1412:A
Frammento della parete di una ciotola. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione geometrica, dipinto in ocra e verde. Smalto e ingobbio dalla parte interna ed esterna. Ceramica incisa. Dimensioni 5,6 x 5,7 cm, spessore della parete 0,7 cm.

39. Slučajni nalaz, ROV 1413:A

Ulomak izvijenoga oboda zdjelice. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra je ukrašen geometrijskim ornamentima. Doslikavanje oker i zelenom bojom. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 4,6 x 3,5 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer oboda 23 cm.



39. Reperto casuale, ROV 1413:A
Frammento dell'orlo intrecciato di una ciotola. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna c'è una decorazione geometrica, dipinto in ocra e verde. Smalto e ingobbio dalla parte interna ed esterna. Ceramica incisa. Dimensioni 4,6 x 3,5 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 23 cm.

40. Slučajni nalaz, ROV 1414:A

Ulomak izvijenoga oboda bikonične zdjelice. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra tri paralelne horizontalne trake ispod oboda. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 4,1 x 3,3 cm, debljina stjenke 0,5 cm, promjer oboda 11 cm.



40. Reperto casuale, ROV 1414:A
Frammento dell'orlo intrecciato di una ciotola biconica. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna, sotto l'orlo, ci sono tre nastri orizzontali paralleli. Smalto e ingobbio dalla parte interna ed esterna. Ceramica incisa. Dimensioni 4,1 x 3,3 cm, spessore della parete 0,5 cm, diametro dell'orlo 11 cm.

41. Slučajni nalaz, ROV 1415:A

Ulomak izvijenoga oboda zdjelice. Crvena, dobro pročišćena glina. Iznutra tri paralelne horizontalne trake ispod oboda. Glazura i engoba iznutra i izvana. Gravirana keramika. Sačuvane dimenzije 6 x 2,9 cm, debljina stjenke 0,5 cm, promjer oboda 21 cm.



41. Reperto casuale, ROV 1415:A
Frammento dell'orlo intrecciato di una ciotola. L'argilla è rossa, ben depurata. Dalla parte interna, sotto l'orlo, ci sono tre nastri orizzontali paralleli. Smalto e ingobbio dalla parte interna ed esterna. Ceramica incisa. Dimensioni 6 x 2,9 cm, spessore della parete 0,5 cm, diametro dell'orlo 21 cm.

42. Slučajni nalaz, ROV 1416:A

Ulomak stijenke zdjelice. Narančasta, dobro pročišćena glina. Iznutra slikani geometrijsko-vegetabilni ukras. Glazura isprana. Španjolska majolika. Sačuvane dimenzije 5,1 x 4,9 cm, debljina stijenke 0,6 cm.



42. Reperto casuale, ROV 1416:A
Frammento della parete di una ciotola. L'argilla è arancione, ben depurata. Internamente c'è una decorazione geometrico-vegetale. Lo smalto è caduto. Maiolica spagnola. Dimensioni 5,1 x 4,9 cm, spessore della parete 0,6 cm.

43. Slučajni nalaz, ROV 1417:A

Ulomak stijenke zdjelice. Oker narančasta, dobro pročišćena glina. Iznutra slikani vegetabilni ukras, izvana slikani geometrijski ukras. Slikanje kobaltnoplavom bojom na bijeloj podlozi. Glazura iznutra i izvana. Majolika. Sačuvane dimenzije 4,2 x 4,6 cm, debljina stijenke 0,5 cm.

43. Reperto casuale, ROV 1417:A
Frammento della parete di una ciotola. L'argilla è ocra arancione, ben depurata. Internamente c'è il disegno di una decorazione vegetale, all'esterno una decorazione geometrica. È dipinto con colore azzurro cobalto su sfondo bianco. Smaltato all'interno e all'esterno. Maiolica. Dimensioni 4,2 x 4,6 cm, spessore della parete 0,5 cm.

44. Slučajni nalaz, ROV 1418:A
Ulomak donjega dijela vrča na ravnoj nozi. Oker narančasta, dobro pročišćena glina. Izvana su vegetabilni motivi slikani smeđom, zelenom, plavom i žutom bojom. Glazura iznutra i izvana. Majolika. Sačuvane dimenzije 16 x 15 cm, debljina stjenke 1,3 cm, promjer dna 23 cm.



45. Slučajni nalaz, ROV 1419:A
Ulomak oboda posude otvorene forme. Oker narančasta, dobro pročišćena glina. Iznutra su vegetabilni motivi slikani smeđom, zelenom, plavom i žutom bojom na sivoplavoj podlozi. Glazura iznutra i izvana. Majolika. Sačuvane dimenzije 8,5 x 8,5 cm, debljina stjenke 0,6 cm, promjer oboda 22,8 cm.



46. Slučajni nalaz, ROV 1420:A
Ulomak oboda posude i vodoravno postavljene ručkice u obliku palmete. Oker narančasta, dobro pročišćena glina. Iznutra su vegetabilni motivi slikani oker, smeđom i plavom bojom. Glazura iznutra i izvana. Majolika. Sačuvane dimenzije 11,5 x 6,5 cm, debljina stjenke 0,5 cm, promjer oboda 10,4 cm.



47. Slučajni nalaz, ROV 1421:A
Ulomak dna posude na prstenastoj nozi. Oker narančasta, dobro pročišćena glina. Iznutra je djelomično sačuvan ukras anđelčića slikani oker, smeđom i plavom bojom. Glazura iznutra i izvana. Majolika. Sačuvane dimenzije 7,3 x 4,5 cm, debljina stjenke 0,4 cm, promjer dna 6 cm.



48. Slučajni nalaz, ROV 1422:A
Ulomak izvijenoga oboda posude. Oker, dobro pročišćena glina. Iznutra su vegetabilni motivi slikani oker, smeđom i plavom bojom. Glazura iznutra i izvana. Majolika. Sačuvane dimenzije 5,5 x 3,8 cm, debljina stjenke 0,3 cm, promjer oboda cm.



49. Slučajni nalaz, ROV 1423:A
Ulomak stijenke posude. Oker, dobro pročišćena glina. Izvana su vegetabilni motivi slikani oker, smeđom i plavom bojom. Glazura iznutra i izvana. Majolika. Sačuvane dimenzije 5 x 3,8 cm, debljina stijenke 1 cm.



50. Slučajni nalaz, ROV 1424:A
Rekonstruirani tanjur. Oker, dobro pročišćena glina. Iznutra su vegetabilni motivi slikani oker, smeđom i plavom bojom. Na obodu urezana slova AC. Glazura iznutra i izvana. Majolika. Promjer oboda 12,4 cm, promjer dna 4,9 cm, visina posude 2,8 cm.

44. Reperto casuale, ROV 1418:A
Frammento della parte inferiore di una brocca su piede diritto. L'argilla è ocra arancione, ben depurata. Dalla parte esterna è decorata con motivi vegetali dipinti in color marrone, verde, azzurro e giallo. È smaltata sia all'interno sia all'esterno. Maiolica. Dimensioni 16 x 15 cm, spessore della parete 1,3 cm, diametro del fondo 23 cm.

45. Reperto casuale, ROV 1419:A
Frammento dell'orlo di un recipiente di forma aperta. L'argilla è ocra arancione, ben depurata. Dalla parte esterna è decorata con motivi vegetali dipinti in color marrone, verde, azzurro e giallo su sfondo grigio azzurro. È smaltato sia all'interno sia all'esterno. Maiolica. Dimensioni 8,5 x 8,5 cm, spessore della parete 0,6 cm, diametro dell'orlo 22,8 cm.

46. Reperto casuale, ROV 1420:A
Frammento dell'orlo di un recipiente con manico orizzontale a forma di palmetta. L'argilla è di colore ocra arancione, ben depurata. All'interno ci sono motivi vegetali dipinti in ocra, marrone e azzurro. Smaltato internamente ed esternamente. Maiolica. Dimensioni 11,5 x 6,5 cm, spessore della parete 0,5 cm, diametro dell'orlo 10,4 cm.

47. Reperto casuale, ROV 1421:A
Frammento del fondo di un recipiente su piede anulare. L'argilla è colore ocra arancione, ben depurata. Internamente si è conservata in parte la decorazione di un agoletto dipinto in ocra. Smaltato dalla parte interna ed esterna. Maiolica. Dimensioni 7,3 x 4,5 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro del fondo 6 cm.

48. Reperto casuale, ROV 1422:A
Frammento dell'orlo attorcigliato di un recipiente. L'argilla è di colore ocra, ben depurata. Internamente è disegnato un motivo vegetale in color ocra, marrone e azzurro. Smaltato internamente ed esternamente. Maiolica. Dimensioni 5,5 x 3,8 cm, spessore della parete 0,3 cm, diametro dell'orlo cm.

49. Reperto casuale, ROV 1423:A
Frammento della parete di un recipiente. L'argilla è di colore ocra, ben depurata. Internamente è disegnato un motivo vegetale in color ocra, marrone e azzurro. Smaltato internamente ed esternamente. Maiolica. Dimensioni 5 x 3,8 cm, spessore della parete 1 cm.

50. Reperto casuale, ROV 1424:A
Piatto ristrutturato. L'argilla è di colore ocra, ben depurata. Internamente è disegnato un motivo vegetale in color ocra, marrone e azzurro. Sull'orlo sono incise le lettere AC. Smaltato internamente ed esternamente. Maiolica. Diametro dell'orlo 12,4 cm, diametro del fondo 4,9 cm, altezza del recipiente 2,8 cm.

51. Slučajni nalaz, ROV 1425:A

Ulomak vrča. Oker, dobro pročišćena glina. Izvana su vegetabilni motivi slikani oker, smeđom i plavom bojom. Glazura iznutra i izvana. Majolika. Sačuvane dimenzije 10,4 x 6,5 cm, debljina stijenke 0,6 cm.



51. Reperto casuale, ROV 1425:A
Frammento di una brocca. L'argilla è di colore ocra, ben depurata. Dalla parte esterna è disegnato un motivo vegetale in color ocra, marrone e azzurro. Smaltato internamente ed esternamente. Maiolica. Dimensioni 10,4 x 6,5 cm, spessore della parete 0,6 cm.

52. Slučajni nalaz, ROV 1426:A

Ulomak lagano izvijenoga oboda i tijela zdjele. Narančastooker, dobro pročišćena glina. Izvana i iznutra uz obod su vegetabilno-geometrijski motivi izvedeni smeđom bojom. Kamenina. Sačuvane dimenzije 10,4 x 6,4 cm, debljina stijenke 0,4 cm, promjer oboda 14 cm.



52. Reperto casuale, ROV 1426:A
Frammento dell'orlo livemente attorcigliato e del corpo di una ciotola. Argilla ocra arancione, ben depurata. Dalla parte esterna ed interna lungo l'orlo ci sono motivi vegetale-geometrici eseguiti in colore marrone. Terraglia dura. Dimensioni 10,4 x 6,4 cm, spessore della parete 0,4 cm, diametro dell'orlo 14 cm.

52. Slučajni nalaz, ROV 1427:A

Cjelovito sačuvani trokraki podložak. Oker, dobro pročišćena glina. Dimenzije 6,5 x 5,3 cm, dužina kraka 3 cm, debljina 1,3 cm, visina oštrog vrha 1,7 cm.



52. Reperto casuale, ROV 1427:A
Supporto treppiedi conservato per intero. Argilla color ocra, ben depurata. Dimensioni 6,5 x 5,3 cm, lunghezza del piede 3 cm, spessore 1,3 cm, altezza alla sommità appuntita 1,7 cm.

53. Slučajni nalaz, ROV 1428:A

Djelomično sačuvani trokraki podložak. Oker, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 9,2 x 5,5 cm, dužina kraka 4,2 cm, debljina 1,4 cm.



53. Reperto casuale, ROV 1428:A
Supporto treppiedi parzialmente conservato. Argilla colore ocra, ben depurata. Dimensioni 9,2 x 5,5 cm, lunghezza del piede 4,2 cm, spessore 1,4 cm.

54. Slučajni nalaz, ROV 1429:A

Djelomično sačuvani trokraki podložak s rupom u sredini. Narančasta, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 9,5 x 4,6 cm, dužina kraka 4,7 cm, debljina 1,2 cm, visina oštrog vrha 1,8 cm.



54. Reperto casuale, ROV 1429:A
Supporto treppiedi parzialmente conservato con un foro nel cetro. Argilla arancione, ben depurata. Dimensioni 9,5 x 4,6 cm, lunghezza del piede 4,7 cm, spessore 1,2 cm, altezza alla sommità appuntita 1,8 cm.

55. Slučajni nalaz, ROV 1430:A

Cjelovito sačuvani trokraki podložak. Oker, dobro pročišćena glina. Dimenzije 6,4 x 4,7 cm, dužina kraka 2,5 cm, debljina 1 cm, visina oštrog vrha 1,1 cm.



55. Reperto casuale, ROV 1430:A
Supporto treppiedi conservato per intero. Argilla color ocra, ben depurata. Dimensioni 6,4 x 4,7 cm, lunghezza del piede 2,5 cm, spessore 1 cm, altezza della sommità appuntita 1,1 cm.

56. Slučajni nalaz, ROV 1431:A

Cjelovito sačuvani trokraki podložak. Oker, dobro pročišćena glina. Dimenzije 8 x 5 cm, dužina kraka 3,5 cm, debljina 0,9 cm, visina oštrog vrha 1 cm.

56. Reperto casuale, ROV 1431:A
Supporto treppiedi conservato per intero. Argilla color ocra, ben depurata. Dimensioni 8 x 5 cm, lunghezza del piede 3,5 cm, spessore 0,9 cm, altezza della sommità appuntita 1 cm.

57. Slučajni nalaz, ROV 1432:A

Djelomično sačuvani trokraki podložak. Narančasta, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 5,9 x 3,1 cm, dužina kraka 2,9 cm, debljina 0,9 cm, visina oštrog vrha 1,7 cm.

57. Reperto casuale, ROV 1432:A
Supporto treppiedi parzialmente conservato con un foro nel cetro. Argilla arancione, ben depurata. Dimensioni 5,9 x 3,1 cm, lunghezza del piede 2,9 cm, spessore 0,9 cm, altezza della sommità appuntita 1,7 cm.

58. Slučajni nalaz, ROV 1433:A

Djelomično sačuvani trokraki podložak. Narančasta, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 8 x 4,9 cm, dužina kraka 4,1 cm, debljina 1,4 cm, visina oštrog vrha 1,4 cm.



58. Reperto casuale, ROV 1433:A
Supporto treppiedi parzialmente conservato con un foro nel cetro. Argilla arancione, ben depurata. Dimensioni 8 x 4,9 cm, lunghezza del piede 4,1 cm, spessore 1,4 cm, altezza della sommità appuntita 1,4 cm.

59. Slučajni nalaz, ROV 1434:A

Djelomično sačuvana cilindrična posuda ravnoga dna. Na dnu se nalazi djelomično sačuvana rupa. Oker, dobro pročišćena glina. Sačuvane dimenzije 22,5 x 14 cm, debljina stijenke 1,6 cm, promjer dna 23 cm.



59. Reperto casuale, ROV 1434:A
Recipiente cilindrico a fondo piatto parzialmente conservato. Sul fondo c'è un foro conservato in parte. L'argilla è di colore ocra, ben depurata. Dimensioni 22,5 x 14 cm, spessore della parete 1,6 cm, diametro del fondo 23 cm.

60. Slučajni nalaz, ROV 1435:A
Cjelovito sačuvani čepasti podložak police kod pečenja. Dva kružna diska spojena valjkastim dijelom. Narančasta, dobro pročišćena glina. Promjer donjega diska 7,3 cm, promjer gornjega diska 3,9 cm, visina 3,9 cm.



60. Reperto casuale, ROV 1435:A
Supporto a tappo per cottura conservato per intero. Due dischi circolari sono collegati al cilindro. L'argilla è arancione, ben depurata. Diametro del disco inferiore 7,3 cm, diametro del disco superiore 3,9 cm, altezza 3,9 cm.

61. Slučajni nalaz, ROV 1436:A
Djelomično sačuvani čepasti podložak police kod pečenja. Dva kružna diska spojena valjkastim dijelom. Na donjem se disku nalaze dvije pravokutne rupice. Crvena, dobro pročišćena glina. Promjer donjega diska 10,3 cm, promjer gornjega diska 2,1 cm, visina 2,8 cm.



61. Reperto casuale, ROV 1436:A
Supporto a tappo per cottura parzialmente conservato. Due dischi circolari sono collegati al cilindro. Sul disco inferiore ci sono due buchi rettangolari. L'argilla è rossa, ben depurata. Diametro del disco inferiore 10,3 cm, diametro del disco superiore 2,1 cm, altezza 2,8 cm.

Ostali nalazi

1. Slučajni nalaz, ROV 1351:A
Staklena zgura smeđe i žučkaste boje. 70 x 40 mm.



1. Reperto casuale, ROV 1351:A
Scoria di vetro di colore marrone e giallastro. Dimensioni 70 x 40 mm.

2. SONDA B, SJ 3, ROV 1352:A
Obod staklene čaše modre boje s blago izraženim okomitim rebrima. 29 x 22 mm.



2. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1352:A
Orlo di bicchiere di vetro di colore blu con lievi coste verticali. Dimensioni 29 x 22 mm.

3. SONDA B, SJ 3, ROV 1353:A
Tamnozeleno staklena cjevčica. Fi 4 mm, dužina 13 mm.



3. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1353:A
Tubicino di vetro verde scuro. Ø 4 mm, lunghezza 13 mm.

4. SONDA B, SJ 3, ROV 1354:A
Zelena staklena cjevčica. Fi 2 mm, dužina 22 mm.



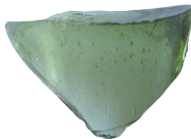
4. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1354:A
Tubicino di vetro verde. Ø 2 mm, lunghezza 22 mm.

5. SONDA B, SJ 3, ROV 1355:A
Svijetložuta staklena cjevčica. Fi 4 mm, dužina 37 mm.



5. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1355:A
Tubicino di vetro giallo chiaro. Ø 4 mm, lunghezza 37 mm.

6. SONDA B, SJ 3, ROV 1356:A
Ulomak tamno zelene staklene posude, boce? 31 x 21 mm.



6. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1356:A
Frammento di un recipiente di vetro verde scuro, di bottiglia? Dimensioni 31 x 21 mm.

7. SONDA B, SJ 6, ROV 1363:A
Obod čaše vrlo tankih stijenki svijetlosmeđe boje. 25 x 19 mm.



7. SONDA B, STRATO SJ 6, ROV 1363:A
Orlo di un bicchiere a parete molto sottile di colore marrone chiaro. Dimensioni 25 x 19 mm.

8. SONDA B, SJ 6, ROV 1364:A
Svijetlozelena staklena cjevčica. Fi 6 mm, dužina 42 mm.



8. SONDA B, STRATO SJ 6, ROV 1364:A
Tubicino di vetro verde chiaro. Ø 6 mm, lunghezza 42 mm.

9. SONDA B, SJ 6, ROV 1365:A
Tamnozeleno rastopljena staklena cjevčica. Fi 5 mm, dužina 14 mm.



9. SONDA B, STRATO SJ 6, ROV 1365:A
Tubicino di vetro fuso di colore verde scuro. Ø 5 mm, lunghezza 14 mm.

10. SONDA B, SJ 6, ROV 1366:A
Zelena staklena cjevčica. Fi 4 mm, dužina 38 mm.

10. SONDA B, STRATO SJ 6, ROV 1366:A
Tubicino di vetro di colore verde. Ø 4 mm, lunghezza 38 mm.

Altri reperti

11. SONDA B, SJ 3, ROV 1358:A
Tuljac lule zapadnoga tipa, bijele gline. Fi 7-8 mm, dužina 62 mm.



11. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1358:A
Cannello di pipa di tipo occidentale in argilla bianca. Ø 7-8 mm, lunghezza 62 mm.

12. SONDA B, SJ 3, ROV 1359:A
Tuljac lule zapadnoga tipa, bijele gline. Fi 7 mm, dužina 28 mm.



12. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1359:A
Cannello di pipa di tipo occidentale in argilla bianca. Ø 7 mm, lunghezza 28 mm.

13. SONDA B, SJ 3, ROV 1360:A
Tuljac lule zapadnoga tipa, bijele gline. Fi 9 mm, dužina 32 mm.



13. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1360:A
Cannello di pipa di tipo occidentale in argilla bianca. Ø 9 mm, lunghezza 32 mm.

14. SONDA B, SJ 6, ROV 1367:A
Svetačka medaljica s ušicom za privjes od tanke lijevane bronce. 21 mm.

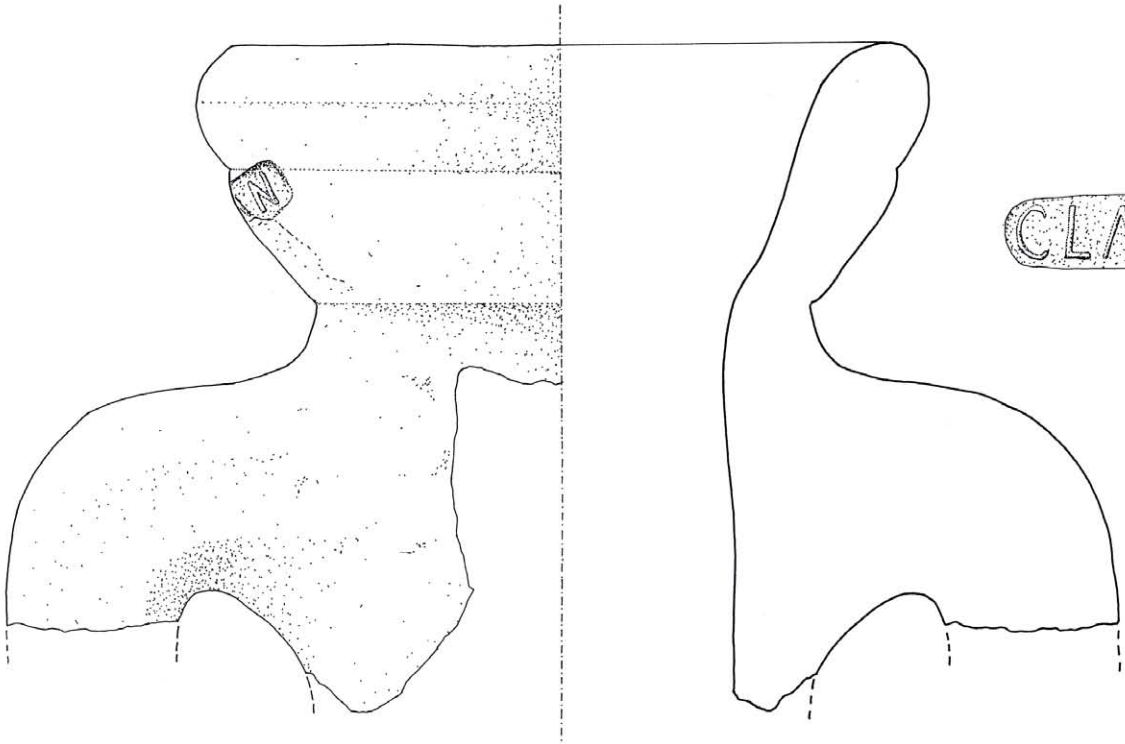
14. SONDA B, STRATO SJ 6, ROV 1367:A
Medaglietta di santo con cruna per appenderla, eseguita in bronzo fuso sottile. Dimensioni 21 mm.

15. SONDA B, SJ 3, ROV 1343:A
Željezni kovani čavao. 50 mm.

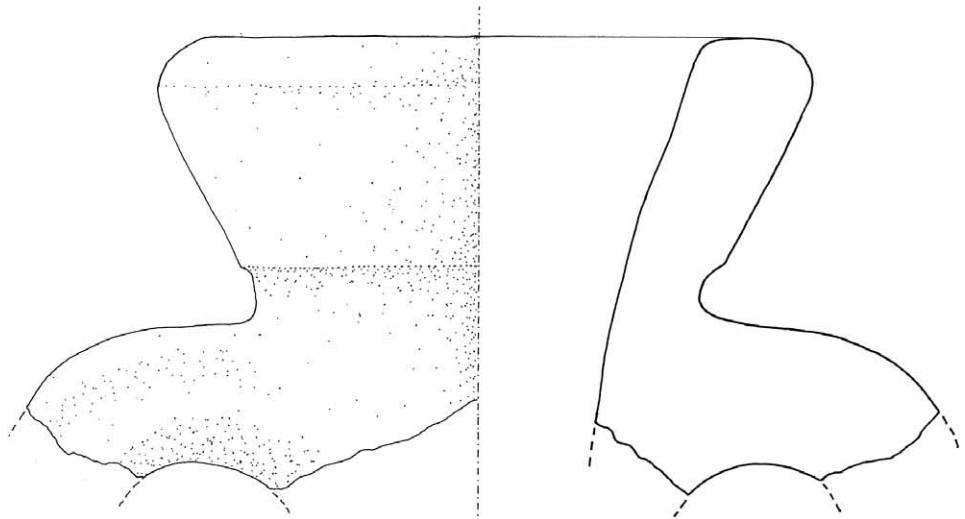
15. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1343:A
Chiodo di ferro battuto. 50 mm.

16. SONDA B, SJ 3, ROV 1357:A
Željezni kovani čavao. 50 mm.

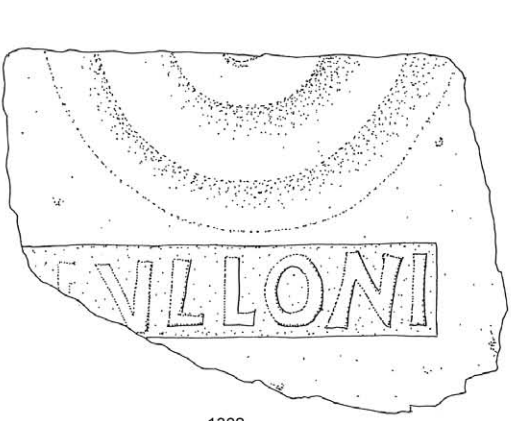
16. SONDA B, STRATO SJ 3, ROV 1357:A
Chiodo di ferro battuto di 50 mm.



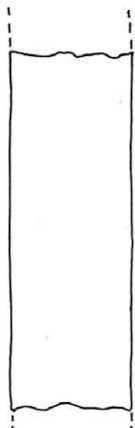
1305

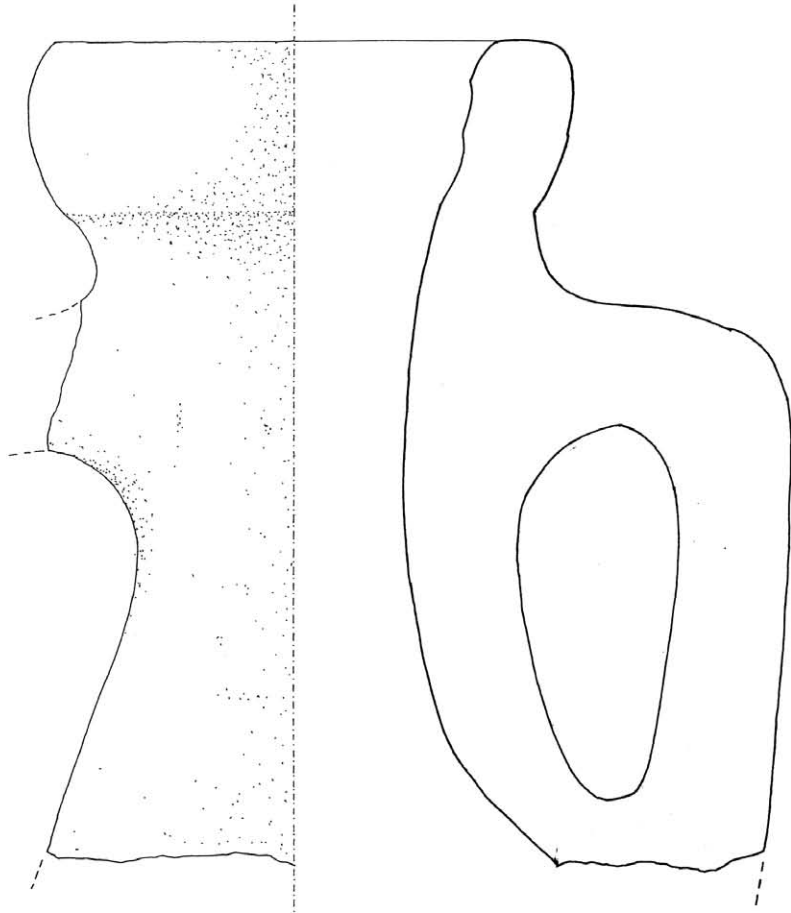


1300

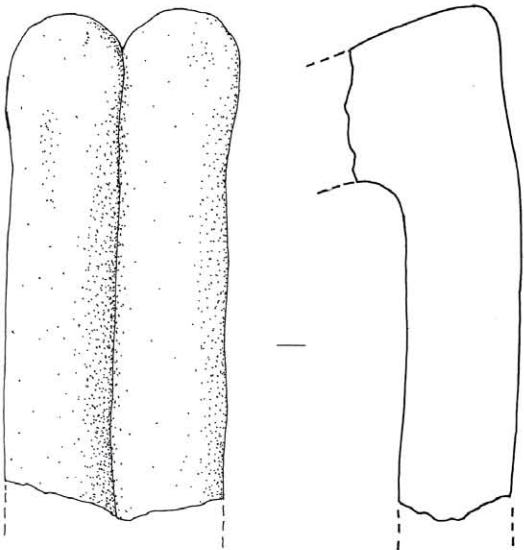


1302

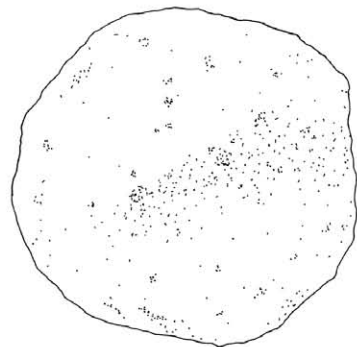




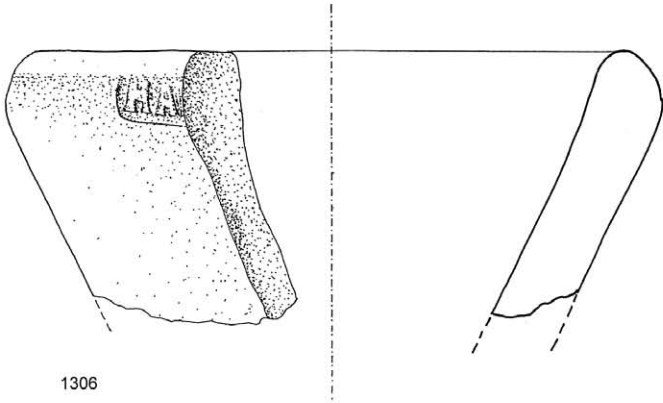
1307



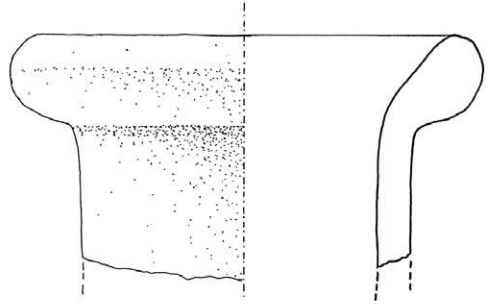
1304



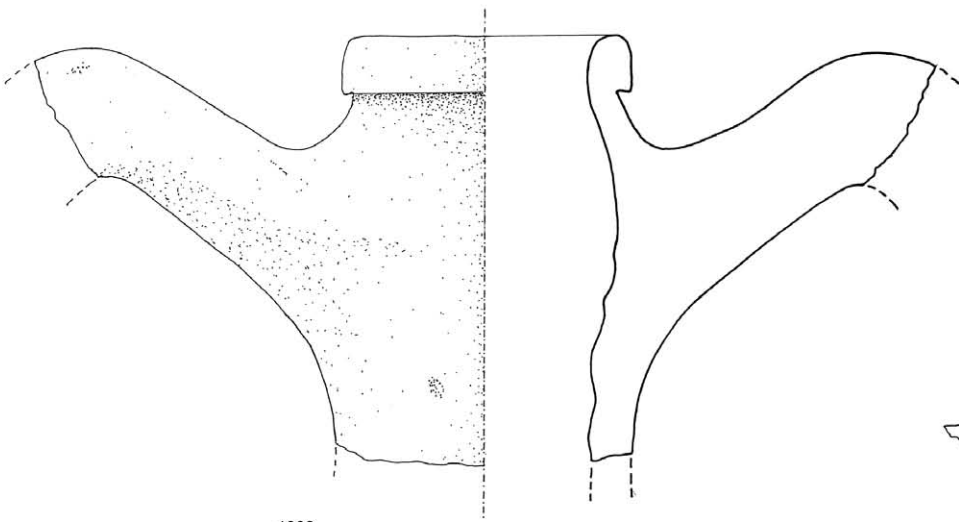
1303



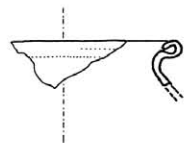
1306



1301



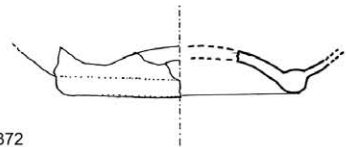
1308



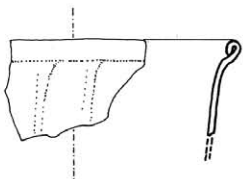
1373



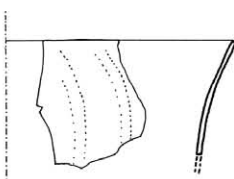
1342



1372

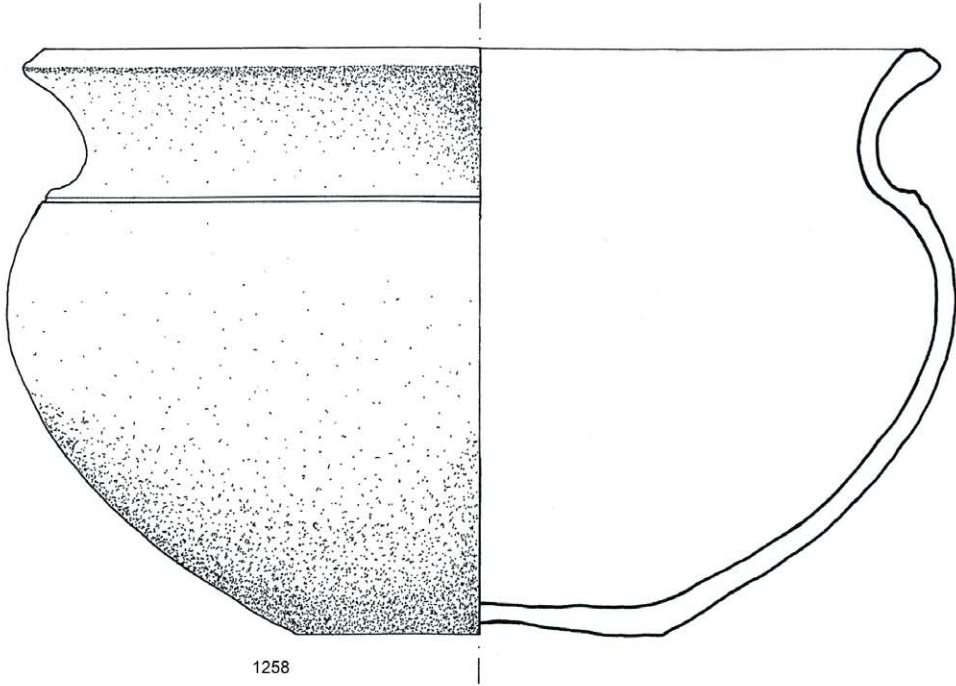


1352

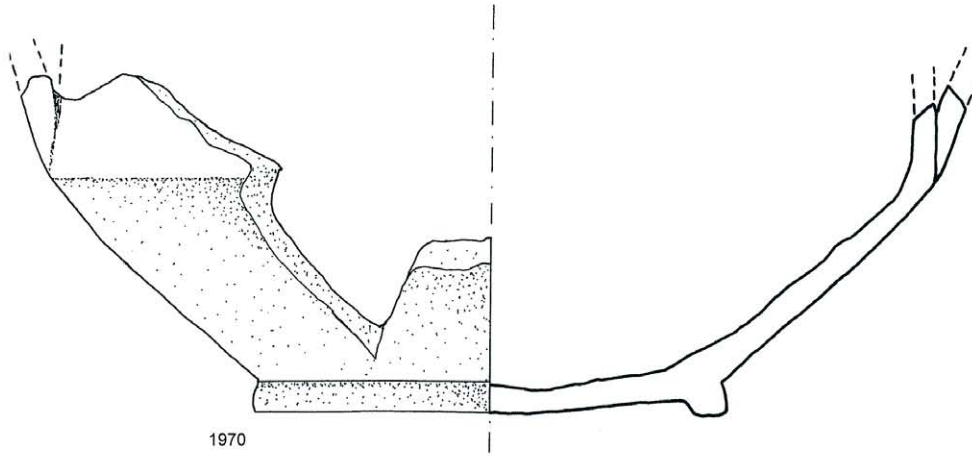


1363

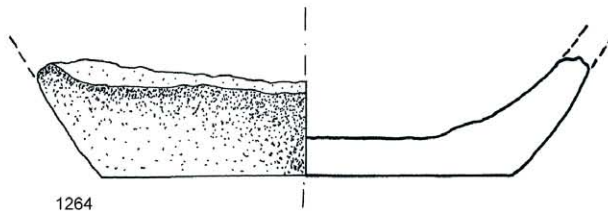




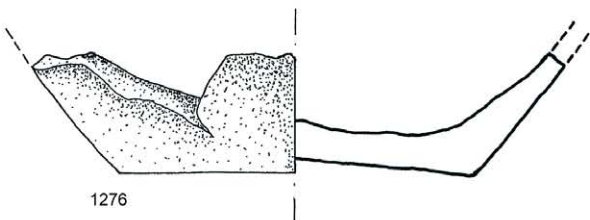
1258



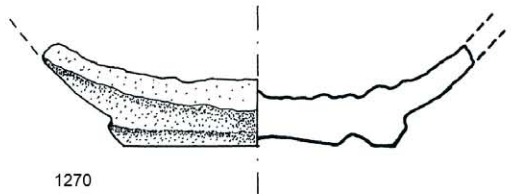
1970



1264

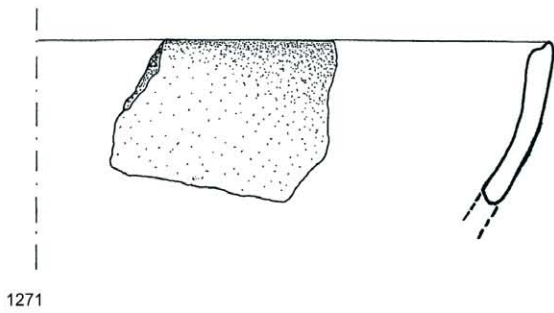
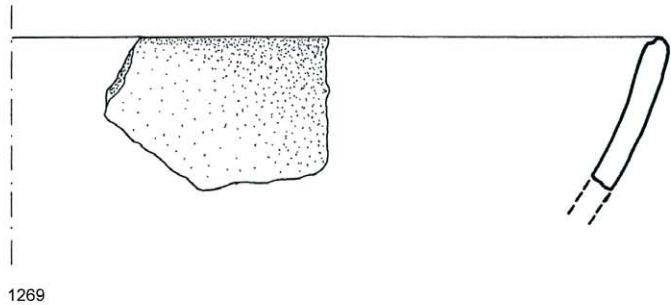
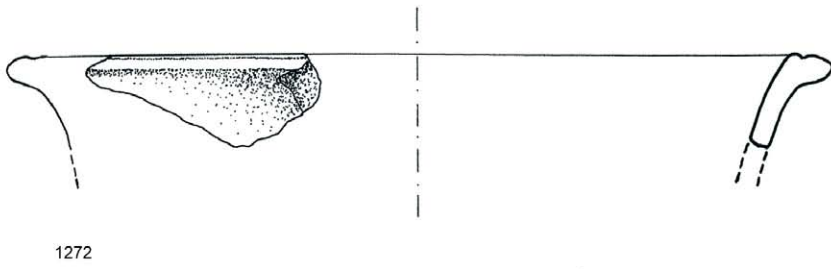
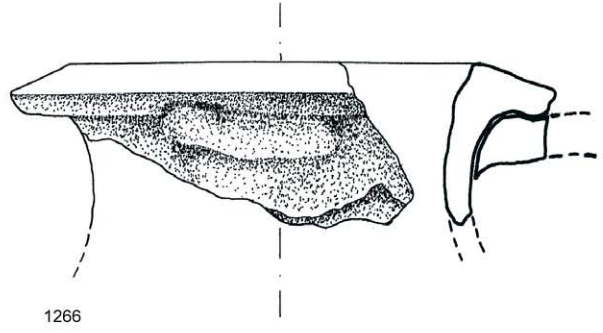
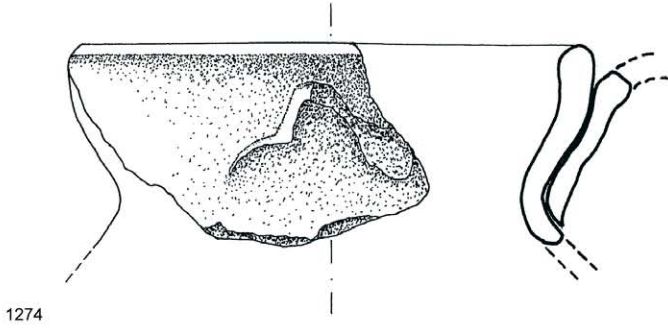
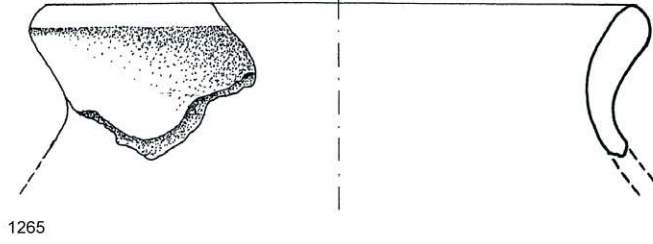


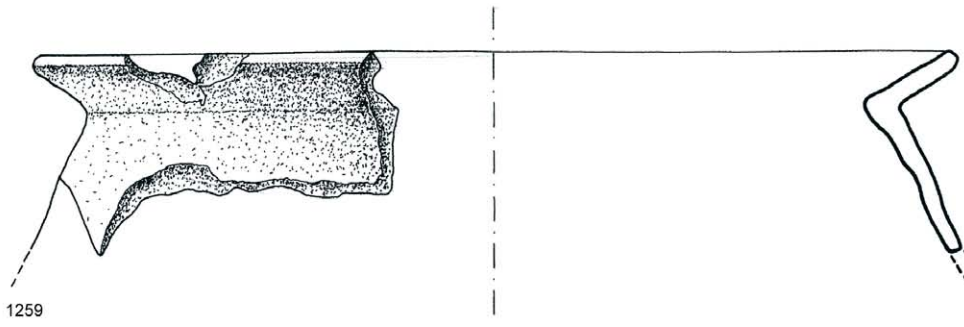
1276



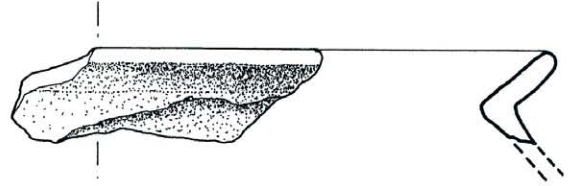
1270



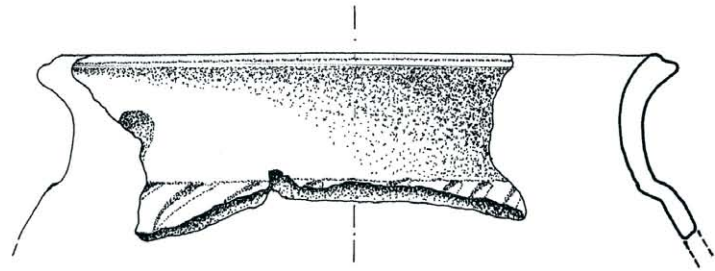




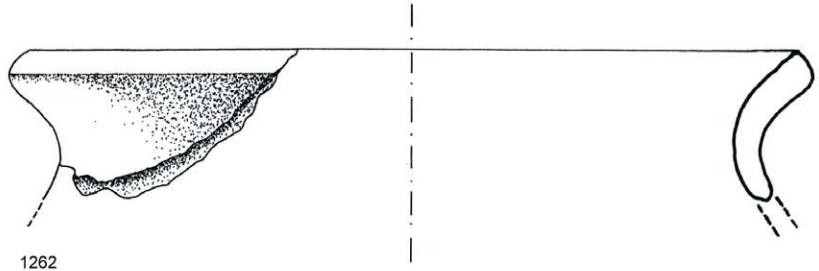
1259



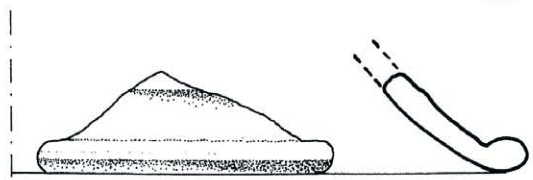
1260



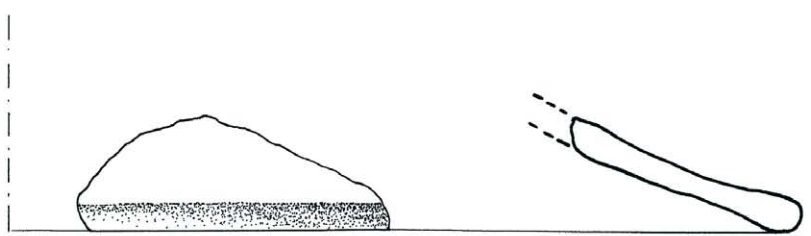
1261



1262



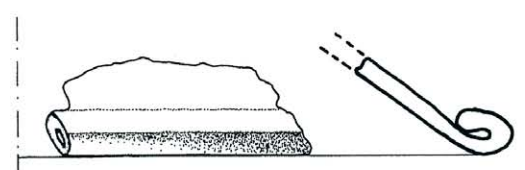
1278



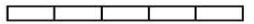
1281

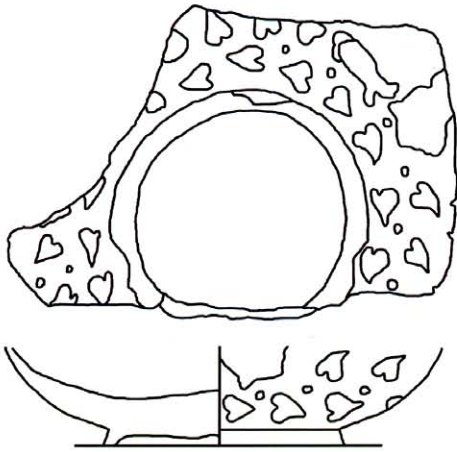


1279

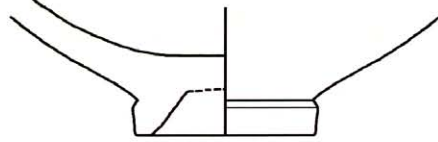


1280

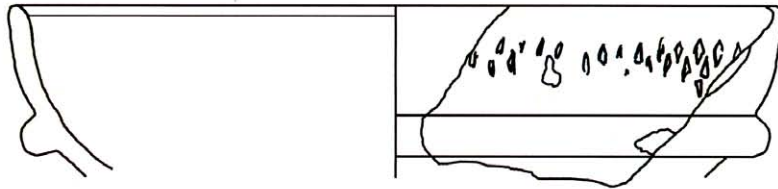




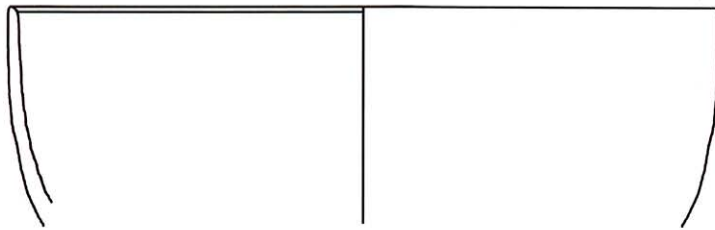
1201



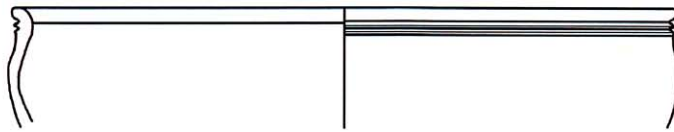
1200



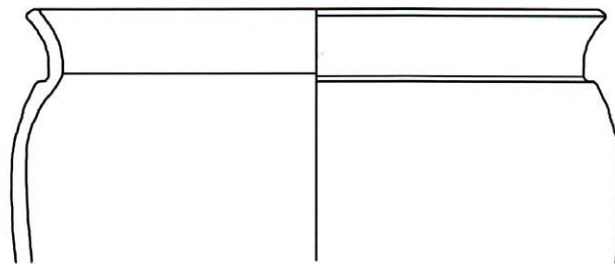
1195



1216

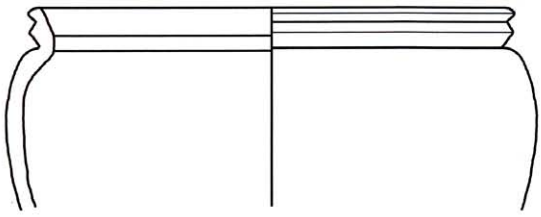


1210

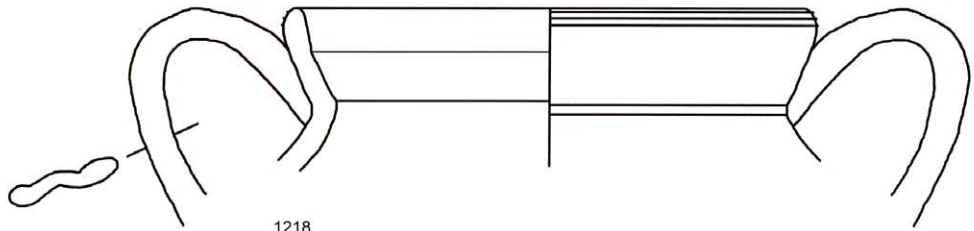


1208

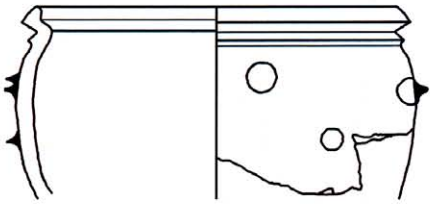




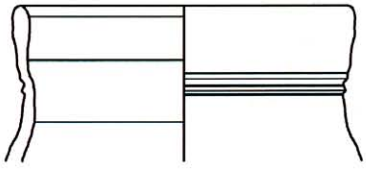
1209



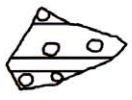
1218



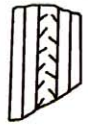
1203



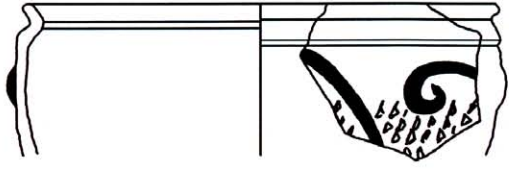
1202



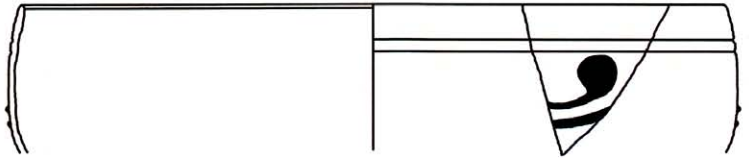
1256



1233

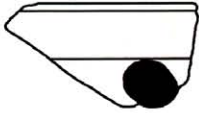


1171

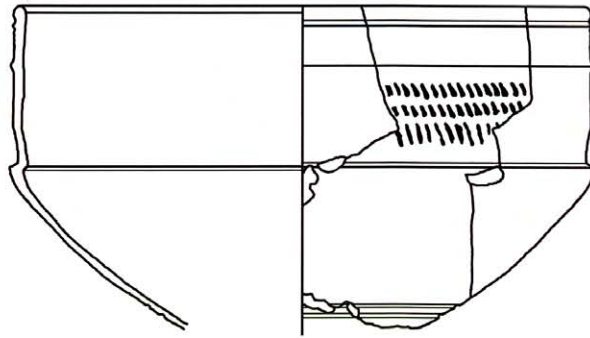


1172

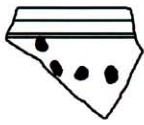




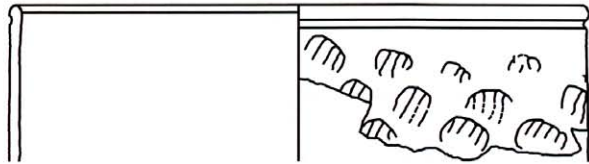
1174



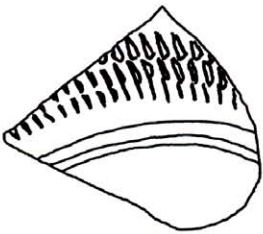
1179



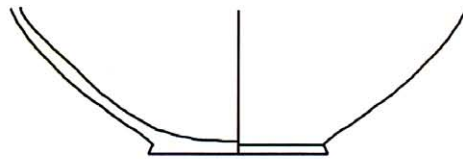
1173



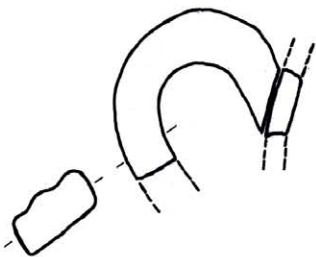
1178



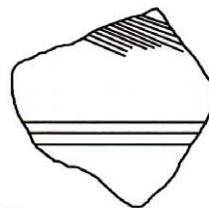
1181



1180



1268

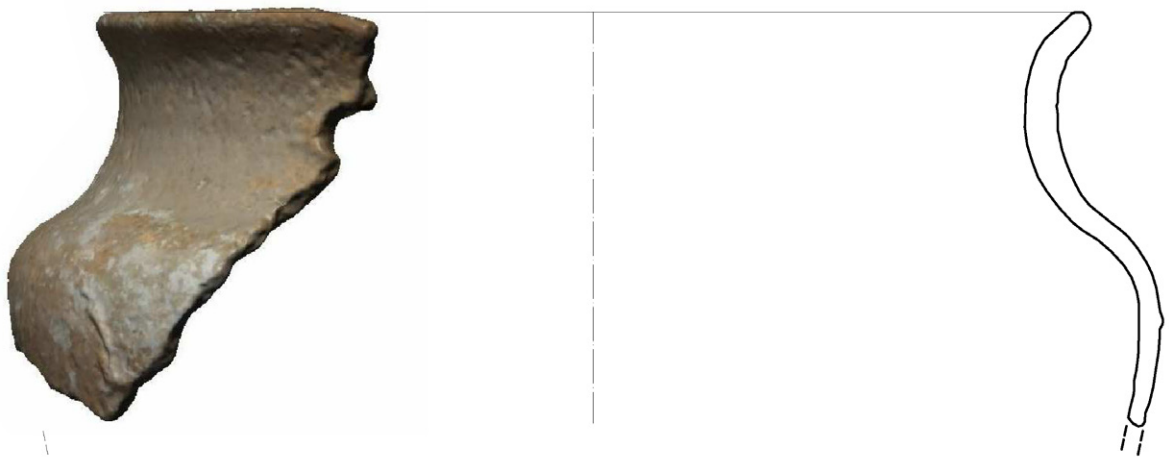


1217

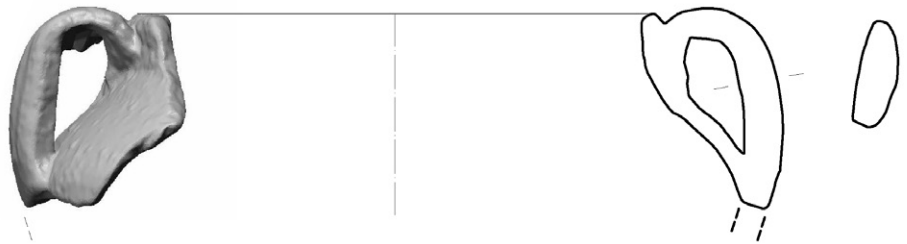




1379



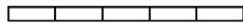
1380



1381



1382

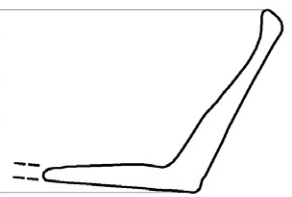




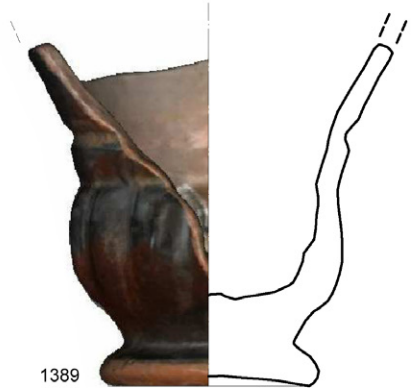
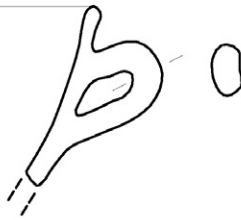
1383



1385



1384



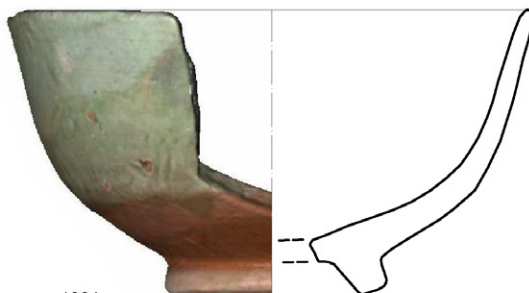
1389



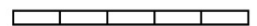
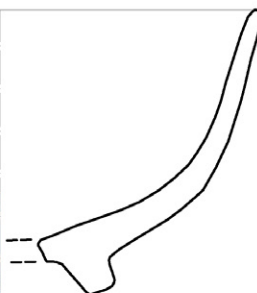
1386

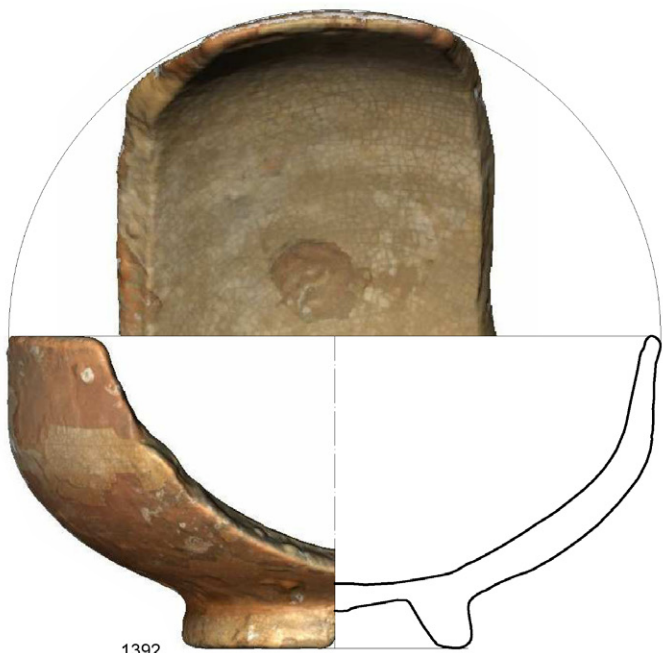


1390



1391

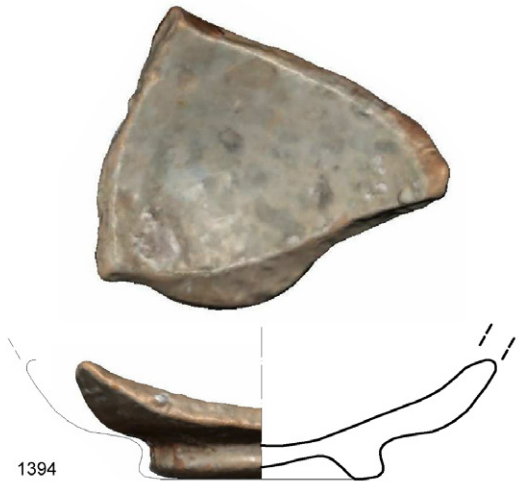




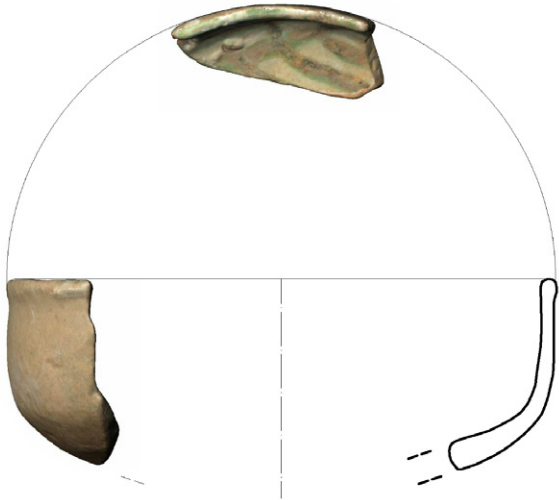
1392



1393



1394

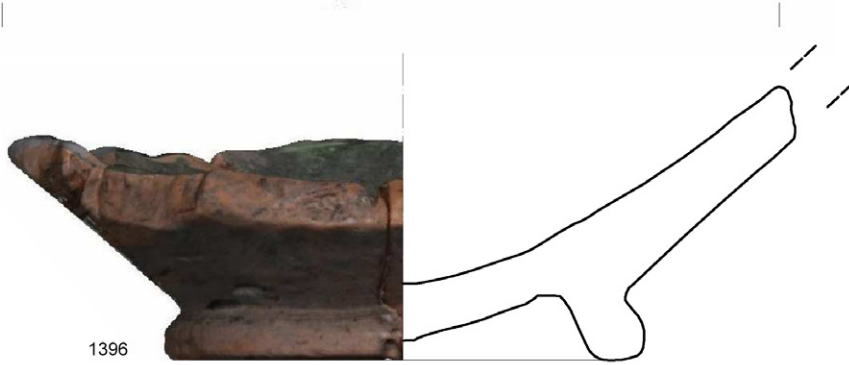


1395



1398



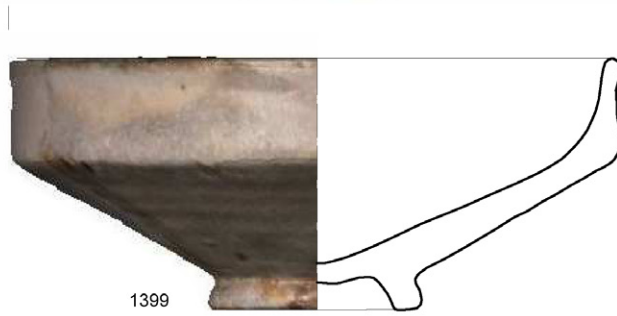


1396



1402

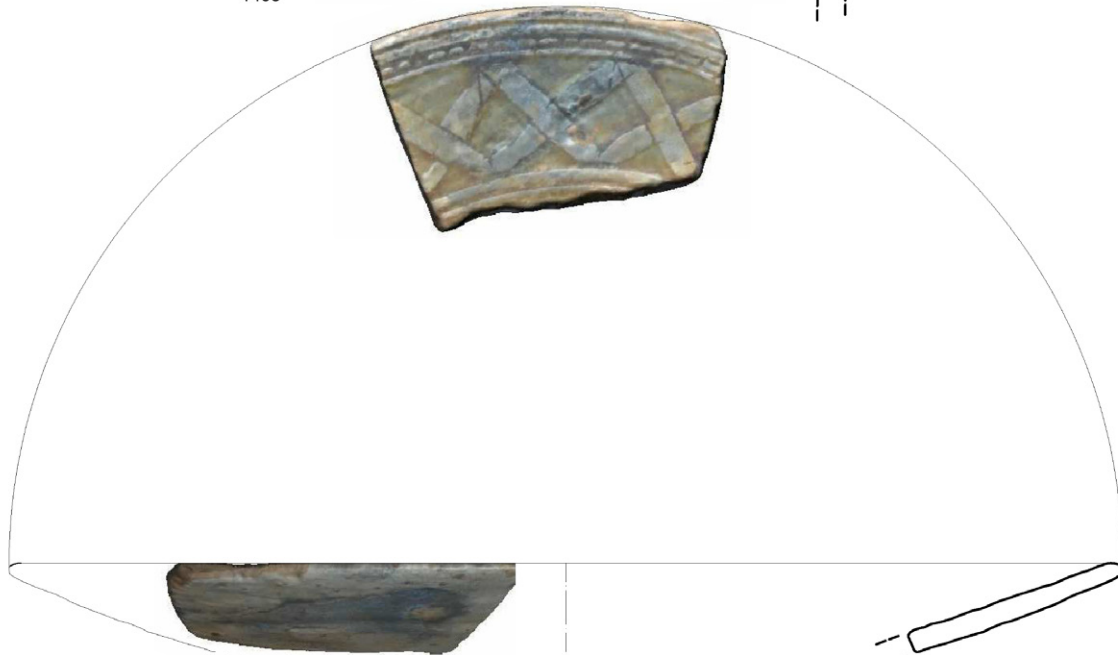




1399



1403



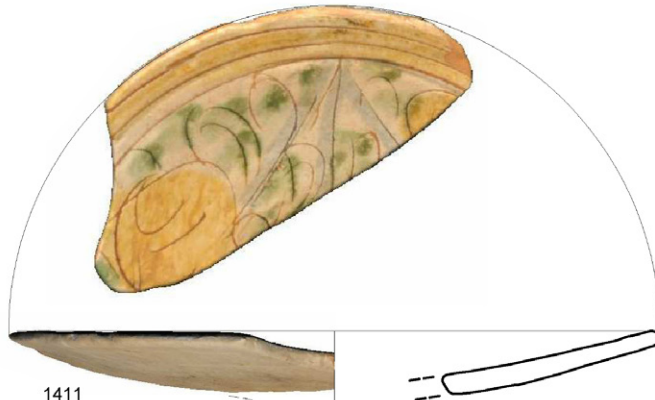
1404



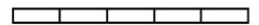
1408

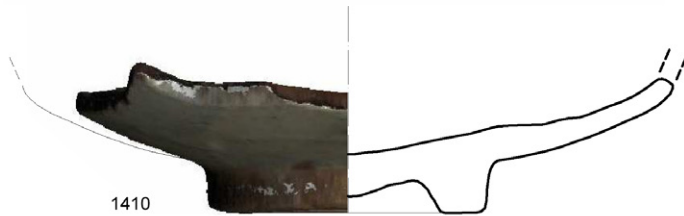


1409



1411

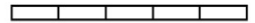




1410



1419



1418

